

SANDRO BERTELLI

# LA TRADIZIONE DELLA «COMMEDIA» DAI MANOSCRITTI AL TESTO

VOLUME II. I CODICI TRECENTESCHI  
(OLTRE L'ANTICA VULGATA) CONSERVATI A FIRENZE

Frutto di un progetto di ricerca che prevede la rivisitazione sistematica dell'intera tradizione manoscritta della *Commedia*, questo libro – dedicato ai testimoni della seconda metà del Trecento conservati a Firenze – rappresenta il secondo volume di una serie articolata in sei 'tappe'. Esso è strutturato in tre parti. La prima (*I codici, i copisti e le scritture*) esamina i dati codicologici estrapolati dalla terza (il *Catalogo dei mss.*), sebbene l'obiettivo principale sia quello di costituire un repertorio paleografico che documenti e visualizzi le caratteristiche grafiche degli amanuensi. Anche la seconda parte (*Il testo*)



ambisce al rango di repertorio, poiché rileva in tutti i codici studiati (frammenti compresi) quelle lezioni giudicate particolarmente significative per la classificazione dei testimoni del poema (Barbi 1891 e Petrocchi 1966). L'ultima parte è quella catalografica, dove si descrivono i manoscritti selezionati. Seguono tre *Appendici* (codici dalla datazione dubbia; mss. dispersi; e lista mss. scartati), gli indici e l'apparato fotografico. Tra i 66 mss. esaminati, spiccano per notorietà il Riccardiano 1035 (*Ri*), autografo di Giovanni Boccaccio, e il Laurenziano Plut. 26 sin. 1 (*LauSC*), di mano di Filippo Villani.

*This book, the outcome of a project involving a revisitation of the entire manuscript tradition of the Divine Comedy, is the second volume in a series divided into six 'stages'. It is devoted to copies from the second half of the fourteenth century preserved in Florence and examines 66 manuscripts, some of which very well known, from a codicological and palaeographic standpoint as well as a philological one. It is illustrated with numerous photographs.*

SANDRO BERTELLI insegna Paleografia latina e Codicologia all'Università di Ferrara. Si è occupato di scritture e di documenti antichi, nonché di censimento e studio di manoscritti medievali, dedicando particolare attenzione ad autori e opere della nostra tradizione letteraria. Ha scritto numerosi saggi di argomento dantesco, fra cui si segnalano *La «Commedia» all'antica*, Mandragora, 2007; *La tradizione della «Commedia»: dai manoscritti al testo. Vol. I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Olschki, 2011; e, insieme a Davide Cappi, il recente *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014.

**Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 448**

2016, cm 17 × 24, VIII-610 pp. con 89 figg. n.t. e 64 tavv. f.t. a colori. € 65,00  
[ISBN 978 88 222 6433 6]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264336>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214

SANDRO BERTELLI

# LA TRADIZIONE DELLA «COMMEDIA» DAI MANOSCRITTI AL TESTO

I: I CODICI TRECENTESCHI  
(ENTRO L'ANTICA VULGATA) CONSERVATI A FIRENZE

Presentazione di  
PAOLO TROVATO

Prende inizio con questo primo volume la rivisitazione sistematica dell'intera tradizione manoscritta della *Commedia*. Frutto di un progetto di ricerca articolato in sei fasi, il libro è dedicato ai più antichi testimoni conservati a Firenze ed è strutturato in tre parti. La prima (*I codici, i copisti e le scritture*) esamina i dati codicologici estrapolati dalla terza (il *Catalogo dei mss.*), sebbene l'obiettivo principale sia di costituire un repertorio paleografico che documenti e visualizzi le caratteristiche grafiche degli amanuensi. Anche la seconda parte (*Il testo*) ambisce al rango di repertorio, poiché rileva in tutti



i codici studiati (frammenti compresi) quelle lezioni giudicate (Barbi 1891 e Petrocchi 1966) particolarmente significative per la classificazione dei testimoni del Poema. L'ultima parte è quella catalogografica, dove si descrivono, secondo un protocollo agile ma completo, i mss. selezionati. Seguono poi un'Appendice di codici dalla datazione dubbia, la lista dei mss. scartati, gli indici e l'apparato fotografico. Tra i 46 mss. studiati figurano anche diversi 'protagonisti' dell'Edizione Nazionale del Petrocchi (*Ash, Po, Rb*, etc.), che sono stati osservati in una prospettiva nuova e diversa, quella paleografica.

*This first volume marks the beginning of a systematic re-evaluation of the entire manuscript tradition of the Commedia. Resulting from a research project divided into six 'stages', the book examines the oldest manuscripts kept in Florence. Forty-six manuscripts, some of which are very well-known (Ash, Po, Rb, etc.), have been thoroughly examined from a paleographical-codicological point of view as well as in a philological perspective. The volume includes extensive photographic documentation.*

**Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 376**

2011, cm 17 x 24, XVI-448 pp. con 68 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. a colori. € 49,00  
[ISBN 978 88 222 6026 0]

<http://www.olschki.it/libro/9788822260260>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214