

Gino Zaccaria
Meditazioni scismatiche
Il nulla e il tempo, l'infinito e l'arte

INDICI



Olschki | MMXXII

*In copertina: PAUL CÉZANNE, Mont Sainte-Victoire (*La Montagne Sainte-Victoire*), olio su tela, 1892-1895, Barnes Foundation, Philadelphia.*

BIBLIOTECA DELL' «ARCHIVUM ROMANICUM»

Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia

526

GINO ZACCARIA

MEDITAZIONI SCISMATICHE

Il nulla e il tempo, l'infinito e l'arte



LEO S. OLSCHKI EDITORE

MMXXII

Tutti i diritti riservati

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
Viuzzo del Pozzetto, 8
50126 Firenze
www.olschki.it

ISBN 978 88 222 6830 3
Versione digitale - Digital PDF - ISBN 978 88 222 8514 0

DOI: 10.1400/289025

INDICE

Avvertenza	Pag.	VII
Ringraziamenti	»	IX
0. PRELUDIO	»	1
0.1. <i>L'uomo</i>	»	1
0.2. <i>Noi</i>	»	7
0.3. <i>Sul conio delle dizioni scismatiche</i>	»	8
0.4. <i>Il nulla, il pudore e la castità. L'essenza e l'indole. L'escandescenza e l'incandescenza</i>	»	12
0.4.1. <i>Il nulla</i>	»	12
0.4.2. <i>Il pudore e la castità</i>	»	13
0.4.3. <i>L'essenza e l'indole (in lingua madre)</i>	»	19
0.4.4. <i>L'escandescenza e l'incandescenza</i>	»	22

NULLA

1. <i>WAS IST DAS – DER MENSCH?</i>	»	29
1.1. <i>Prologo</i>	»	29
1.2. <i>Udire</i>	»	29
1.3. <i>Il «chi» del «noi»</i>	»	32
1.4. <i>L'essere-noi e l'interrogazione dell'essere</i>	»	34
1.5. <i>«Degli uomini l'abitare»</i>	»	40
1.6. <i>Epilogo</i>	»	43

TEMPO

2. TEMPO E VALORE (IL REGIME DELLA VALUTAZIONE NELLE ODIERNE ISTITUZIONI SCIENTIFICHE)	»	49
2.1. <i>Prologo</i>	»	49
2.2. <i>Tempo</i>	»	50

INDICE

2.3. <i>Valore</i>	Pag.	58
2.4. <i>Epilogo</i>	»	60
2.5. Addendum: <i>Giudicare, valutare</i>	»	61
2.5.1. <i>Traduzione di alcuni brani tratti dal Teeteto di Platone</i>	»	62
3. DEL TEMPO (COLLOQUIO DI UN FISICO E DI UN FILOSOFO)	»	65
3.1. <i>Prologo: tempo e relatività</i>	»	65
3.2. <i>La “freccia del tempo”</i>	»	67
3.3. <i>Il tempo e la luce</i>	»	70
3.4. <i>Il tempo “quantizzato”</i>	»	72
3.5. <i>Tempo, spazio, uomo</i>	»	77
3.6. <i>La bi-temporalità (Einstein, Aristotele)</i>	»	80
3.7. <i>Il tempo e l'universo</i>	»	88
3.8. <i>Epilogo: il contrasto tra fisica teorica e filosofia fenomenologica</i>	»	91
4. GLI INIZI DEL TEMPO (TEMPO TRAGICO, TEMPO FISICO)	»	97
4.1. <i>Prologo</i>	»	97
4.2. <i>L'inizio greco</i>	»	98
4.3. <i>Il tempo di Sofocle</i>	»	103
4.4. <i>Il tempo di Aristotele</i>	»	109
4.4.1. La φύσις e la Φυσικὴ ἀκρόασις	»	110
4.4.2. Il χρόνος	»	115
4.4.3. Breve analitica del νῦν	»	116
4.4.4. I passi salienti della fenomenologia aristotelica del χρόνος	»	119
4.4.5. Il format base della formula ‘tempo’ (del tempo-scatto-denza)	»	120
4.5. <i>Epilogo</i>	»	122
4.6. Addendum: <i>Sintesi degli interrogativi del tempo che emergono nel corso del confronto tra fisica teorica e pensiero scismatico</i> . .	»	128
4.7. Appendice: <i>due passi su tempo ed essere</i>	»	129
4.7.1. Primo passo	»	129
4.7.2. Secondo passo	»	132
4.8. <i>Traduzione di alcuni brani sul χρόνος (dal cap. 11 del libro Δ della Φυσικὴ ἀκρόασις)</i>	»	133

INDICE

INFINITO

5. ONTOLOGIA DELL'INFINITO (DA ARISTOTELE AD ANASSIMANDRO – VERSO LEOPARDI)	Pag.	139
5.1. Prologo	»	139
5.2. <i>L'infinito e l'inizio</i>	»	140
5.3. <i>L'ἀπειρον</i>	»	141
5.4. <i>L'ἀπειρον</i> di Aristotele. Avvio	»	142
5.5. <i>La questione del senso greco dell'essere: il "tempo" dell'<i>eīvai</i> e l'<i>iδéa</i></i>	»	142
5.6. <i>L'essere come ad-stanziarsi</i>	»	145
5.7. <i>La stagliatura</i>	»	146
5.8. <i>Il senso greco-filosofico dell'essere</i>	»	152
5.9. <i>Δύναμις, ἐνέργεια, ἐντελέχεια</i>	»	153
5.10. <i>Tradurre la fisica dell'ἀπειρον</i>	»	156
5.11. <i>L'ontologia finita dell'infinito</i>	»	160
5.12. <i>Rinvio ad Anassimandro</i>	»	165
5.13. <i>Il quadro geniturale</i>	»	168
5.14. <i>Epilogo: verso Leopardi</i>	»	168
6. L'IDILLIO DELLA LINGUA MADRE (<i>L'INFINITO DI LEOPARDI</i>)	»	171
6.1. <i>Prologo: l'idillio</i>	»	171
6.2. <i>Le cinque figure dell'idillio</i>	»	174
6.2.1. Prima figura: il presagio del mondo.....	»	175
6.2.2. Seconda figura: lo scisma del nulla.....	»	177
6.2.3. Terza figura: l'incandescenza del canto	»	179
6.2.4. Quarta figura: l'avvento del tempo	»	181
6.2.5. Quinta figura: l'avvenenza del mondo.....	»	184
6.3. <i>Epilogo: la lingua madre</i>	»	187

ARTE

7. IL DINAMISMO DI BOCCIONI (LA FONDAZIONE FUTURISTA DELL'OPERA D'ARTE: IMMERSIONE NELLA POTENZA E NELL'ENERGIA)	»	191
7.1. <i>Prologo</i>	»	191
7.2. <i>Il dinamismo universale</i>	»	191
7.3. <i>Il modello morfo-radio-cromatico (potenza, energia, tempo-spazio)</i>	»	194
7.4. <i>Epilogo: verso Cézanne e van Gogh</i>	»	203

INDICE

8. IL PUDORE DI CÉZANNE (VERSO L'ARTE DELLA CASTITÀ)	Pag.	207
8.1. <i>Prologo</i>	»	207
8.2. <i>L'angustia solare: il colore come principio</i>	»	208
8.3. <i>La castità dell'en plein air: l'erranza nella vaghezza</i>	»	214
8.4. <i>Il motif e le ricchezze del paese: i tesori speranti e la dovizia</i>	»	218
8.5. <i>L'arte e la natura come vicinanza: l'abitare il motif</i>	»	223
8.6. <i>Epilogo</i>	»	228
9. LA FRUGALITÀ DI VAN GOGH (O L'ERRANZA NEL MISTRAL DEL SALUBRE)	»	231
9.1. <i>Prologo: il “colore locale”</i>	»	231
9.2. <i>Verità e ascosità</i>	»	233
9.3. <i>Natura, verità e arte</i>	»	236
9.4. <i>Il vento</i>	»	240
9.5. <i>Salubrità e frugalità</i>	»	246
9.6. <i>Epilogo: il mistral, il “pittore primo”</i>	»	252
10. L'ASPIRAZIONE DELL'ARTE (<i>ZEUS ATENA ERACLE</i>)	»	257
10.1. <i>Prologo: provenienza (e) aspirazione</i>	»	257
10.2. <i>L'inno omerico Eἰς Ἀθηνᾶν</i>	»	258
10.3. <i>Il colpo d'occhio</i>	»	259
10.4. <i>La γλαυκότης e la prefulgenza</i>	»	260
10.5. <i>La mira divina – la nascita della dea</i>	»	265
10.6. <i>La prefulgenza, il κόσμος, la salubrità</i>	»	268
10.7. <i>Cenno all'arte nel suo addecet (decenza – dignità)</i>	»	271
10.8. <i>La fuga salubre</i>	»	272
10.9. <i>La μῆτις</i>	»	274
10.10. <i>Il cuore del salubre</i>	»	289
10.11. <i>La tempra atenaica</i>	»	295
10.12. <i>La metopa di Atlante</i>	»	296
10.13. <i>La salubrità, l'atletismo, il vespro</i>	»	301
10.14. <i>La dea meditante. Erranza (e) vaghezza</i>	»	309
10.15. <i>Epilogo: nota sul cammino</i>	»	313
11. (POSTILLA) LE ROVINE DEL TEMPIO DI ZEUS (UNA VISITA A OLIMPIA)	»	315
11.1. <i>Festa</i>	»	315
11.2. <i>Attesa</i>	»	316
11.3. <i>Zeus</i>	»	317

INDICE

11.4. <i>Xáρις</i>	Pag.	319
11.5. <i>Aitia</i>	»	321

NULLA TEMPO INFINITO ARTE

12. L'INIZIO E IL NULLA (COLLOQUIO DI UN LOGICO, DI UN AIUTANTE E DI UN PITTORE)	»	327
12.1. <i>Prologo: l'accortezza</i>	»	331
12.2. <i>La differenza</i>	»	339
12.3. <i>Il disascondimento</i>	»	356
12.4. <i>L'inizio</i>	»	368
12.5. <i>Il nulla</i>	»	384
12.6. <i>La stagliatura</i>	»	441
12.7. <i>Epilogo: l'Esperia</i>	»	483
13. LA VAGHEZZA, L'INFINITO – E L'ETIMO DEL NULLA (FLORILEGIO DI PASSI TRATTI DALLO ZIBALDONE DI PENSIERI DI LEOPARDI)	»	489
13.1. <i>Il finito, l'ultimo, l'eterno</i>	»	489
13.2. <i>La vaghezza, il vago, l'indefinito, la lingua</i>	»	491
13.3. <i>L'infinità, il canto, la poesia, l'arte</i>	»	495
13.4. <i>L'infinito, la luce, il suono (cenni alla stagliatura)</i>	»	504
13.5. <i>L'etimo del nulla</i>	»	506
Informazioni sulle fonti dei capitoli	»	509
Bibliografia	»	513
Indice degli autori classici	»	519
Indice degli autori moderni.	»	521

INDICE DEGLI AUTORI CLASSICI

- Agostino, 53, 53n, 67, 100
Aristotele, 11, 51, 80, 83, 90n, 103, 109-111,
109n, 113, 116, 118, 124, 126n, 129, 130,
132, 139, 141-143, 144n, 153-158, 153n,
158n, 160, 165-168, 167n, 170n, 318n,
342
Bacchilide, 303n, 306, 308
Empedocle, 260, 305
Eraclito, 23, 268, 271n, 363n, 382, 442
Erodoto, 298n, 303n
Eschilo, 144n, 287n, 300n
Omero, 122, 171n, 265, 281n, 283n, 287n,
310n, 493, 494, 507
Pausania, 298n
Pindaro, 43, 44, 103n, 171n, 244, 260, 271n,
298, 301, 305, 308, 314n, 320, 322, 434,
442
Saffo, 261, 305
Sofocle, 3, 47, 56, 86, 103, 103n, 108, 109,
122-124, 125n, 127n, 260, 271, 271n, 329,
443

INDICE DEGLI AUTORI MODERNI

- Alomar Gabriel, 194n
- Benveniste Émile, 293n
- Bergson Henri, 52n
- Boccioni Umberto, 191, 192, 192n, 197-200, 198n, 199n, 201n, 202, 203, 205, 222n
- Borghi Maurizio, ix, 8n, 325, 388n
- Braque Georges, 22n, 25, 42, 42n, 101n, 112n, 150n, 183n, 207, 210n, 211n, 216n, 217n, 222n, 225n, 227, 227n, 312n, 360, 375, 375n, 465n
- Brouskari Maria S., 310n
- Cézanne Paul, 18n, 199, 203, 205-207, 205n, 207n, 208n, 210-213, 213n, 216-218, 217n, 220, 223, 224n, 225-229, 228n, 231n, 236, 237n, 242, 242n, 243, 243n, 345-348, 368n, 462-464, 466n, 469, 470
- Chantraine Pierre, 276n, 288n
- Char René, 241, 242n, 250, 271n
- Colli Giorgio, 141, 141n
- De Gennaro Ivo, ix, 8n, 18n, 23n, 31n, 36n, 55n-57n, 60n, 98n, 121n, 127n, 283n, 325, 331n, 337n, 350n, 367n, 371n, 380n, 385n, 389n, 390n, 408n, 410n, 417n, 452n, 460n
- Detienne Marcel, 287n, 288n, 310n
- Diès Auguste, 167n
- Einstein Albert, 66, 66n, 67, 70, 79-82, 81n, 82n, 84, 86, 92, 111n, 269n
- Erbse Hartmut, 265n
- Ernout Alfred, 293n
- Givone Sergio, 169n, 170n
- Goube Henri, 276n, 288n
- Günther Hans-Christian, 121n
- Hamelin Octave, 113n
- Heidegger Martin, 3, 3n, 8, 8n, 9, 11, 18n, 21n, 23n, 32, 34, 37, 37n, 52, 52n, 92, 125, 132, 133, 143, 169, 169n, 187n, 191n, 194, 204n, 229n, 251n, 257, 331, 332n, 335n, 341n, 344n, 345, 347n, 360, 365n, 370, 370n, 372, 372n, 373, 375n, 376, 377, 383, 386n, 398n, 403n, 405n, 408, 413, 413n, 438n, 439, 441, 445n, 446n, 456, 463n, 471, 472, 474n, 475, 481, 481n, 482n, 487n
- Heisenberg Werner, 95, 95n
- Hilbert David, 139, 139n, 140, 165
- Hölderlin Friedrich, 36, 36n, 43, 44, 44n, 191n, 241, 244, 245n, 262, 262n, 289n, 297, 297n, 298n, 318, 318n, 319, 321, 323, 328n, 351, 351n, 352, 352n, 355, 360, 396, 396n, 398, 398n, 403, 408, 411n, 424, 426, 426n, 428, 429, 432-434, 433n, 437, 438n, 444-446, 444n, 449, 456, 459, 481, 482n, 484n
- Husserl Edmund, 52, 52n, 92
- Kant Immanuel, 9, 11, 12n, 80, 415
- Leopardi Giacomo, V, 9, 13n, 15, 17n, 32, 34, 37n, 38, 40, 43, 45, 49, 93, 113, 139, 144n, 168, 170n, 171, 171n, 173n, 175, 177, 179, 182, 186, 210n, 211n, 216n, 260, 262n, 264n, 282n, 294, 368, 395, 406, 408, 421, 422n, 423, 486, 489
- Lüftner Ralf, 36n, 57n
- McTaggart John Ellis, 52n
- Meillet Antoine, 293n
- Misner Charles W., 74n
- Mondolfo Rodolfo, 140n, 167n, 169n
- Otto Walter, 57n, 260, 260n
- Penna Sandro, 328n
- Prosser Simon, 52n
- Rovelli Carlo, 170n

INDICE DEGLI AUTORI MODERNI

- Tommaseo Niccolò, 59, 59n, 279, 388, 388n, 417
Thorne Kip S., 74n
- van Gogh Vincent, 18n, 97, 199, 203, 205, 231, 231n, 233, 237, 238, 240, 241, 242n, 243n, 244, 247, 249n, 250-252, 348, 368n, 395n, 445n, 459, 462, 466, 466n, 469, 470
Vernant Jean-Pierre, 287n, 288n, 310n
- Wheeler John Archibald, 74n
Wilkins John, 15n
- Zaccaria Gino, 8n, 13n, 14n, 15n, 18n, 19n, 22n, 23n, 31n, 36n, 37n, 55n, 56n, 60n, 98n, 107n, 115n, 121n, 127n, 148n, 150n, 152n, 155n, 156n, 158n, 174n, 184n, 186n, 187n, 204n, 235n, 240n, 257n, 259n, 261n, 264n, 269n, 271n, 281n-284n, 288n, 293n, 294n, 296n, 310n, 312n, 313n, 331n, 337n, 341n, 350n, 351n, 363n, 367n, 368n, 371n, 373n, 380n, 385n, 387n, 390n, 408n-410n, 413n, 414n, 417n, 431n, 442n, 452n, 455n, 460n, 487n

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)
NEL MESE DI AGOSTO 2022

GINO ZACCARIA è professore di Filosofia e di Estetica all'Università Bocconi (Milano). Ha pubblicato varie monografie e saggi nei campi dell'ontologia fondamentale e dell'ermeneutica della poesia e dell'arte. Ha curato vari volumi, e condotto traduzioni da Martin Heidegger, Friedrich Hölderlin e Georg Trakl. Tra i suoi libri più recenti, *The Enigma of Art* (Brill, 2021), *Pensare il nulla* (Ibis, 2015⁴), *La provenienza dell'arte* (Ibis, 2015) e *Lingua pensiero canto* (Ibis, 2014²). È condirettore della rivista internazionale «eudia - Yearbook for Philosophy, Poetry and Art» (www.eudia.org) e del progetto *ScienzaNuova* (www.scienznuova.org). Attualmente è impegnato in uno studio sulla fenomenologia del tempo e dello spazio, nella co-redazione di un libro sulla tecnicizzazione delle scienze (Routledge), nonché nella cura di un volume collettaneo sulla questione del tempo in fisica matematica e in filosofia (De Gruyter).

Il libro si articola in dodici meditazioni (inaugurate da un breve *Preludio*) che muovono i propri passi in quella primigenia dimensione – denominata «scisma» – grazie alla quale il pensiero può dedicarsi a uno fra i compiti che la tradizione filosofica, nell'epoca della sua fine, gli assegna: concepire il nulla in modo che il tempo, l'infinito e l'arte siano fondati e istituiti nei loro rispettivi tratti originari – e perciò stesso futuri. Tutto allora si tramuta, divenendo “scismatico”: il nulla si libera di ogni metafisica vuotezza e inizia a risuonare come l'ineludibile richiamo a prestare ascolto alla voce del dio scomparso nell'annichilimento dell'essere; il tempo si scinde sia dall'attimo che scade (“tempo-scadenza”) sia dall'eternità (“tempo-estensione”) per assumere la tempra dell'istante che, nella misura in cui genera lo spazio e i suoi luoghi, restituisce all'uomo l'attesa di un genuino abitare terrestre; l'infinito si ritrae dalla sua avvilente sterminatezza e si configura come il celeste invito all'assunzione di una retta finitudine. Così l'arte può affrancarsi dal suo odierno destino tecnico-cibernetico, che la costringe ad apparire innanzitutto come “espressione” e “creatività”, per riaversi nella sua provenienza e infine nella sua genuina aspirazione.

ISBN 978 88 222 6830 3
Versione digitale - Digital PDF - ISBN 978 88 222 8514 0

DOI: 10.1400/289025