

Luciano Curreri

Il mondo come teatro

Storia e storie nelle narrazioni
di Ernesto Ferrero

INDICE



Olschki
2021

INDICE

1. Da lontano e in ritardo. Un *amarcord* saggistico per Ernesto Ferrero. Pag. 7
2. Quattrocento come noi? *Gilles de Rais. Delitti e castigo di «Barbablù»* (1975) e *Barbablù. Gilles de Rais e il tramonto del Medioevo* (1998 e 2004). . . » 21
3. *Cervo Bianco* (1980) ovvero *L'anno dell'Indiano* (2001) » 33
4. *N.* (2000): servire con gioia, pensare con la propria testa » 37
Appendice: *Napoleone in venti parole* (2021): *tout se tient !* » 44
5. *I migliori anni della nostra vita* (2005): il 'leggero' lutto di Ernesto Ferrero » 47
6. Per un 'ritratto dello scrittore da vecchio', ovvero *Disegnare il vento. L'ultimo viaggio del capitano Salgari* (2011) » 55
Appendice: *Il cavalier Salgari, mio vicino di casa* (2002) » 67
7. Quando avete un orto, avete un passato. *Storia di Quirina, di una talpa e di un orto di montagna* (2014) » 71
8. Quando si poteva ricordare e raccontare in bianco e nero. *Amarcord torinese e Amarcord bianconero* (2018) » 81

-
9. Quando basta una congiunzione: *Francesco e il Sultano* (2019) Pag. 89
10. La parola all'Autore. Per un'intervista (che lasci la parola all'Autore, *encore que...*) » 97

Della stessa serie

FOZIO, *Sentenze morali*. Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco, 2011, 116 pp.

ANTONIO VALLISNERI, *Che ogni italiano debba scrivere in lingua purgata italiana*. A cura di Dario Generali, 2013, 82 pp.

FOZIO, *La formazione del principe. Massime sull'esercizio del potere*. Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco, 2017, 56 pp.

MICHELE PSELLO, *Encomio del vino*. Laus vini. Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco, 2018, 24 pp.

ANONIMO GRECO (XIV sec.), *Erotopaignia. Giochi d'amore*. Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco, 2019, 48 pp.

CARLO OSSOLA, *Per domani ancora. Vie di uscita dal confino*. 2021, 80 pp. con 3 figg. a colori n.t.

Ernesto Ferrero è diventato noto al grande pubblico con il romanzo *N.*, Premio Strega 2000, che attraverso i dieci mesi dell'esilio elbano di Napoleone esplora gli intrecci tra grande Storia e piccole storie individuali.

L'intera sua opera di narratore e saggista demistifica quel teatro di finzioni e inganni strumentali cui tanto spesso si riduce la Storia ufficiale.

Lavorando sul confine tra generi e linguaggi diversi, e puntando sulla qualità di una scrittura che si rifà al magistero di Calvino, Primo Levi e Sciascia, Ferrero ha indagato il rapporto tra il volto e la maschera, l'arte e la vita, l'individuo e la massa, attraverso i casi estremi di uomini eccessivi: il mostruoso Gilles de Rais-Barbablù e Francesco d'Assisi in un Medioevo allucinato, Napoleone, Salgari, l'imbroglione americano che incanta gli italiani del 1924.

Con una serie di scandagli puntuali, Luciano Curreri ricostruisce questo percorso originale, inscrivendolo nel più ampio quadro della cultura contemporanea.

LUCIANO CURRERI (Torino, 1966), ordinario di Lingua e letteratura italiana all'Université de Liège dal 2008, fa parte della redazione di «Retroguardia 3.0» ed è attivo soprattutto come saggista e narratore. Come esperto, ha partecipato ad alcune puntate di «Il Tempo e la Storia» (2013-2016) e di «Passato e presente» (2019-2020) di RAI 3, dedicate a Spartaco, Salgari, Pinocchio e le pinocchiate, l'Italia in miniera, la Comune di Parigi, Pastrone e l'alba del cinema.

In copertina: *Ritratto di Ernesto Ferrero*. Progetto grafico: Andrea Deligia

€ 10,00

ISBN 978-88 222 6799 3



9 788822 267993