

INDICE DEL SECONDO VOLUME

MIHAIL ALPATOV, <i>Sur la peinture vénitienne du Trecento et la tradition byzantine</i>	p. 1
SERGIO BETTINI, <i>Elementi favorevoli e contrari all'espansione dell'arte veneziana nel Levante</i>	» 17
ANTOINE BON, <i>Monuments vénitiens en Grèce Centrale et dans le Péloponnèse jusqu'au XV^e siècle</i>	» 41
MANOLIS CHATZIDAKIS, <i>Essai sur l'École dite « Italogrecque » précédé d'une note sur les rapports de l'art vénitien avec l'art crétois jusqu'à 1500</i>	» 69
MANLIO CORTELAZZO, <i>I rapporti linguistici tra Venezia e la Grecia prima della caduta di Costantinopoli</i>	» 125
VOJISLAV J. DJURIĆ, <i>Influence de l'art vénitien sur la peinture murale en Dalmatie jusqu'à la fin du XV^e siècle</i>	» 139
GIUSEPPE FIOCCO, <i>Le cupole di San Marco</i>	» 163
CVITO FISKOVIĆ, <i>I contatti degli scultori e architetti dalmati con l'arte veneziana fino al XV secolo</i>	» 175
GRGO GAMULIN, <i>La pittura su tavole nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico</i>	» 181
JACQUELINE LAFONTAINE-DOSOGNE, <i>Monuments vénitiens de Chypre</i>	» 211
ALBERTO LIMENTANI, <i>Martino da Canal e l'Oriente mediterraneo</i>	» 229
BRUNO MERIGGI, <i>Venezia nella letteratura dalmato-ragusea</i>	» 253

ATTI DEL I CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI STORIA DELLA CIVILTÀ VENEZIANA
PROMOSSO E ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
(Venezia 1-5 giugno 1968)

Copyright 1974
Leo S. Olschki Editore
Printed in Italy

ŽARKO MULJAČIĆ, <i>Dalmatico, veneziano e slavo</i>	p.	269
BRANKA PECARSKI, <i>Venetian influences on dalmatian miniature painting in the Middle Ages</i>	»	283
GIAMBATTISTA PELLEGRINI, <i>Contatti linguistici arabo-veneziani</i>	»	301
AGOSTINO PERTUSI, <i>Episodi culturali tra Venezia e il Levante nel Medioevo e nell'Umanesimo fino al sec. XV</i>	»	331
KRUNO PRIJATELJ, <i>I contatti dei pittori della Scuola Dalmata colla pittura veneziana</i>	»	361
CLAUDIO TIBERI, <i>Monumenti veneziani a Creta</i>	»	377

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

1. St. Georges. Icône byzantine, XIV^e-XV^e s., Mont Sinai.
2. Paolo Veneziano. St. Georges, Bologne.
3. Le Baptême, XIV^e s., Venise, S. Marco, Baptistère.
4. Descenté aux enfers. Mosaique du XIV^e s., Salonique, Église des SS. Apôtres.
5. Prophète Jérémie. Mosaique du XIV^e s., Venise, Museo Marciano.
6. Tête d'Apôtre. Dormition. Mosaique du XIV^e s., Salonique, Église des SS. Apôtres.
7. Jean Baptiste. Fresques de 1321. Grecañça.
8. Jean Baptiste, XIV^e s., Venise, Musée Correr. Fragment.
9. Panagia Glycophilousa. Icône du XV^e s., Mont Sinai.
10. La Vierge. Diptyque du XIV^e s., Leningrad, Ermitage. Fragment.
11. Paolo Veneziano. S. Augustin. Fragment d'un polyptique. Chicago, The Art Institute.
12. Théophane le Grec. Jean Chrysostome. Icône de 1305. Moscou, Cathédrale de l'Annonciation.
13. Dormition. Icône byzantine du XIV^e s., Moscou, Musée Pouchkine.
14. Paolo Veneziano. Dormition. Vicence, Musée.
15. Miracle de l'Archange Michel à Chony. Icône byzantine du XIV^e s., Jérusalem, Patriarcat Grec.
16. Paolo Veneziano. Combat de St. Michel avec le dragon. Bologne, St. Jacques.
17. Tête de l'Archange Gabriel. Annonciation. Miniature byzantine du XII^e s. Fragment.
18. Paolo Veneziano. Archange Raphaël. Bologne, St. Jacques. Fragment.
19. Transfiguration. Miniature de 1347-57. Manuscrit de J. Cantacuzène. Paris, Bibliothèque Nationale.

20. G. Bellini. Transfiguration. Venise, Musée Correr.
21. G. Bellini. L'allégorie de l'Inconstance. Venise, Académie.
22. Une prêtresse nourrit un serpent. Plat d'argent byzantin du VI^e s., Leningrad, Ermitage.
23. Christ au Mont des Oliviers. Mosaique du XII^e s., Venise, S. Marco.
24. J. Tintoretto. Création des animaux et oiseaux. Venise, Académie.
25. Jean le Théologue. Fresque du XIV^e s, Novgorod, Église... (démolie en 1941).
26. J. Tintoretto. Tête d'un vieillard. Crucifiement. 1565. Fragment. Venise, École de S. Roche.
27. Graffiti à l'église du Couvent des Vlachernes (Elide).
28. Lépante. Vue du Sud-Est.
29. Nauplie. Vue générale prise de l'Ouest.
30. Nauplie au XVI^e siècle. Dessin de G. F. Camoscio, 1571.
31. Nauplie. Vue des pentes du Mont Palamède. Au 1^{er} plan les *Torrioni*; au-dessus, le *Castel dei Franchi*; au sommet, le *Castel dei Greci*.
32. Nauplie. Tour « réhabillée » du mur Nord du *Castel dei Franchi*.
33. Nauplie. Porte du *Castel de Toro*, construit par Vettore Pasqualigo, 1470 (photo Gerola).
34. Nauplie. Les *Torrioni*, 1470 (photo Gerola).
35. Coron. Plan du « Portefeuille Grimani » (K. Andrews, *Castles*, pl. II).
36. Coron. Murs vus du Nord avec l'entrée.
37. Coron. Mur Est sur la mer.
38. Fragment d'inscription provenant de Coron, Musée de Kalamata.
39. Modon. Plan du « Portefeuille Grimani » (Andrews, *Castles*, pl. XVI).
40. Modon. Poterne au Nord-Est, vue de l'extérieur.
41. Modon. Colonne de 1493 sur la Place d'Armes. Au fond la face intérieure de la porte d'entrée.
42. Modon. Place d'Armes et intérieur de la ville. Au fond, l'île de la Sapientsa.
43. Modon. Fragments architectoniques sculptés du XV^e siècle (photo N. Valmin).
44. Mistra. Fragment de décor sculpté d'une fenêtre de la façade Ouest du Palais des Despotes (photo A. Orlandos).
45. Porte d'iconostase. Patmos, XV^e-XVI^e s.
46. Porte d'iconostase. Patmos, XVI^e s.
47. Détail de la porte, fig. 46.
48. Porte d'iconostase. Zante. Signée M. Damaskinos.

49. Peinture murale. Le Christ dans l'abside. Chromonastíri, Crète.
50. Peinture murale. Le Christ dans l'abside. Hagios-Vasilios, Crète, 1290.
51. Peinture murale. Joseph demande le corps de Jésus à Pilate. Gouverniontissa, Crète.
52. Peinture murale. Martyre de Sainte Paraskévi. Episkopi, Crète.
53. Icône. Décollation de Saint Jean Prodrome. Monastère de Dionysiou, Athos.
54. Triptyque. Le Christ de Pitié. Signé N. Zafuris. Leningrad.
55. Icône. Le Christ de Pitié. Athènes, Collection particulière.
56. Icône. Le Christ de Pitié. Monastère de Koutloumousi, Athos.
57. Feuillet de triptyque. L'Annonciation. Signé N. Zafuris, Leningrad.
58. La Vierge de l'Annonciation. Détail de la fig. 45.
59. Icône. La Nativité. Monastère de Sinai.
60. Feuillet de triptyque. La Transfiguration. N. Zafuris (?). Musée Byzantin, Athènes.
61. Icône. La Vierge Hodigitria d'André Paviás. Rome, Camposanto Teutonico.
62. Icône. Dormition de Saint Ephrem. Signée A. Paviás. Jérusalem, Patriarcat Grec.
63. Détail de l'icône fig. 62.
64. Détail de l'icône fig. 62.
65. Icône. Dormition de Saint Ephrem. Monastère Iviron, Athos.
66. Peinture murale. Dormition de Saint Ephrem. Monastère Saint-Nicolas, Météores, 1527.
67. Icône. Dormition de Saint Arsène (?). Monastère du Sinai.
68. Icône. Crucifiement. Signé A. Paviás (détail). Athènes, Pinacothèque Nationale.
69. Autre détail de l'icône fig. 68.
70. Icône aux lettres JHS. Signée A. Ritzos.
71. Icône. Le Christ trônant. Signé A. Ritzos. Monastère de St. Jean, Patmos.
72. Icône. La Vierge trônant. Signée A. Ritzos. Monastère de St. Jean, Patmos.
73. Icône. La Vierge trônant. Musée Benaki, Athènes.
74. Icône. La Vierge de la Passion. A. Ritzos (?). Eglise de Saint-Georges-des-Grecs, Venise.
75. Icône. La Vierge de la Passion. A. Ritzos (?). Collection particulière, Athènes.

76. Icône. La Vierge de la Passion, 1579. Monastère de Sainte Catherine, Sinai.
77. Predella (détail). St. Jérôme. Monastère des Franciscains, Dubrovnik (photo Kazić).
78. Icône. Adoration des Mages. Collection particulière, Athènes.
79. Icône. La Dormition de Saint Ephrem. Ex-collection Spencer-Churchill.
80. Icône. La Samaritaine. Collection P. Cannellopoulos, Athènes.
81. Icône. Pietà. Musée Benaki, Athènes.
82. Icône. Christ de Pitié. Patmos.
83. Peinture murale. Christ de Pitié. Oeuvre de Théophane Bathas, 1527. Monastère Saint-Nicolas, Météores.
84. Icône (détail). La Nativité. Patmos.
85. Feuillet de triptyque. « Noli me tangere ». Musée Benaki, Athènes.
86. Feuillet de triptyque, face arrière. Saint François recevant les stigmates.
87. Manuscrit italien de 1415. Walters Art Gallery.
88. Zadar. St. Pierre le Vieux, un Apôtre, vers 1200.
89. Zadar. L'église de St.-Krsjevan. La nativité du Christ, début du XIII^e siècle.
90. Zadar. L'église de St.-Krsjevan. La nativité du Christ, détail.
91. Bijela. L'église Riza Bogorodice. Le portrait de l'évêque Danilo, début du XIII^e siècle.
92. Donji Humac. L'église paroissiale. Déisis, vers 1270.
93. Zadar. La cathédrale. Un saint inconnu.
94. Zadar. La cathédrale. St. Pierre, vers 1334.
95. Zadar. La cathédrale. St. Paul, vers 1334.
96. Kotor. La cathédrale. La Crucifixion et la Descente de Croix, 1330.
97. Kotor. La cathédrale. La Crucifixion, détail.
98. Kotor. La cathédrale. La Descente de Croix, détail.
99. Kotor. La cathédrale. La Descente de Croix, détail.
100. Bottega dei De Santi. Tomba del beato Giovanni da Trogir. Trogir, Duomo.
101. Bottega dei De Santi. Tomba del beato Giovanni da Trogir (part.). Trogir, Duomo.
102. Bottega dei De Santi. Madonna del beato Giovanni da Trogir (part.). Trogir, Duomo.
103. Bottega dei De Santi. Angelo. Tomba del beato Giovanni da Trogir (part.). Trogir, Duomo.

104. Bottega dei De Santi. Tomba gentilizia. Trogir.
105. Bottega dei De Santi. Angelo. Tomba gentilizia. Trogir.
106. Bottega dei De Santi. Crocifissione di legno. Trogir, Duomo.
107. Nicola Dente detto Cervo. Portale (part.). Chiesa dei domenicani. Trogir.
108. Pergamo. Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
109. Madonna. Pergamo (part.). Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
110. S. Pietro. Pergamo (part.). Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
111. S. Paolo. Pergamo (part.). Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
112. S. Nicolò. Pergamo (part.). Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
113. S. Maddalena. Pergamo (part.). Chiesa di S. Francesco. Dubrovnik.
114. Croce dipinta, XI sec. Zara, Convento dei Francescani.
115. Il Crocifisso (part.). Zara, Convento dei Francescani.
116. Affreschi del XIII sec. (fram.). Zara, S. Grisogono.
117. Maestro della Madonna di Lesina. Madonna col Bambino. Lesina (Huav), Duomo.
118. Croce dipinta, XII sec. Zara, S. Michele.
119. « Crocifisso del Capitello ». Venezia, S. Marco.
120. Madonna col Bambino, metà del XIII sec. Zara, Duomo.
121. Croce dipinta. Già a S. Maria Minore, Zara.
122. Affreschi della prima metà del XIII sec. (S. Giuseppe d'Arimatea). Colmo, Istria.
123. Crocifissione (affr.). Hum, Istria.
124. Madonna col Bambino (part.). Dubrovnik (Ragusa), Palazzo Ducale.
125. Madonna delle Benedettine (part.). Zara, S. Maria Minore.
126. Maestro spalatino del XIII sec. Madonna di Porta Ferrea. Spalato, Duomo.
127. Maestro spalatino del XIII sec. Madonna di Sustjepan. Spalato, Duomo.
128. Maestro spalatino del XIII sec. Madonna di Žnjan. Spalato, Gabinetto Restauri.
129. Maestro spalatino del XIII sec. Crocifissione. Convento delle Clarisse.
130. Maestro della Madonna di Zara. Cristo Passo. Bruxelles, coll. Stocklet.
131. Crocifissione del XIII sec. (parte del trittico). Chicago, The Art Institut.
132. Maestro della Madonna di Burano. Trittico. Spalato, Museo Archeologico.

133. Maestro del dossale di S. Chiara (part.). Trieste, Museo Civico.
134. Maestro del dossale di S. Chiara. Crocifissione. Roma, S. Maria del Trivio.
135. Maestro del dossale di S. Chiara. Crocifissione (part.). Roma, S. Maria del Trivio.
136. Trittico di Ugliano. Zara, Galleria.
137. Maestro della Cappella Orlandini. Crocifissione. Seget, Chiesa Parrocchiale.
138. Maestro della Cappella Orlandini. Crocifissione (part.). Seget, Chiesa Parrocchiale.
139. Maestro della Cappella Orlandini. Compianto di Cristo. SS. Apostoli, Venezia.
140. Maestro di S. Marcuola. Crocifissione e Santi. S. Marcuola, Venezia.
141. Maestro di S. Marcuola. Crocifissione e Santi (part.). S. Marcuola, Venezia.
142. Maestro di S. Marcuola. Crocifissione e Santi (part.). S. Marcuola, Venezia.
143. Crocifissione. Venezia, Museo Correr.
144. Crocifissione (part.). Venezia, Museo Correr.
145. Maestro del Giudizio Universale (?). Crocifissione. Traù, Duomo.
146. Maestro del Giudizio Universale (?). Crocifissione (part.). Traù, Duomo.
147. Maestro del Giudizio Universale (?). Crocifissione (part.). Traù, Duomo.
148. Mosaico delle gerarchie celesti. Venezia, Battistero.
149. Maestro del Giudizio Universale (?). Crocifissione (part.). Traù, Duomo.
150. Maestro del Giudizio Universale. Velo di Veronica. Esztergom, Museo Cristiano.
151. Paolo Veneziano. Antependio (part.). Zara, S. Maria Minore.
152. Paolo Veneziano. Croce dipinta. Traù, Convento delle Benedettine.
153. Paolo Veneziano. S. Andrea e Santi (part.). Traù, Duomo.
154. Paolo Veneziano. Trittico. Vicenza, Pinacoteca.
155. Paolo Veneziano. Polittichetto Srmić. Spalato, Galleria.
156. Paolo Veneziano. Madonna col Bambino. Padova, Museo Civico.
157. Antependio (part.). Dobrinj, Parrocchiale (Veglia).
158. Antependio (part.). Dobrinj, Parrocchiale (Veglia).

159. Paolo Veneziano. Scene della Vita della Vergine (part.). Iesavo, Pinacoteca Civica.
160. Paolo Veneziano. Pala di Beato Leone Bembo (part.). Vodnjan (Dignano), Chiesa Parrocchiale.
161. Paolo Veneziano. Scene della Vita della Vergine (part.). Iesavo, Pinacoteca Civica.
162. Paolo Veneziano. Pala di Beato Leone Bembo (part.). Vodnjan (Dignano), Chiesa Parrocchiale.
163. Altichievo (?). Croce dipinta. Traù, Duomo.
164. Altichievo (part.). Roma, Coll. privata.
165. Altichievo (?). Crocifissione (part.). Traù, Duomo.
166. Maestro di S. Elsinò. Madonna e S. Giovanni. Itraj, Parrocchiale.
167. Maestro di S. Elsinò. Croce dipinta. Ileon, Chiesa dei Benedettini.
168. Trittico. Mostaçi, S. Clemente.
169. Famagouste. Gravure vénitienne de 1568, d'après Braun et Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum* (Cologne, éd. de 1582). (Phot. Bibl. Roy. de Belgique).
170. Nicosie. Tracé de l'enceinte vénitienne (1565).
171. Famagouste. Porte de Terre (1544). (Phot. J. L.-D.).
172. Denier de Pierre Loredan (1567-70). (Phot. Cab. des Medailles, Bruxelles).
173. « Besant » obsidional de Bragadino (1570). (Phot. Cab. des Médailles, Bruxelles).
174. Kalapanagiotis. Monastère de Saint-Jean Lampadistès, « église latine ». Fresques (deuxième moitié XV^e siècle). (Phot. J. L.-D.).
175. Galata. Église de la Panagia Podithon. Fresques (1502). (Phot. J. L.-D.).
176. Galata (Podithon). Église de la Vierge ou de l'Archange. Panneau des donateurs (1514). (Phot. J. L.-D.).
177. Icône de la Vierge entre S. Nicolas et S. Georges, avec donateurs, provenant de l'église Saint-Georges à Vavili, vers 1600. (Phot. Musée de Nicosie).
178. A Beneventan initial from the MS Canon. Bibl. Lat. 61. Oxford, Bodleian Library.
179. The Last Supper. MS Canon. Bibl. Lat. 61, fol. 105^vo.
180. Christ's head. The Rising up of a Paralytic. The Book of Pericopes of St. Erentrude. Munich, Staatliche Bibliothek, CLM 15903.
181. Christ's head. A detail from the Last Supper. MS Canon. Bibl. Lat. 61.

182. A detail from the cycle of Joseph and Mary. St. Mark's, Venice.
183. The Annunciation. A detail. The Trogir Gospel Book. Trogir, Chapter Library.
184. A detail from the Life of St. Clement. S. Mark's, Venice.
185. The Presentation of Christ. Trogir Gospel Book.
186. The prophet Ezekiel. St. Mark's, Venice.
187. St. Peter. A detail from the Entry into Jerusalem. The Trogir Gospel Book.
188. Noah. The Deluge. St. Mark's, Venice.
189. The Archangel Gabriel. The Annunciation. Trogir Gospel Book.
190. Simon. A detail from the Presentation of Christ. Trogir Gospel Book.
191. A woman's head. A detail from the Deluge. St. Mark's, Venice.
192. The Virgin's head. The Annunciation. Trogir Gospel Book.
193. St. Hilarion. St. Mark's, Venice.
194. Chronos. The Antiphonary. The Franciscan monastery, Zadar (Zara).
195. An ornamented vault. St. Mark's, Venice.
196. An initial. The antiphonary G. The Franciscan monastery, Zadar.
197. The initial A, fol. 3^{vo}. The antiphonary H. The Franciscan monastery, Zadar.
198. Giotto. The Annunciation to St. Anne. A detail. The Arena Chapel, Padua.
199. Details from an ivory casket. The Embriachi workshop, Venice.
200. The Trogir mitre. A detail. The Trogir Chapter Library.
201. The Crucifixion. The Zadar convent of St. Mary (by kind permission of the Abbess and the Sister-Keeper of the treasury of St. Mary's).
202. Blasius of Trogir. A detail from the miniature of the mariegola of the Confraternity of the Holy Ghost. Trogir, The Chapter Library.
203. Blasius of Trogir. The Mercy Seat. From the mariegola of the Confraternity of the Holy Ghost. The Trogir Chapter Library.
204. Maestro del Crocifisso di Tkon. Vergine col Bambino e S. Giovanni Battista. Kraj sull'isola di Passman, convento dei Francescani.
205. Blaž Jurjev da Trogir. Crocifisso. Ston, chiesa di S. Nicolò.
206. Blaž Jurjev da Trogir. Madonna nel roseto. Trogir, sacrestia della cattedrale.

207. Nikola Vladanov. Polittico (particolare). Sibenik, chiesa di S. Barbara.
208. Dujam Vusković (?). Polittico. Zadar, sacrestia della chiesa dei Francescani.
209. Ivan Ugrinović. Polittico (particolare). Koločep, chiesa di S. Antonio.
210. Matej Junčić. Polittico (particolare). Lopud, chiesa di « Gospe od Sunja ».
211. Lovro Dubričević Marinov. Polittico (particolare) Dubrovnik, chiesa « Gospa od Danača ».
212. Vicko Lovrin. Polittico (particolare). Cavtat, chiesa dei Francescani.
213. Nikola Božidarević. Sacra conversazione. Dubrovnik, convento dei Domenicani.
214. Nikola Božidarević. Polittico (particolare). Dubrovnik, chiesa « Gospa od Danača ».
215. Mihajlo Hamzić. Battesimo di Cristo (particolare). Dubrovnik, Palazzo dei Rettori.
216. Mihajlo Hamzić. Polittico (particolare). Dubrovnik, chiesa dei Domenicani.
217. Petar Jordanić. Vergine col Bambino. Vienna, collezione privata.
218. Vergine col Bambino. Kotor, Reliquiario del Duomo.
219. Juraj Čulinović (Giorgio Schiavone). Trittico (particolare). Berlino, Staatlichen Museen.
220. Juraj Čulinović (Giorgio Schiavone). Vergine col Bambino. Londra, National Gallery.
221. Molino ad acqua in località Plataniàs (provincia della Canea).
222. Pianta della Canea del Coronelli (fine del sec. XVII; riprodotta dal facsimile pubblicato a Modena nel 1963 dal dott. Teodoro Fischetti).
223. Cinta muraria cinquecentesca della Canea. Bastione nord-ovest, da nord.
224. Castello della Canea. Pianta schematica (da G. GEROLA, *Monumenti veneti nell'isola di Creta*, I, fig. 78 a pag. 161).
225. Castello della Canea. Sostruzioni nord.
226. Castello della Canea. Particolare delle sostruzioni nord.
227. Castello della Canea. Torre a sud della porta ovest.
228. Castello della Canea. Bastione a ovest della porta sud, visto da nord, dall'interno.

229. Castello della Canea. Bastione a ovest della porta sud, visto da est, dall'esterno.
230. Castello della Canea. Pilone ovest della porta sud, dall'esterno.
231. Castello della Canea. Particolare della muratura del pilone ovest della porta sud.
232. Castello della Canea. Pilone ovest della porta sud, dall'interno.
233. Castello della Canea. Pilone est della porta sud, dall'esterno.
234. Castello della Canea. Particolare del pilone est della porta sud.
235. Castello della Canea. Bastione a est della porta sud, dall'esterno.
236. Castello della Canea. Tratto di mura a est della porta sud, dall'esterno.
237. Castello della Canea. Doppio bastione a sud-ovest della porta est, dall'esterno.
238. Castello della Canea. Elemento ovest del doppio bastione a sud-ovest della porta est, dall'esterno.
239. Castello della Canea. Zona nord della porta est, dall'interno.
240. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Pianta (da GEROLA, *op. cit.*, II, fig. 81 a p. 130).
241. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Navata centrale e coro, da ovest.
242. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Parete sud della navata centrale, dalla zona dell'ingresso originario, da ovest.
243. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Parete nord della navata centrale, dalla zona dell'ingresso originario, da ovest.
244. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Navatella settentrionale, da ovest.
245. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Particolare della copertura dell'estremità ovest della navatella laterale nord, da est.
246. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Cappelle a nord delle navate, da ovest, con vista della navatella nord e della navata centrale.
247. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Particolare della cappella settentrionale ovest.
248. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Particolare della cappella settentrionale ovest.
249. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Navata centrale, parete dell'ingresso originario e ampliamento occidentale della navata, da est.
250. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Parete nord dell'ampliamento occidentale della navata, con l'arcata corrispondente alla parete dell'ingresso originario (a destra della fotografia), da sud-ovest.
251. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Particolare della parete sud dell'ampliamento occidentale della navata, da est.

252. Chiesa di S. Francesco alla Canea. Resti del campanile, da nord-est.
253. « Cappella patrizia » (Gerola) in via Moschon alla Canea. Particolare della copertura e della parete di fondo attuale.
254. « Cappella patrizia » (Gerola) in via Moschon alla Canea. Particolare della zona a sinistra dell'ingresso attuale.
255. « Cappella patrizia » (Gerola) in via Moschon alla Canea. L'ingresso attuale.
256. Resti di un portale alla Canea.
257. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. Pianta (da GEROLA, *op. cit.*, II, fig. 85 a pp. 136-137).
258. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. Coro e cappelle laterali, da ovest.
259. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. Particolare della copertura del coro.
260. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. Coro, cappella a sud e arcone ribassato attraverso il transetto.
261. S. Maria Novella a Firenze. Pianta (da J. WHITE, *Art and Architecture in Italy, 1250 to 1400*, 1966, fig. 3 a p. 7).
262. S. Maria Novella a Firenze. L'interno (da WHITE, *op. cit.*, tav. 2 B).
263. S. Croce a Firenze. Pianta (da WHITE, *op. cit.*, fig. 4 a p. 10).
264. S. Croce a Firenze. L'interno (da *Attraverso l'Italia*, V, *Toscana*, Parte I, 1934, fig. 174).
265. S. Francesco a Siena. L'interno (da WHITE, *op. cit.*, tav. 70).
266. S. Nicolò a Treviso. Pianta (da WHITE, *op. cit.*, fig. 19 a p. 194).
267. S. Francesco a Treviso. L'interno (da *Attraverso l'Italia*, XVIII, *Veneto*, 1952, fig. 413).
268. SS. Giovanni e Paolo a Venezia. Pianta (da WHITE, *op. cit.*, fig. 17 a p. 191).
269. S. Maria Gloriosa dei Frari a Venezia. Pianta (da WHITE, *op. cit.*, fig. 18 a p. 193).
270. Duomo di Venzone (Udine). Pianta (da G. BRAGATO, *Da Gemona a Venzone*, Bergamo, 1913, p. 113).
271. Duomo di Venzone (Udine). L'interno (da BRAGATO, *op. cit.*, p. 113).
272. Duomo di Venzone (Udine). L'esterno (da BRAGATO, *op. cit.*, p. 107).
273. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. L'esterno della zona orientale.
274. Chiesa di S. Nicolò alla Canea. Fianco settentrionale.
275. Chiostro del complesso del S. Nicolò alla Canea.