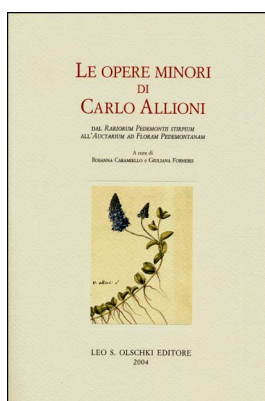


# LE OPERE MINORI DI CARLO ALLIONI

DAL RARIORUM PEDEMONTII STIRPIUM  
ALL'AUCTARIUM AD FLORAM PEDEMONTANAM

A CURA DI  
ROSANNA CARAMIELLO E GIULIANA FORNERIS

Carlo Allioni fu uno dei più insigni botanici del '700, autore della *Flora Pedemontana* (1785), considerata una delle opere floristiche europee di maggiore valore scientifico. Il volume propone la ristampa anastatica di quattro lavori precedenti la *Flora* e di uno successivo, tutti strettamente legati alla sua opera principale. In questi scritti si trova la testimonianza dell'adesione 'precocce' di Allioni alla nomenclatura binomia linneana, il suo interesse per la didattica, l'attenzione costante per l'aggiornamento bibliografico e per l'iconografia, considerata supporto indispensabile alle descrizioni delle specie, nonché la convinzione dell'importanza, per gli studi sistematici, sia delle collezioni vive negli Orti botanici



sia degli *exsiccata* d'erbario.

La lettura critica di queste opere propone il confronto fra gli scritti, gli esemplari conservati nell'erbario di Allioni e le raffigurazioni delle specie contenute nell'*Iconographia Taurinensis*, contribuendo a far conoscere, almeno in parte, materiali e documenti importanti per le moderne indagini di storia della Botanica.

La *Flora Pedemontana* infine non può essere letta correttamente senza l'*Auctarium ad Floram Pedemontanam* in cui Allioni, a quattro anni dalla sua pubblicazione, riunisce correzioni ed integrazioni di notizie su specie già citate ed aggiunge un significativo numero di entità, alcune delle quali «nuove per la scienza».

*Carlo Allioni, a distinguished botanist of the 18<sup>th</sup> century, was the author of the Flora pedemontana of 1785, a work of major scientific importance. The present volume reprints four studies which Allioni published before the appearance of the Flora and a fifth which came later. All are closely related to his principal work, and demonstrate his early acceptance of Linnaean binomial nomenclature, his interests in teaching, his belief in the importance of botanical gardens and herbaria, and his interest in artistic depiction as an aid to scientific description.*

2004, cm 22 × 30,5, 264 pp.

di cui 222 di facsimile, con 23 figg. f.t. a colori

[ISBN 88 222 5378 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214