

ARCHITETTURE PER I PRINCIPI DELLA CHIESA

Committenze in Roma, 1400-1700

a cura di

FLAVIA CANTATORE

ESTRATTO



Tra la prima e la seconda età moderna, Roma divenne luogo privilegiato di incontro e confronto per coloro che, a vario titolo, si cimentarono nella straordinaria impresa architettonica che stava vedendo protagonista la Curia: su committenza papale e cardinalizia, numerosi architetti, artisti, maestranze – sia romani sia forestieri – vennero coinvolti in iniziative di pregio tra la cittadella pontificia, il Borgo e più in generale Roma, che fu teatro di un'espressività sempre più identificabile con l'élite di una corte internazionale; queste le aree tematiche affrontate nel volume che si presenta come una raccolta di significativi casi studio. Attraverso l'analisi di nuove fonti scritte e iconografiche vengono qui esaminati una serie di esempi per area cronologica (dal Quattro al Settecento), per scala di intervento (dalla cappella alla residenza, sino all'infrastruttura urbana) e per committenza (papale e cardinalizia, romana e straniera): una varietà che trova importanti occasioni di continuità nel dialogo con l'antico e nel rapporto con le preesistenze e, dunque, in una lettura delle opere attenta alle implicazioni non solo architettoniche e artistiche ma anche culturali, sociali, religiose e politiche.

In copertina: disegno di Filippo Sassòli *d'après* Giorgio Vasari e collaboratori, *Paolo III dirige la costruzione di San Pietro*, 1546, Roma, Palazzo della Cancelleria, Sala dei Cento Giorni.

BIBLIOTECA DELL' «ARCHIVUM ROMANICUM»

Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia

537

ARCHITETTURE PER I PRINCIPI DELLA CHIESA

Committenze in Roma, 1400-1700

a cura di

FLAVIA CANTATORE

ESTRATTO



LEO S. OLSCHKI EDITORE

MMXXIII

Tutti i diritti riservati

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
Viuzzo del Pozzetto, 8
50126 Firenze
www.olschki.it

Questo volume è stato pubblicato con i fondi destinati dalla Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura alla ricerca *Architettura per il principe tra l'Italia e l'Europa dal Quattrocento al Settecento*

ISBN 978 88 222 6899 0

PRESENTAZIONE

Roma Città Eterna. Una città meravigliosa che ha avuto nei secoli come cifra distintiva quella degli incontri e dei confronti di coloro che operavano a servizio del papato, un papato inteso nella sua accezione più ampia: pontefici, cardinali e tutto l'ambiente delle famiglie aristocratiche della Curia romana.

Le imprese architettoniche furono una componente essenziale di quel fenomeno che ha permesso di poter avere la città più bella del mondo, stratificata in secoli di Bellezza che si aggiungeva o modificava la Bellezza del passato.

Architetti, artisti, maestranze – sia romani sia forestieri – vennero coinvolti in iniziative di pregio in tutta Roma, tali da esprimere, attraverso una rinnovata immagine, la progressiva trasformazione della capitale pontificia in corte internazionale.

Un volume che tratta questi argomenti non poteva che incontrare i miei interessi profondi e le mie curiosità. Un volume importante che raccoglie significativi casi studio e approfondimenti su luoghi, edifici e costruzioni che spesso accarezziamo con uno sguardo ammirato ma superficiale o dandoli per scontato.

Attraverso l'analisi di nuove fonti scritte e iconografiche, vengono qui esaminati una serie di esempi per un'area cronologica molto ampia, dal XV al XVIII secolo, per interventi diversi, dalla cappella alla residenza sino all'infrastruttura urbana, e soprattutto per committenza che costituisce il filo rosso di questo volume: committenza papale e cardinalizia, romana e straniera.

Vi scopriamo una varietà di realizzazioni che traggono ispirazione da modelli antichi, interagiscono fruttuosamente con strutture preesistenti, si confrontano con il contesto nel quale sono inserite offrendo soluzioni considerevoli non solo dal punto di vista architettonico e artistico ma anche per le valenze sociali, culturali, politiche e religiose di cui sono espressione.

Un volume frutto di ricerca, di tanta ricerca e di appassionate indagini su argomenti a largo spettro. Una ricerca, inoltre, tutta al femminile per le sue autrici, instancabili e competenti studiose in questi ambiti, attive in un

contesto scientifico dove la crucialità della parità di genere non è tuttora un presupposto messo in pratica. L'esito di questa iniziativa dimostra ancora una volta che l'autorevolezza si misura sui risultati, piuttosto che su astratti stereotipi, e contribuisce a sostenere la necessità di una più oggettiva valorizzazione dei talenti, del sapere e della ricerca per le nuove generazioni.

Per tutti questi motivi quando Flavia Cantatore mi ha chiesto di redigere una breve presentazione al volume ho immediatamente accolto la richiesta con entusiasmo.

Negli scambi epistolari che abbiamo avuto, nella mail a calce della firma ed in colore rosso ho sempre notato la frase che l'accompagna: *Fai crescere le giovani ricercatrici e i giovani ricercatori con il 5 per mille a La Sapienza.*

Sono questi i volumi che fanno crescere le ricercatrici e i ricercatori, sia quelli che li realizzano sia quelli che ne traggono nutrimento.

BARBARA JATTA
Direttore dei Musei Vaticani

ARCHITETTURE PER I PRINCIPI DELLA CHIESA.
BREVI NOTE A MARGINE DI UNA RICERCA

Il punto di partenza dei saggi raccolti in questo volume risale al 2013, in coincidenza con l'avvio del programma di ricerca su fondi di Ateneo intitolata *Architettura per il principe tra l'Italia e l'Europa dal Quattrocento al Settecento*.¹ Un terreno di indagine vasto e collocato in un settore internazionale di studi storici e storico architettonici rivolti alla complessa rete di scambi culturali sviluppatasi fra Italia, Francia e Spagna dal XV al XVIII secolo. Alle corti italiane, aspramente contese tra monarchia francese e spagnola, si è guardato come al luogo privilegiato per l'elaborazione di modelli e soluzioni architettoniche aggiornati secondo linguaggi che riflettono sull'architettura antica; proposte spesso selezionate e adattate nei territori d'oltralpe (nel XV e XVI secolo ancora in pieno clima tardo medievale) e talvolta persino riaccolte, modificate, nei centri di origine e sviluppate nei secoli successivi.

Diversi aspetti della ricerca, analizzati dalle partecipanti, sono nel frattempo giunti a pubblicazione singolarmente in altre sedi scientifiche.² Il confronto assiduo tra gli esiti degli studi di ciascuna, condotto periodicamente in forma seminariale, ha permesso di circoscrivere anche le aree tematiche comuni ai saggi qui pubblicati: la committenza principesca ecclesiastica (papale e cardinalizia) in età moderna, i protagonisti romani e le presenze forestiere (intendendo con questa definizione tutte quelle non ro-

¹ Alla ricerca (prot. C26A133RSK/2013; C26A14NTXN/2014) coordinata da Flavia Cantatore, hanno partecipato Flaminia Bardati, Annarosa Cerutti, Susanna Pasquali, Stefania Portoghesi Tuzi; Rossana Nicolò, vincitrice dell'assegno di ricerca annuale legato al bando 2013, ha attivamente collaborato alla raccolta documentaria. Il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza (DSDRA) ha messo a disposizione la strumentazione e l'uso del Laboratorio AStRe-LabMat (Architettura Storica e Restauro-Laboratorio Materiali, responsabile tecnico architetto Elisabetta Giorgi) e dell'Archivio Disegni e Fototeca (coordinatrice scientifica dottoressa Monica Filippa).

² Per i numerosi contributi delle partecipanti su singoli aspetti della ricerca, si rinvia alla loro più recente bibliografia consultabile nel catalogo online dell'unione delle biblioteche d'arte (<https://www.kubikat.org/>).

mane, secondo la consuetudine dei secoli in esame) coinvolte a vario titolo nell'impresa architettonica (committenti, architetti, artisti, maestranze) e, in merito ai luoghi, la cittadella pontificia, il Borgo e più in generale Roma come crocevia di confronto plurale per la composizione internazionale della Curia e come teatro di una espressività che, nei diversi tipi architettonici considerati, si identifica con l'élite di corte.

La Curia romana è stata perciò individuata come l'ambiente ideale di tali scambi, per essere la dinastia pontificia e più in generale la gerarchia ecclesiastica, con la sua formazione composita (che rafforza la presenza di comunità straniere in città), il veicolo d'elezione di quella fertile matrice culturale fortemente radicata e identificante della Città Eterna: il cosmopolitismo. Tali peculiarità facilmente hanno fatto di Roma un modello di riferimento, le cui declinazioni in contesti politici e sociali talvolta assai distanti hanno dato vita a soluzioni di notevole originalità, spesso esaltate dall'impiego di materiali e tecniche costruttive locali.

Il presente volume, costruito intorno a questi indirizzi di ricerca convergenti, costituisce dunque una raccolta di alcuni significativi casi studio. Fra questi, sono esiti di indagini più vaste i contributi di Susanna Pasquali, Flaminia Bardati e della sottoscritta. Paola Carla Verde, Giorgia Aureli e Francesca Tottone, che hanno conseguito il dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza, sono state invitate a partecipare all'iniziativa editoriale su argomenti o metodologie di analisi attinenti e ripresi ora alla luce di nuove ricognizioni archivistiche e riflessioni critiche.

In questo modo è stato possibile offrire al lettore una serie di esempi per area cronologica, dal Quattrocento al Settecento, per scala di intervento, dalla cappella alla residenza, all'infrastruttura urbana e per committenza, papale e cardinalizia, romana e straniera. Il libro si apre con due saggi dedicati alla committenza cardinalizia d'oltralpe tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento: Bardati ricostruisce l'intervento del francese Olivier nell'antica basilica di San Pietro, un'architettura dunque scomparsa, e Cantatore esamina la cappella del valenciano Serra in San Giacomo degli Spagnoli, intervento di forte valenza politica nella chiesa nazionale poi notevolmente trasformata. Prosegue tra fine XVI e XVII secolo con tre scritti: Tottone rilegge la sepoltura monumentale di Paolo IV Carafa in Santa Maria sopra Minerva attraverso nuovi confronti tipologici, Verde affronta il progetto e le fasi del cantiere dell'acquedotto e delle fontane dell'Acqua Paola voluti da Paolo V Borghese, Aureli illustra una commissione cardinalizia ripercorrendo la formazione e il ruolo culturale, accanto alle iniziative architettoniche, di Carlo Camillo Massimo, in particolare nella cappella

Altieri. Si conclude con lo studio su una iniziativa pontificia del secondo Settecento nel quale Pasquali indaga sulla campagna di lavori disposta da Clemente XIV Ganganelli nella villa costruita a metà Cinquecento dal predecessore Giulio III Ciochi Del Monte lungo la via Flaminia.

Una *varietas* che rappresenta una ricchezza (al pari delle numerose acquisizioni di fonti, scritte e iconografiche) proprio per la trasversalità che la caratterizza e che trova importanti occasioni di continuità nel dialogo con l'antico e nel rapporto con le preesistenze e, perciò, nella lettura delle opere nelle loro implicazioni non solo architettoniche e artistiche ma anche culturali, sociali, religiose e politiche. In questi due fili rossi che riannodano i saggi del volume si intravedono temi di lunga tradizione del nostro Dipartimento, testimoniati dagli scritti di Arnaldo Bruschi, Mario Manieri Elia, Francesco Paolo Fiore, Paola Zampa, che confermano tutta la loro vitalità e attualità semantica.

Roma, dicembre 2022

FLAVIA CANTATORE

ABSTRACTS

FLAMINIA BARDATI, *La Francia per la renovatio urbis Romae: la committenza del cardinal Richard Olivier de Longueil, arciprete di San Pietro (1464-1470)*

In the 15th century, several architectural projects were commissioned in Rome by French cardinals, most notably Guillaume d'Estouteville and Jean Jouffroy, but also by Richard Olivier de Longueil, bishop of Coutances, cardinal of St. Eusebius and archpriest of the Vatican Basilica from 1464 to 1470. Through an analysis of Italian and French sources, this essay sketches a portrait of his life and commissions for the ancient St. Peter's. All of his undertakings later disappeared, replaced by subsequent interventions in the centuries that followed, including the restoration of the Altar of Sts. Processus & Martinian, the remaking of the bronze Chair of St. Peter, and, above all, the reconstruction of the Palace of the Archpriest. Located at the southeast corner of the Basilica's quadriporticus, the palace contributed to the definition of the monumental front of St. Peter's Square throughout the 16th century, in the framework of Paul II's broader urban design for the Vatican area.

FLAVIA CANTATORE, *Riflessi della monarchia spagnola nella Roma rinascimentale: la cappella del cardinale Serra in San Giacomo degli Spagnoli*

Valencian Cardinal Giacomo Serra was one of the leading supporters of Alexander VI but he also held important positions under Julius II and Leo X. Along with other fellow Spaniards such as Bernardino Carvajal, Cardinal Serra played a fundamental role as a mediator between the Church and the Spanish Crown. An influential figure in the Spanish establishment, he supported artistic, literary, and cultural activities and was among the founders of the fraternity of Santa Maria di Monserrato. Based on new sources, this essay reconstructs the Cardinal's political and intellectual relations, his housing choices and, above all, his most important commission: the chapel built by Antonio da Sangallo the Younger, with Pellegrino da Modena and Jacopo Sansovino, in the national church of San Giacomo degli Spagnoli in Piazza Navona. This work, that was part of a refined iconographic program, intended to celebrate his memory and, at the same time, to propagate the messianic governing action of the Spanish monarchy.

FRANCESCA TOTTONE, *Il monumento funebre di Paolo IV Carafa. Storia di una committenza pontificia*

Provisionally buried in St. Peter's Basilica, in the nave where the Altar of the Holy Face had been erected, the Pontiff's remains were moved to the family chapel, in Santa Maria sopra Minerva seven years later, during the pontificate of Pius V and at his behest. This commission, justified by Ghislieri's sincere feeling of gratitude to Paul IV, represents only one of the outcomes of the artistic patronage of a Pope who is often remembered for his hostility to ancient art, having ordered the removal of sculptures that adorned the Vatican Palaces. This contribution dwells in particular on the features of the project conceived by Pirro Ligorio: a single-span wall-mounted funerary monument framed by pairs of columns on each side and raised on a plinth. It is among the last examples of tombs to feature an architectural structure as a frame for the sculptural portrait of the deceased amid allegorical representations.

PAOLA CARLA VERDE, *La forma dell'acqua per Paolo V Borghese: Giovanni Fontana e Flaminio Ponzio architetti dell'Acqua Paola*

The *Acqua Paola*, the aqueduct that channeled water from the springs of Lake Bracciano to the Vatican, the Janiculum, Borgo and Trastevere, constituted the most significant public work completed during the pontificate of Paul V Borghese.

The research presented here starts from an analysis of the existing literature on the subject and investigates the numerous contributions and the choral effort that underlay the design and construction of the *Acqua Paola* aqueduct and its fountains, an infrastructural work carried out under the direction of architects Giovanni Fontana and Flaminio Ponzio between 1609 and 1614. The records of the *Presidenza degli acquedotti* fund that are preserved in the State Archives of Rome have been a privileged source of information regarding the aqueduct construction site. Through the registers of Chamber mandates, account books and notarial deeds concerning contractor agreements, it was possible to reconstruct the organizational and financial aspects of the construction site, thus clarifying some aspects of this project that have so far been only partially investigated.

GIORGIA AURELI, «*I precetti e la pratica di architettura*» di Carlo Camillo Massimo nella Roma del Seicento

The essay illustrates the figure of Carlo Camillo Massimo (Camillo II) (1620-1677) as a learned architecture enthusiast, an aspect that had hitherto remained marginal in his historiography compared to his better-known role as a profound connoisseur and patron of the arts, antiquarian, and collector. An overview of

the extensive bibliography about him and new archival investigations have made it possible to identify the theoretical references and architectural initiatives he undertook as a connoisseur and patron of the arts, and as superintendent of architectural sites, spanning from his training to his ecclesiastical career. The analysis of the design solutions adopted in the Altieri chapel in Santa Maria sopra Minerva (1671-1672), which according to the sources can be traced back to the newly elected Cardinal himself, expands our knowledge of the complex profile of this figure and the cultural, artistic and architectural environment in which he operated.

SUSANNA PASQUALI, *Clemente XIV e la villa di Giulio III in via Flaminia, 1769-1774: l'amministrazione dei Palazzi Apostolici e l'opera di Paolo Posi*

New research into the manner in which the famous Villa of Paul III on the Via Flaminia was managed throughout the eighteenth century and into the three building phases that characterized its development, make it possible to document the transformations carried out in the broader context of papal patronage throughout the century. In this new framework, the work carried out in the villa by Clement XIV between 1771 and 1774 acquires new relevance, because of his desire to reorganize the site to make it suitable for the Popes to live in, centuries later. What is offered here is an assessment of the works that were undertaken during his pontificate, well separated from the earlier phase (1727) and the one immediately following (1775-78), which saw his successor Pius VI continue the work with other projects.

LE AUTRICI

GIORGIA AURELI – Architetto e dottore di ricerca in Storia dell'architettura (Sapienza Università di Roma). Docente a contratto (Sapienza-Università di Roma) e borsista della Fondazione Carlo e Marise Bo (Urbino), è attualmente titolare di assegno di ricerca (Università degli Studi Roma Tre) e collaboratore scientifico della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI). I suoi interessi di ricerca spaziano dallo studio delle architetture e dei contesti urbani e paesaggistici di età moderna, specie in area romana e urbinata, a quelli di età contemporanea.

giorgia.aureli@uniroma1.it

FLAMINIA BARDATI – Docente di Storia dell'architettura (Sapienza Università di Roma), studia il ruolo della committenza reale e cardinalizia nelle relazioni artistiche e culturali tra Italia e Francia e l'operato delle maestranze italiane oltralpe, occupandosi di Leonardo, Domenico da Cortona, Primaticcio. Tra i suoi contributi: «*Il bel palatio in forma di castello*». *Gaillon tra Flamboyant e Rinascimento* (2009); *Hommes du roi et princes de l'Église romaine. Les cardinaux français et l'art italien (1495-1560)* (2015); *Tales of the City: Outsiders' Descriptions of Cities in the Early Modern Period*, numero monografico di «Città e Storia», curato con Fabrizio Nevola e Eva Renzulli (VII, 2012, 1).

flaminia.bardati@uniroma1.it

FLAVIA CANTATORE – Docente di Storia dell'architettura (Sapienza Università di Roma), si dedica all'architettura e alla trattatistica del Rinascimento studiando Alberti, Francesco di Giorgio, Raffaello, Antonio da Sangallo il Giovane, Michelangelo, Giacomo Della Porta, con particolare attenzione a Bramante, alle relazioni artistiche tra Italia e Spagna, alla committenza cardinalizia e pontificia. Dal 2021 è *Investigadora de referencia* del centro di ricerca scientifica «La Corte en Europa» (IULCE, Universidad Autónoma-Madrid). Tra i suoi contributi: *San Pietro in Montorio. La chiesa dei Re Cattolici a Roma* (2007); *Le cose maravigliose dell'alma città di Roma nell'edizione di Girolamo Franzini Venezia 1588* (2012); *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento* (curatela con Silvia Beltramo, Marco Folin; 2016); *Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio* (curatela, 2017).

flavia.cantatore@uniroma1.it

SUSANNA PASQUALI – Docente di Storia dell'architettura (Università di Ferrara e poi Sapienza Università di Roma) si occupa da tempo dell'architettura del Settecento a Roma in rapporto all'eredità antica e rinascimentale. Tra i suoi testi su questo argomento: da *Il Pantheon. Architettura e antiquaria nel Settecento a Roma*, Modena 1996, a *Villa Giulia, Il Cinquecento osservato nel Settecento: un libro di architettura dedicato a Villa Giulia in Roma (1774-1784)*, in *Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle*, a cura di S. Frommel e A. Brucculeri, Roma, 2015, sino al recente contributo nel volume dedicato a Villa Albani Torlonia, *La costruzione della villa e l'architettura del suo tempo*, Milano, 2022. Membro del Consiglio scientifico del Centro di Studi Andrea Palladio, Vicenza, dal 2021 fa parte della commissione scientifica costituita per l'Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista Piranesi.

susanna.pasquali@uniroma1.it

FRANCESCA TOTTONE – Dottore di ricerca in Storia dell'architettura, è attualmente titolare di assegno di ricerca (Sapienza Università di Roma) e docente a contratto (Università degli Studi di Firenze). I suoi interessi di studio riguardano l'opera di Michelangelo Buonarroti, l'architettura, anche dipinta, del Quattro e Cinquecento e i rapporti di continuità tra il Rinascimento, il Medioevo e l'Antico.

francesca.tottone@uniroma1.it

PAOLA CARLA VERDE – Dottore di ricerca in Storia dell'architettura e ricercatore aggregato dell'Archivio del Moderno – Accademia di architettura Università della Svizzera italiana, è stata professore a contratto (Sapienza Università di Roma). Nei suoi studi ha indagato l'opera di Domenico e Giovanni Fontana, di Luigi Vanvitelli, la contaminazione tra architetture romane e napoletane nell'opera di Giovanni Donadio il Mormando, l'attività dell'incisore Alessandro Baratta e le pratiche architettoniche dei cantieri del secondo Cinquecento. Ha collaborato con l'Archivio del Moderno partecipando alla ricerca, finanziata dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze*.

paolaverde@libero.it

INDICI

a cura di

FRANCESCA TOTTONE

INDICE DEI NOMI

- Adriano VI, papa (Adriano Florisz da Utrecht), 46n, 73, 80, 88
- Albertini, Pietro, 125 e n
- Aleman, Louis, cardinale, 1n
- Alençon, Jean d', 5
- Alessandro V, papa (Pietro Filargis), 1
- Alessandro VI, papa (Rodrigo Borgia), 11, 31, 32, 33, 34, 35n, 42, 43
- Alfarano, Tiberio, chierico beneficiato di San Pietro, 10, 11, 14, 17
- Alfonso I d'Este, duca di Ferrara, 84n
- Alfonso II d'Aragona, re di Napoli, 34
- Altieri, Giovan Battista, 150
- Altieri, Lorenzo, 150
- Amayden, Teodoro, 141n
- Ambron, Ezechia, 175n
- Ammannati, Bartolomeo, 183
- Ammannati Jacopo, cardinale, 6 e n, 7 e n
- Andrea, apostolo, santo, 2, 6
- Angulo, Pietro de, 37n
- Annechino, Valeria, 55n
- Annone, Giovan Pietro, 71
- Anonimo Spagnolo, 50n
- Arcucci, Camillo, 140 e n, 141 e n, 142, 146 e n
- Arnolfo di Cambio, 83
- Aronne, v. Ambron, Ezechia
- Arringhi, Giulio, 107n
- Arrivabene, Giovanni Pietro, 6n
- Artusi, Domenico, 147
- Aureli, Giorgia, viii
- Baglione, Giovanni, 101, 116, 139n
- Barberini, Antonio, 139n
- Barberini, famiglia, 139 e n, 140
- Barberini, Francesco, cardinale arciprete di San Pietro, 12n, 139n, 146n
- Barberino, Francesco, da, 139
- Bardati, Flaminia, viii, viii, 123n
- Bartoli, Pietro Sante, 135, 142n, 143 e n
- Bayezid II, *detto* il Saggio, sultano ottomano, 85
- Beaven, Lisa, 155
- Bellini, Federico, 67, 72n
- Bellori, Giovanni Pietro, 135, 139 e n, 143
- Beltramelli, Francesco, 114
- Beltramo, Girolamo, 39 e n
- Benedetto XIII, antipapa (Pedro Martínez de Luna), 1
- Benedetto XIII, papa (Pietro Francesco Orsini), 150n, 170, 181 e n, 191
- Benedetto XIV, papa (Prospero Lorenzo Lambertini) 189
- Benizi, Filippo, 148
- Bentivoglio, famiglia, 84 e n
- Benvenuti, Barnaba, 193
- Bernini, Gian Lorenzo, 126, 147, 151
- Bertelli, Carlo, 74n, 76n
- Bertrán, Luigi, santo, 148, 150
- Bessarione, Giovanni, cardinale, 8
- Bianchetti, Lodovico, 109n
- Bibbiena, cardinale, Bernardo Dovizi, *detto* il, 37
- Bignet, Jacques, 10
- Bilhères Lagraulas, Jean de, cardinale, 4 e n
- Biondi, Fabio, 110n
- Bode, Arnold Wilhelm (Wilhelm von Bode), 53n
- Bonazzini, Giovanni Maria, 123 e n
- Boncompagni, Pietro, 141

* Nell'indice non sono inseriti gli autori citati nelle note, per i quali si fa riferimento alla bibliografia. Sono state altresì escluse le didascalie delle illustrazioni.

- Borghese, famiglia, 104, 105, 171n, 191n
 Borgia, Alfonso, v. Callisto III
 Borgia, Cesare, duca Valentino, 33, 35
 Borgia, famiglia, 31
 Borgia, Francesco, santo, 148
 Borgia, Francisco (Francesc), 32
 Borgia, Jofré, 34
 Borgia, Lucrezia, 13n, 33
 Borgia, Pedro Luis, I duca di Gandía, 33
 Borgia, Rodrigo, v. Alessandro VI
 Borromeo, Carlo, santo, 150
 Borromini, Francesco, 126, 141n, 157
 Bosio, Battista, 113n
 Bourquenobles, Catherine de, 4
 Bramante, Donato, 29 e n, 40, 111
 Breccioli, Bartolomeo, 144 e n
 Bregno, Andrea, 87
 Bresciani, Francesca, 147
 Brugiaferro, Silvestro, 191
 Bruschi, Arnaldo, ix, 29n
 Buccabellis, Lorenzo de, 39n
 Bufalini, Leonardo, 14
 Bulgarino, Giovanni Giacomo, 111n, 112 e n
 Buonarroti, Leonardo, 72
 Buonarroti, Michelangelo, 4, 72 e n, 82, 83, 84, 86, 87
 Buontempi, Innocenzo, 174n, 175n
 Buratti, Giulio, 112, 113n, 114 e n, 115n
 Burcardo, Giovanni, 34, 36
 Bussotti, Bartolomeo, 69
 Bute, lord, v. Stuart, John
 Byres, Thomas, 178n
- Callisto III, papa (Alonso Borgia), 5, 6n, 31, 33
 Campora, commendatore di Santo Spirito, 112
 Camporese, Giuseppe, 51 e n
 Camporese, Pietro, 51 e n
 Canensi, Michele, 13
 Cantatore, Flavia, vi, viii, viii, 67n, 135n, 169n
 Capocio, Adonio, 147, 148
 Caracciolo, Antonio, 68 e n
 Carafa, famiglia, 69, 73n, 77
 Carafa, Oliviero, cardinale, 74 e n, 77
 Carlo VII, re di Francia, 4, 5 e n, 6
 Caro, Annibale, 86 e n
 Carvajal, Bernardino López de, cardinale, 32, 34, 36, 40 e n, 41 e n, 42, 43 e n, 50
 Casali, Salvatore, 179, 180n, 182, 187n, 189
- Cascioli, Giuseppe, 7n, 11n
 Castelli Borromini, Bernardo, 118 e n
 Castelli, Domenico, 106 e n, 107, 122, 124
 Castelli, Ottavio Battista, 106 e n, 123
 Castiglione, Giovanni, vescovo, 5
 Catena, Girolamo, 71
 Catitti, Silvia, 74
 Cavalieri, Giovan Battista de', 17, 21
 Cavalli, Pompilio, 107n
 Ceccarelli, Francesco, 100
 Cecilia, santa, 114n
 Centelles, Enrique de, 34
 Centelles, Querubín Juan de, 33
 Cerutti, Annarosa, viii
 Cesarini, Giorgio, vicario dell'arciprete di San Pietro, 9n, 10
 Chacón, Alfonso, 13, 78
 Chartier, Guillaume, vescovo, 5
 Chaumont, Pierre de, 6
 Chigi Montorio Patrizi, Giovanni 174
 Ciacconio, Alfonso, v. Chacón, Alfonso
 Ciampini, Giovanni Giustino, 11, 14
 Ciochi Del Monte, Antonio, cardinale, 32, 38, 39n
 Clemente IV, papa (Guy Foucois), 83
 Clemente V, papa (Bertrand de Got), 12n
 Clemente VII, antipapa (Roberto di Ginevra), 1
 Clemente VII, papa (Giulio de' Medici), 81, 83
 Clemente VIII, papa (Ippolito Aldobrandini), 78n, 100, 101
 Clemente X, papa (Emilio Bonaventura Altieri), 137, 143, 147, 148, 152
 Clemente XII, papa (Lorenzo Corsini), 50
 Clemente XIV, papa (Giovanni Vincenzo Antonio Ganganelli), ix, 169, 173, 174 e n, 175n, 176, 178 e n, 180, 183n, 184, 187, 188, 192n
 Coëtivy, Alain, cardinale, 2 e n, 6 e n, 9 e n
 Colonna, Gerolamo o Girolamo, cardinale 187 e n, 192
 Colonna, Stefano, 145
 Contini, Francesco, 146 e n
 Cornaro, Francesco, cardinale arciprete di San Pietro, 13
 Cybo, Camillo, cardinale, 191
- Dal Pozzo, Cassiano, 143n
 De Blasiis, Ansuino, beneficiato di San Pietro, 6n

- De Cetti, Fabio, 123
 De Primis, Giovanni, cardinale, 12 e n
 De Rocchi, Prospero, 123
 De Rossi, Giovanni Antonio, 47 e n
 De Rossi, Giovanni Giacomo, 139n
 Del Duca, Giacomo, 71, 72 e n, 73
 Del Garbo, Raffaellino, 74
 Del Perto, Camillo, 111, 112
 Del Rio, Baltasar, 43 e n
 Del Sarto, Martino, 123
 Della Greca, Felice, 146
 Della Porta, Giacomo, 154
 Della Porta, Guglielmo, 71 e n, 82, 86
 Della Porta, Tommaso, 69, 71
 Della Rovere, Domenico, cardinale, 35, 36n
 Della Rovere, Giuliano v. Giulio II
 Di Battisti, Antonio, 111, 116, 123 e n
 Dionisio da Mendrisio, 68n
 Dori, Alessandro 188
 Dosio, Giovanni Antonio, 17n, 44n, 71, 73
 Dupérac, Étienne, 14, 17
- Encina, Juan del, 36
 Enríquez, Maria, 33
 Este, Borso d', 13 e n, 17
 Este, Ippolito I d', cardinale arciprete di San Pietro, 13
 Estouteville, Guillaume d', cardinale, 4, 5, 6 e n, 8, 9 e n, 21n
 Eugenio IV, papa (Gabriele Condulmer), 5, 12, 14, 21n, 84n
- Falconieri, Pietrangelo, 112
 Falda, Giovan Battista, 17
 Fancelli, Cosimo, 151 e n
 Fancelli, Domenico, 49n
 Fancelli, Marco, 114
 Farnese, Alessandro, cardinale arciprete di San Pietro, 16
 Federico II, duca di Mantova, 36
 Federico III, imperatore, 12n
 Ferdinando II il Cattolico, re d'Aragona, 31, 33, 40, 41, 42, 49n, 57
 Fernandes, Egidio, 37n
 Fernández de Córdoba, Diego, 39n
 Ferrabosco, Martino, 107 e n, 115 e n
 Ferrante, 110n
 Ferrerio, Pietro, 139 e n
 Filippa, Monica, viii
 Filippo II d'Asburgo, re di Spagna, 104
 Fiocco, Giuseppe, 53n
- Fiore, Francesco Paolo, ix, 29n
 Firmano, Giovanni Francesco, 67, 68 e n
 Fontana, Alegrante, 122
 Fontana, Antonio, 111 e n, 112, 113
 Fontana, Carlo, 120
 Fontana, Domenico, 104, 105, 111, 113 e n, 118, 122, 126, 154
 Fontana, Giovanni, 95, 96, 100 e n, 101, 103, 104 e n, 105, 106 e n, 107, 109, 110, 111, 113 e n, 116, 117, 118 e n, 122, 125, 126
 Fontana, Marcantonio, 115 e n
 Franconi, Giuseppe, 192
 Franzini, Girolamo, 46n
 Frommel, Christoph, 32n
 Fuga, Ferdinando, 180n
 Fussoni (?), Cesare, 192
- Gadio, Stazio, 36
 Garampi, Giuseppe, 12n
 García, Pedro, 35n
 Garimberti, Girolamo (Hieronimo), 13
 Gaspere da Procida, 33
 Gaspere da Verona, 7n
 Gaulli, Giova Battista (*detto* il Baciccio), 151 e n, 159n
 Geiger, Gail Louise, 76
 Gerardi, Domenico, 145n
 Gherardi da Volterra, Jacopo, 13, 14
 Giacomo, apostolo, santo, 32, 43, 57
 Giacomo da Cassignola, 69
 Gigli, Giacinto, 86
 Giorgi, Elisabetta, viii
 Giori, Angelo, cardinale, 141
 Giotto (Giotto di Bondone), 17n
 Giovanna d'Arco, santa, 5
 Giovanni di Castiglia e d'Aragona, figlio dei Re Cattolici, 40, 49n
 Giraud Bernardino, cardinale, 183n
 Giulio II, papa (Giuliano Della Rovere), 8n, 32, 34, 41, 43, 49n, 82, 83, 84
 Giulio III, papa (Giovanni Maria Ciocchi Del Monte), ix, 69, 170, 178, 189
 Giusano, Bartolomeo, 114n, 115
 Giustiniani, Benedetto, 138
 Giustiniani, Vincenzo, 138, 141, 160
 Giustiniani, Virginia, 138n
 Gottifredi, Francesco, 141
 Gramberg, Werner, 71, 82
 Grassi, Paride de, 32 e n, 39n
 Gregorio XI, papa (Pierre Roger de Beaufort), 19n, 78n, 81

- Gregorio XII, papa (Angelo Correr), 1
 Gregorio XIII, papa (Ugo Boncompagni),
 14, 100, 109n
 Greuter, Johann Friedrich, 139
 Greuter, Matthäus, 15n, 95, 96n, 120
 Grimaldi, Giacomo, 9, 11, 13, 14, 16, 21n
 Guerra, Giovanni, 15, 17, 19n

 Hess, Jacob, 175
 Holland, Henry 178n

 Iandolo, Alessandro, 55n
 Iandolo, Antonio, 55n
 Iezzi, Ernesto, 9n
 Infessura, Stefano, 14
 Innocenzo VII, papa (Cosmato Gentile de'
 Migliorati), 1
 Innocenzo VIII, papa (Giovanni Battista
 Cybo), 14, 33, 42, 84, 115
 Innocenzo X, papa (Giovanni Battista Pam-
 phili), 139
 Isabella I la Cattolica, regina di Castiglia,
 31, 40, 41, 42, 49n, 57
 Isaia da Pisa, 85

 Jenkins, Thomas 175 e n, 178 e n, 187
 Jobst, Christoph, 44n
 Jouffroy, Jean, cardinale, 2 e n, 6, 8, 9

 Kummer, Stefan, 85

 Labacco, Antonio, 43n
 La Piccola (Lapiccola), Nicola, 183 e n,
 192n, 193n
 La Rochetaillé, Jean de (Joannes de Rup-
 pescissa), patriarca di Costantinopoli e
 cardinale, 1n, 2
 Lafréry, Antonio, 19n, 20
 Leone X, papa (Giovanni de' Medici), 31,
 32, 34, 37, 38, 43
 Letarouilly, Paul, 17
 Ligorio, Pirro, 68, 69, 71, 73, 78, 89
 Lippi, Filippino, 74, 76, 77
 Listi, Angelo Martino, 150n
 Lloris (de Lloris y de Borgia), Francisco
 (Francesc Galceran), cardinale, 35, 36 e n
 Lombardo, Pietro, 10 e n
 Longhi, Martino, il Giovane, 145 e n
 Longhi, Martino, il Vecchio, 104, 145n
 Longino, santo, 85
 Lorrain, Claude, 135

 Lucenti, Girolamo, 147
 Luchesini, Ottaviano, 106 e n, 123
 Luigi XI, re di Francia, 2n, 5 e n

 Maddalena di Francia, 5
 Maderno, Carlo, 104n, 115, 118, 126
 Maderno, Stefano, 114 e n
 Magliari, Giovanni Battista, 112
 Manieri Elia, Mario, ix
 Maratta, Carlo, 135, 150
 Marchionni, Carlo 188
 Marta, madre di Tomás, 39n
 Martinelli, Fioravante, 139
 Martiniano, santo, 9, 12
 Martino V, papa (Oddone Colonna), 1
 Martino di Tours, santo, 5
 Masotti, Alessandro, 109n
 Massimo, Angelo, 143n
 Massimo, Ascanio, 138n
 Massimo, Camillo (I), 138 e n, 144, 145
 Massimo, Carlo Camillo (II), cardinale, viii,
 135 e n, 138, 139 e n, 140 e n, 141 e n, 142
 e n, 143 e n, 144, 145 e n, 146 e n, 147,
 155, 159, 160
 Massimo, Giacomo Luigi, 137, 144
 Massimo, Luca, 143
 Massimo, Pietro, 143n
 Massimo, santo, 146
 Massone, Paolo, 106 e n
 Mattei, famiglia, 146
 Medici, Ferdinando de', cardinale, 110n
 Medici, Giuliano de', duca di Nemours, 83
 Medici, Lorenzo de', duca di Urbino, 83
 Medina, Juan Ruiz de, vescovo, 40
 Meléndez Valdés, Diego, vescovo, 37
 Mellini, famiglia, 41n
 Mendoza, Pedro González de, cardinale, 41
 Menghini, Niccolò, 139 e n
 Milizia, Francesco, 187
 Mola, Giovanni Battista, 116
 Monsignor di Pisa, v. Rebiba, Scipione,
 cardinale
 Montelatici, Domenico, 191n
 Muñoz, Antonio, 55 e n

 Nardini, Stefano, cardinale, 8
 Nebbia, Cesare, 19n
 Nègre, Valérie, 169n
 Nepote Vesin, Giorgio, 55n
 Nicolò, Rossana, viii
 Nocchi, Bernardino, 184n, 192n

- Northcote, John, 175n
 Nunzio di Gregorio Armeno, 148
- Olgiatti, Settimio, 12n
 Olivier de Longueuil, Guillaume, visconte di Auge, 4
 Olivier de Longueuil, Richard, cardinale arciprete di San Pietro, viii, 1, 4, 5 e n, 6 e n, 7, 8 e n, 9, 10, 11, 12 e n, 13, 17, 21, 22, 23
 Orsini, Franciotto, cardinale arciprete di San Pietro, 13, 16n
 Orsini, Giovenale, arcivescovo, 5
 Orsini, Nicola (Nicolò), 170 e n, 180n, 191
- Padredio, Carlo, 17
 Paglia, Giuseppe, 157 e n, 159
 Palladio, Andrea, 142
 Pallás, Jaume de, 34n
 Pallás, Roger de, 34n
 Pallás, Roger de, abate commendatario, 34n
 Pallotta, Evangelista, cardinale arciprete di San Pietro, 13, 17, 20n
 Paolo II, papa (Pietro Barbo), 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 22, 23
 Paolo III, papa (Alessandro Farnese), 86
 Paolo IV, papa (Gian Pietro Carafa), 67, 68 e n, 69, 71, 72, 77, 86
 Paolo V, papa (Camillo Borghese), viii, 11, 95, 96, 97, 100, 103, 106, 107, 108n, 109 e n, 110, 113n, 118, 123
 Paradinas, Alfonso, vescovo, 46
 Pasquali, Susanna, viii, viii, ix
 Pellegrino da Modena, Pellegrino Aretusi *detto*, 38 e n, 52n
 Persijn, Reinier van, 138
 Perugino, Pietro Vannucci, *detto* il, 49n
 Peruzzi, Baldassarre, 15n, 41, 49n, 80, 88
 Peruzzi, Sallustio, 71
 Petronilla, presunta figlia di Pietro, santa, 12
 Piccolino, Francesco, 11n
 Pietro di Paolo di Tommaso, 11n
 Pietro, apostolo, santo, 41
 Pio II, papa (Enea Silvio Piccolomini), 2, 4, 6 e n, 8, 10n, 22
 Pio III, papa (Francesco Todeschini Piccolomini), 32
 Pio IV, papa (Giovanni Angelo de' Medici), 69, 71, 108n, 112, 123
- Pio V, papa, santo (Antonio Ghislieri), 67, 68, 69, 71 e n, 72, 73, 77, 148
 Pio VI, papa (Giovanni Angelo Braschi), 170, 179, 180, 183, 184, 192n, 193
 Pio, Nicola, 145n
 Plinio il Vecchio (Gaius Plinius Secundus), 188n
 Poletti, Luigi, 46n, 51 e n, 52, 53 e n
 Pollaiuolo, Antonio del, 49n, 84
 Pomis, Giovanni Antonio de, 104n, 112, 113n, 114, 115n
 Ponzio, Flaminio, 95, 103 e n, 104 e n, 105, 106, 107, 111, 115, 117, 118, 120, 121, 123 e n, 125, 126
 Portoghesi Tuzi, Stefania, viii
 Posi, Paolo, 179, 180n, 182, 187 e n, 189, 190
 Poussin, Nicolas, 135, 138
 Pozzi, Andrea, 121 e n
 Pozzi, Angelo, 115 e n
 Pozzi, Domenico, 115 e n, 121 e n
 Primi, Roberto, 112
 Processo, santo, 12
 Promis, Carlo, 31, 46n, 51 e n, 52, 53, 55n
- Quadri, Angelo, 103, 104n
- Radi, Agostino, 115
 Radi, Bernardino, 115 e n
 Raguzzini, Filippo, 170, 179, 180 e n, 181 e n, 183, 192
 Raymuschi, Cristoforo, 110n
 Rebiba, Scipione, cardinale, 72
 Remolins, Francisco de, cardinale, 36
 Reni, Guido, 113n
 Rinaldi, Gaspare, 108n
 Robert, Hubert, 171, 181
 Rocco da Montefiascone, 71
 Rodocanachi, Emmanuel, 36
 Rosa da Lima, santa, 148, 150
 Roussel, Raoul, arcivescovo, 4
 Rucellai, Giovanni, 21n
 Rugia, Bernardo, 114n, 115
- Sacchi Riccoboni, Francesco, 138
 Saetta, Pietro Antonio, 116
 Sangalietti, Guglielmo, 110n
 Sangallo, Antonio da, il Giovane, 29, 31, 38, 40, 41 e n, 43 e n, 44 e n, 45, 46n, 47, 50, 57, 81, 88, 143
 Sangallo, Antonio da, il Vecchio, 38, 46
 Sangallo, Aristotile da, 43n

- Sangallo, Giovan Francesco da, 41n, 45
 Sangallo, Giuliano da, 41n, 45, 46n, 50
 Sansovino, Jacopo Tatti, *detto* il, 38 e n, 50
 Sanudo (Sanuto), Marino, 32n, 40
 Sanzio, Raffaello, 37, 38n, 44 e n, 45
 Savelli, Bernardino, principe, 144
 Savelli, Fabrizio, 144
 Savelli, Paolo, 144
 Scamozzi, Vincenzo, 105
 Selva, Domenico, 111, 112
 Senckeberg, Renatus Karl von, 175n
 Serlio, Sebastiano, 142
 Serlupi, Giulia, 138
 Serra, Alberto, 34n
 Serra, Bartolomé, 34
 Serra, Berenguer, 34n
 Serra, Giacomo, cardinale, viii, 29, 31, 32, 33, 34, 35 e n, 36, 37 e n, 38 e n, 39 e n, 40 e n, 43 e n, 44, 45, 50 e n, 51, 52n, 55
 Serra, Yolant, 34
 Serra Borgia, Jaime, v. Serra, Giacomo
 Serra de Muñoz, Pedro, 34 e n
 Serra i Cau, Jaime, v. Serra, Giacomo
 Serra Sart, Jaume, v. Serra, Giacomo
 Severini, Giovanni, 97
 Sfondrati, Paolo Emilio, cardinale, 114n
 Simonetti, Michelangelo, 188
 Sisto V, papa (Felice Peretti), 95, 96 e n, 97, 100, 101, 103, 105, 107, 109, 110n, 112, 118, 122, 123, 125
 Solari, Sante, 114
 Spada, Virgilio, 141n
 Spanu Satta, Francesco, 35n
 Specchi, Alessandro, 179, 192
 Stern, Giovanni, 176, 183n, 184n, 186, 187
 Stuart, John, III conte di Bute, 178n
 Tassoni, Ottavio, 109 e n, 112
 Tedeschi, Francesco, 192
 Tempesta, Antonio, 15, 17, 144
 Tenerani, Pietro, 82
 Thiene, Gaetano, 148
 Thorwaldsen, Bertel, 82
 Titi, Filippo, 52n, 147
 Tomás, figlio di Marta, 39n
 Torrigiani, Pietro, 37, 43n
 Tottone, Francesca, viii
 Trinci, signori di Foligno, 35
 Urbano VIII, papa (Maffeo Vincenzo Barberini), 113
 Valadier, Giuseppe, 51 e n
 Valone, Carolyn, 73
 Valperga, Bernardino, 112, 113n, 115n
 Van Heemskerck, Maarten, 15, 17, 19, 20, 21
 Vanni, Andrea, 68n
 Vasanzio, Giovanni (Jan van Santes), 107 e n
 Vasari, Giorgio, 19n, 20, 29, 38 e n, 45, 46n, 124
 Vélasquez, Diego, 135,
 Vera, Juan de, cardinale, 34
 Verde, Paola Carla, viii
 Veronese, Paolo, 105
 Vignola, Jacopo (o Giacomo) Barozzi, *detto* il, 71, 142, 176, 178
 Vitali, Giovanni, 55n
 Vitruvio (Marco Vitruvio Pollione), 87, 105, 142 e n
 Vogini (?), Carlo, 192
 Zampa, Paola, ix
 Zavonetti, Cesare, 192
 Zeno, Battista, cardinale arciprete di San Pietro, 13 e n
 Zoppoli, Carmine, 181 e n, 192
 Zoppoli, Vito, 181 e n, 192
 Zuccari, Federico, 19n, 20

INDICE DEI LUOGHI

- Acquapendente
– ponte Gregoriano, 101
Albano
– villa di Domiziano, 55n
Alzira Algemesí, 32
Anguillara, 111
Avignone, 1
Avila
– Santo Tomás, 49n
- Basilea, 1
Bassano di Sutri, 141
Benevento, 181n
Berlino
– Bode Museum, 53n
Bologna
– *chiese*
– – San Petronio, 84
Borghetto
– ponte Felice, 101, 104n
Borgogna, 5
Bosco Marengo, 82
Bourges, 1
Bracciano
– lago, 96 e n, 97, 107n, 108n
Bruxelles, 5n
- Cahors, 8
Calahorra
– cattedrale, 37
Cantone Ticino, 101, 126
Castelgandolfo, 175n
Castell’Azzara
– villa Sforza di Santa Fiora, 103
Cervia
– porto, 101
- saline, 101
Cesano, 110
Cesenatico
– saline, 101
Città di Castello, 7
Civita Castellana, 7n
Civitavecchia, 96
– acquedotto, 101
Coldrerio, 121
Como, 69
Cori
– convento di Sant’Oliva, 4
– tempio di Ercole, 55n
Costantinopoli, 1
Costanza (Svizzera), 1
Coutances (o Costanza, Francia), 5 e n, 6, 8
- Ferrara, 101
Firenze
– *basiliche*
– – San Lorenzo, 72n, 84
– – – Sagrestia Nuova, 82, 83, 84, 87
– – Santa Croce
– – – cappella Pazzi, 47
– – Santa Maria Novella
– – – cappella Gondi, 50
– casa Sangallo, Borgo Pinti, 46 e n
– palazzo Scala, 46
Fiumicino
– porto, 101
Foligno
– palazzo del Governatore, 35
Formello, 107n
Francia, vii
Frascati
– acquedotto, 103, 104

* Nell’indice è stato omissso il generico riferimento a Roma.

- *ville*
- – Aldobrandini, 103
- – Borghese, 103
- Gaillon
- castello, 4n
- Granada, 31, 41, 42
- Cappella Reale, 49n
- Italia, vii, 29n, 33
- Loreto, 110n
- acquedotto, 101
- Melide, 96, 103, 106
- Milano
- Duomo, 68
- Montalto, 110n
- Montepulciano
- palazzo Del Monte, 38
- Monte San Savino
- palazzo Del Monte, 38
- Napoli, 34, 74, 85n, 104, 126
- basilica di Santa Chiara, 85
- Narni
- cattedrale di San Giovenale, 159
- Nepi, 69
- Normandia, 4 e n, 6n
- Orte, 153
- Ostia, 4
- Parigi, 5n
- collegio di Navarra, 5
- Pavia, 69
- Perugia, 7 e n
- Pienza, 6
- *palazzi*
- – Jouffroy, 2
- – Piccolomini, 21
- Pistoia
- chiesa di Santa Maria dell’Umiltà, 50
- Poggio a Caiano
- villa Medici, 45, 46n
- Pontoise
- palazzo vescovile, 4n
- Reims, 5
- Rieti, 101
- Ripoll
- monastero di Santa Maria
- – chiostro, 37
- Roccasecca dei Volsci, 136, 140, 142, 143 e n, 145 e n, 146, 155
- Roma
- *acquedotti*
- – dell’Acqua Felice, 96 e n, 97 e n, 101, 103, 105, 107, 109, 110n, 111, 112, 113, 116n, 125
- – dell’Acqua Paola, viii, 95 e n, 96 e n, 97 e n, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 110 e n, 112, 113n, 114n, 115 e n, 116 e n, 125 e n, 126, 159
- – dell’Acqua Vergine, 96, 107, 175, 181, 183, 184
- – di Traiano, 96, 97
- Arco scuro (Arco oscuro), 192 e n
- Banco di Santo Spirito, 109 e n, 111, 123
- Basilica di Massenzio, 44 e n
- Campidoglio, 86 e n
- Campo Vaccino (Foro Romano), 114n, 123, 153
- *case*
- – dei Cavalieri di Rodi, 21 e n
- – Serra, 39 e n
- Castel Sant’Angelo, 22, 72
- catacombe di San Callisto, 146
- *chiese e basiliche*
- – Nostra Signora del Sacro Cuore, v. San Giacomo degli Spagnoli
- – San Biagio della Fossa, 10
- – San Clemente, 37
- – San Cosimato, 55n
- – San Giacomo degli Spagnoli, viii, 29 e n, 31 e n, 34, 37 e n, 38n, 39 e n, 41 e n, 43, 46 e n, 50n, 51, 52 e n, 57
- – – altare maggiore, 47, 50
- – – cantoria, 37, 43 e n
- – – cappella di San Giacomo (Serra), viii, 29, 31, 32, 37, 38 e n, 39n, 40 e n, 41 e n, 42, 43, 44 e n, 45, 46 e n, 47, 49 e n, 50 e n, 51, 52 e n, 53, 55n, 57
- – – cappella di Sant’Ildefonso, 37, 49
- – – sagrestia, 47 e n
- – – sala della Congregazione, 47n
- – San Giovanni in Laterano, 153
- – – loggia delle Benedizioni, 104
- – – Scala Santa, 104
- – San Luigi dei Francesi, 2 e n, 8n, 138
- – San Martino ai Monti, 9
- – San Nicola da Tolentino

- cappella Gavotti, 151n, 154
- San Pietro in Montorio, 55n, 110, 116, 125
- San Pietro in Vincoli, 83
- Sant'Agata dei Goti, 139n
- Sant'Agostino, 4
- Sant'Andrea della Valle, 80
- cappella Ginetti, 154
- Sant'Apollinare, 14 e n
- Sant'Eusebio, 9 e n
- Santa Cecilia, 114n
- Santa Croce in Gerusalemme, 41
- cappella di Sant'Elena, 41 e n, 42
- coro, 50
- Santa Francesca Romana del Riscatto, 147
- Santa Maria *de Puteo*, 9
- Santa Maria degli Angeli
- cortile, 121
- Santa Maria del Popolo
- cappella Chigi, 44 e n, 45
- Santa Maria dell'Anima, 80
- Santa Maria della Pace
- cappella Cesi, 44n
- Santa Maria di Monserrato, 29, 37, 40, 50 e n, 51
- cappella del Santissimo Crocifisso (Robuster), 50
- coro, 40
- Santa Maria Maggiore, 4, 9, 78n, 81, 120
- cappella Paolina, 153n
- cappella Sistina, 154n
- Santa Maria Nuova, 78n
- cappella Paolina, 103, 114n, 115
- sacrestia, 120
- Santa Maria sopra Minerva, viii, 67, 68, 73, 74, 77, 81, 83, 137, 147, 148, 150, 154, 157
- *cappelle*
- Aldobrandini, 154n
- Altieri, viii, 137, 147, 148 e n, 150, 151n, 154, 159, 160
- Carafa (cappella di San Tommaso), 69, 71 e n, 73, 74 e n, 76 e n, 77
- del Rosario, 148, 150
- di San Domenico, 148
- di San Luigi Bertrán, 159 e n
- convento, 159
- Santa Pudenziana
- cappella Caetani, 154
- Santa Sabina, 77
- Santi Giacomo e Ildefonso, v. San Giacomo degli Spagnoli
- Circo di Nerone, 15
- Edicola di Ponte, 34n
- *fontane*
- dell'Acqua Felice detta del Mosè, 104, 116n, 118, 121, 122, 125
- dell'Acqua Paola al Gianicolo, 106, 116, 117, 118 e n, 120, 123 e n, 125
- dell'Acqua Paola in via Giulia, 106 e n
- Gianicolo, 41, 96
- Granaio di Borgo, 9
- Isola Tiberina, 8n
- Macello di Campo dei Fiori, 9
- *monasteri*
- San Giovanni Calibita, 8n
- San Pietro in Montorio, 41, 97
- Tempietto, 41
- Santa Teresa, 146
- Trinità dei Monti, 2 e n
- Monte Cavallo
- giardino, 189
- obelisco Lateranense, 104
- oratorio San Marcello, 144
- *ospedali*
- dei Poveri Mendicanti, 106 e n
- di Santo Spirito in Sassia, 106n, 108n, 109n
- San Giacomo in Thermis, 8
- *palazzi*
- Albani-Del Drago (alle Quattro Fontane), 146n, 147
- Altieri, 147n, 150n
- Apostolico del Laterano, 104, 116n, 122
- Barberini (alle Quattro Fontane), 153n
- Belvedere 189n
- Borghese, 103
- Coëtivy in Campo dei Fiori, 2, 9n
- dei Conservatori, 86
- Del Bufalo, 146
- Del Monte, 38
- del Quirinale, 101
- Della Rovere, 36 e n
- di Eugenio IV a Santa Maria in Trastevere, 21n
- di San Lorenzo in Lucina, 2
- di Sant'Apollinare, 4, 9n, 21n
- di Santa Maria Maggiore, 21n
- Giustiniani, 138 e n
- Mellini, 41n
- Sciarra (palazzetto), 144 e n, 145

- Sciarra-Colonna, 144, 146
- Serra, 37
- Pantheon, 155, 159, 188, 189
- edicola di Raffaello (cappella della Madonna del Sasso), 45
- *piazze*
- dell'Orologio, 140
- della Cancelleria, 144n
- della Minerva, 159
- Navona, 29 e n, 37, 38, 41, 43, 47, 51
- Sciarra, 141, 144, 145n
- Trilussa, 106n
- *ponti*
- di Santa Maria, 97
- Sisto, 106 e n, 116, 125
- *porte*
- del Popolo 192
- San Pancrazio, 110, 116
- porto di Ripetta, 108
- *rioni*
- Arenula, v. Regola
- Borgo, VIII, 9, 22, 35, 36, 96 e n, 97, 110
- Campo Marzio, 144
- Parione, 11n, 143, 144
- Ponte, 10
- Regola, 37, 39
- Ripa, 153
- Trevi, 144
- Scala Santa, 104
- tenuta dell'Olgiata, 111
- Terme di Diocleziano, 44 e n
- Trastevere, 96, 97, 110, 111
- Vaticano
- Basilica di San Pietro, VIII, 2 e n, 4, 7, 8, 10, 14, 68 e n, 69, 71, 82, 84, 85n, 86, 109n, 110, 123 e n
- altare dei Santi Processo e Martiniano, 11
- altare del Volto Santo, 68 e n
- altare di Alessandro VI, 11
- atrio (Quadriportico, piazza della Pigna, «cortile della Pigna di S.to Pietro»), 14, 15n, 17 e n, 21, 22, 23, 123, 124
- casa dell'Altarista, 14
- *gymnasium* della Cappella Giulia, 14
- Oratorio del Santissimo Sacramento, 14, 16, 17n
- campanile, 9
- cappella Clementina, 154n
- cappella dei Santi Processo e Martiniano (Sancti Petri de Bronzo), 9, 10, 11, 23
- cappella del San Pietro di Bronzo (v. cappella dei Santi Processo e Martiniano)
- cappella di Santa Maria della Febbre, 2n
- cappella di Santa Petronilla, 2, 4, 10, 11
- cappella di Sisto IV, 49 e n
- cappella Gregoriana, 82, 109n, 154n
- ciborio del Santissimo Sacramento, 147 e n, 148 e n, 153n, 159
- colonnato, 15n
- coro di Niccolò V, 12
- libreria capitolare, 2n
- loggia delle Benedizioni, 19, 22, 123 e n, 189
- sacrestia capitolare, 9
- Sacrestia Vaticana, 188
- tabernacolo di Sant'Andrea, 2n
- Belvedere, 97
- Casino di Pio IV, 89
- *fontane*
- dell'Acqua Paola, 107 e n, 110, 111, 114 e n
- di piazza San Pietro, 115 e n
- monastero di San Martino di Tours, 12
- *musei*
- Gregoriano Etrusco, 184n
- Pio Clementino, 180, 188, 189n
- Sacro, 188, 189 e n
- obelisco, 104
- *palazzi*
- palazzo del Sant'Uffizio, 13, 69, 71
- palazzo dell'Arciprete (Arcipretato, Arcipresbiterato, «palazzo delle Scale»), 12 e n, 14 e n, 16 e n, 19, 21, 22, 23
- palazzo di Innocenzo VIII, 15n
- palazzo di Paolo II, 14
- Palazzo Vaticano, 10n, 35 e n, 37, 68, 113n, 114 e n, 115 e n
- appartamento del cardinal Bibbiena, 37
- biblioteca, salone Sistino, 19n
- Cortile della Giostra, 189
- Cappella Paolina, 68
- Cappella Sistina, 68
- Sala Regia, 19n, 124
- *piazze*
- San Pietro in Vaticano, 15, 17, 21, 22, 115 e n
- Stamperia Vaticana, 111
- *vie*
- corso Rinascimento, 29

INDICE DEI LUOGHI

- del Paradiso, 143, 144n
- del Seminario, 144
- delle Muratte, 144
- delle Quattro Fontane, 146
- Felice, 147n
- Flaminia, 169
- Giulia, 106 e n, 110
- Lata (via del Corso), 36, 144
- Papalis, 143
- Pia (via XX settembre), 146
- Vittorio Emanuele II, 144n
- *vill*
- Albani, 189
- Borghese, 103, 171 e n
- casina di Bessarione, 21
- Celimontana, 103
- Giulia (o di Giulio III), ix, 169, 174, 175, 178, 179, 184, 188, 189, 191, 192 e n, 193n
- Laghetto dei cervi, 171n
- Patrizi, 173, 174
- Peretti, 103
- Pinciana, v. Villa Borghese
- Rouen
- cattedrale, 4n
- palazzo arcivescovile, 4n
- priorato di Saint-Lô, 5n

- Saint-Michel
- abbazia, 4n

- Sardegna, 32
- Savona
- palazzo Della Rovere, 46
- Spagna, vii, 29n, 32, 33, 37, 67, 140 e n, 142, 145
- Spoleto, 7n
- Sutri, 8, 9

- Terracina
- acquedotto, 101
- porto, 101
- Tivoli
- *vill*
- Adriana, 146n
- D'Este, 89
- Todi, 7n
- Tours, 5
- Trevignano, 111

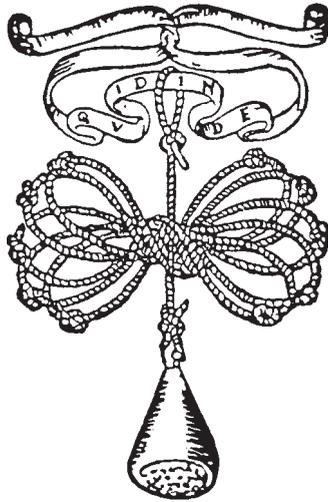
- Valencia, 32
- monasteri
- San Bernardo, 34n
- San Francesco
- Cappella di San Giacomo, 34
- Velletri
- acquedotto, 101, 106
- palazzo vescovile, 4
- Viggiù, 103
- Viterbo, 6

INDICE

BARBARA JATTA, <i>Presentazione</i>	Pag. V
FLAVIA CANTATORE, <i>Architetture per i principi della Chiesa. Brevi note a margine di una ricerca</i>	» VII
FLAMINIA BARDATI, <i>La Francia per la renovatio urbis Romae: la committenza del cardinal Richard Olivier de Longueil, arciprete di San Pietro (1464-1470)</i>	» 1
FLAVIA CANTATORE, <i>Riflessi della monarchia spagnola nella Roma rinascimentale: la cappella del cardinale Serra in San Giacomo degli Spagnoli</i>	» 29
FRANCESCA TOTTONE, <i>Il monumento funebre di Paolo IV Carafa. Storia di una committenza pontificia</i>	» 67
PAOLA CARLA VERDE, <i>La forma dell'acqua per Paolo V Borghese: Giovanni Fontana e Flaminio Ponzio architetti dell'Acqua Paola</i> »	95
GIORGIA AURELI, « <i>I precetti e la pratica di architettura</i> » di Carlo Camillo Massimo nella Roma del Seicento.	» 135
SUSANNA PASQUALI, <i>Clemente XIV e la villa di Giulio III in via Flaminia, 1769-1774: l'amministrazione dei Palazzi Apostolici e l'opera di Paolo Posi</i>	» 169
Abstracts	» 197
Le autrici.	» 201
Crediti fotografici.	» 203
Indice dei manoscritti	» 207
Indice dei nomi	» 213
Indice dei luoghi.	» 219

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)
NEL MESE DI MAGGIO 2023

ISSN 0066-6807



ISBN 978 88 222 6899 0



9 788822 268990