

«HISTORIAE MUSICAE CULTORES»

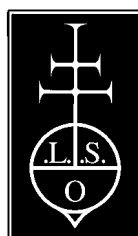
XCII

Diretta da
LORENZO BIANCONI

CECILIA LUZZI

POESIA E MUSICA
NEI
MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI FILIPPO DI MONTE

(1580-1595)



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MMIII

INDICE GENERALE

Prefazione Pag. VII

INTRODUZIONE

Gli studi su Filippo di Monte	»	1
Consapevolezza letteraria e scelte poetiche	»	3
Nuovi percorsi d'indagine	»	9

Capitolo I: L'ANALISI STILISTICA NEL MADRIGALE POLIFONICO CINQUECENTESCO

Le dichiarazioni programmatiche nelle dediche di Monte . .	»	13
Il concetto di 'stile' come categoria retorica	»	16
L'analisi della poesia	»	23
L'analisi della musica	»	28
La modalità	»	31
Le tecniche polifoniche	»	34
L'analisi delle cadenze	»	36

Capitolo II: LA POESIA NEI LIBRI DI MADRIGALI DAL 1580 AL 1584

Le dediche dell'Ottavo e del Decimo libro e il cambiamento di stile	»	41
Dal sonetto al madrigale	»	44
Le fonti della poesia	»	48
Gli autori	»	62

Capitolo III: I SEGNALI DI UN NUOVO STILE NEI LIBRI A CINQUE VOCI (1580-1581)

Declinazioni di stile nella poesia dell'Ottavo libro a cinque	»	67
Tradizione aulica del madrigale espressivo e stile leggero . .	»	81
Stili a confronto: l'analisi di tre campioni	»	88
Il Nono e il Decimo libro a cinque voci (1580-1581)	»	92

INDICE GENERALE

Capitolo IV: LA POESIA NEI LIBRI DI MADRIGALI DAL 1586 AL 1603

Stili e forme della poesia madrigalistica di fine secolo	Pag. 99
Gli autori e le fonti della poesia	» 105
La circolazione manoscritta	» 106
Le fonti a stampa	» 110

Capitolo V: LO STILE LEGGERO DEI MADRIGALI A CINQUE (1586-1590)

La poesia di Tasso e Guarini, e l'esordio del nuovo stile musicale	» 119
Il ciclo madrigalistico «Ardo sì, ma non t'amo»: stili poetici e musicali a confronto	» 136
Poesia e musica nei libri di madrigali a cinque voci dal 1587 al 1590	» 142
“Gravità” e “piacevolezza” nel nuovo stile poetico-musicale	» 148

Capitolo VI: IL RITORNO AL MADRIGALE ESPRESSIVO

La sintesi matura del madrigale-canzonecetta nel Quindicesimo libro a cinque (1592)	» 155
«S'io miro il vostro viso»: Monte e la ritrosia per la canzonecetta	» 168
Poesia epigrammatica e stile grave negli ultimi madrigali a cinque voci (1593-1595)	» 170

LE MUSICHE: EDIZIONE E APPARATO

Le fonti	» 181
Criteri editoriali	» 183
Testi poetici e apparato	» 184
Antologia di madrigali dai libri a cinque voci tra 1580 e 1595	
«O sia la voglia ardente» (Girolamo Molino - <i>VIII a 5</i> , 1580)	» 203
«Al dolce suon di sì lucido e puro» (<i>VIII a 5</i> , 1580)	» 207
«Ora che gli animali il sonno affrena» (Bernardo Tasso - <i>VIII a 5</i> , 1580)	» 212
«Così sia a l'una il suo silenzio eterno», Seconda parte	» 216

INDICE GENERALE

«Troppo ben può questo tiranno Amore» (Battista Guarini - <i>XII a 5</i> , 1587)	Pag. 221
«Baci, sospiri e voci» (Alberto Parma - <i>XII a 5</i> , 1587)	» 225
«Come sì m'accendete» (in Torquato Tasso, <i>Rime - XIV a 5</i> , 1590)	» 229
«Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto» (Torquato Tasso - <i>XIV a 5</i> , 1590)	» 234
«Mi sfidate, guerriera?» (Giuliano Goselini - <i>XIV a 5</i> , 1590)	» 238
«Sdegno la fiamma estinse» (Orsina Cavaletta - <i>XV a 5</i> , 1592)	» 242
«Lumi, miei cari lumi» (Battista Guarini - <i>XV a 5</i> , 1592)	» 246
«S'io miro il vostro viso» (Angelo Grillo - <i>XV a 5</i> , 1592)	» 249
«“Rimanti in pace”, a la dolente e bella» (Angelo Grillo - <i>XV</i> <i>a 5</i> , 1592)	» 253
«Ch'io non t'ami, cor mio» (Battista Guarini - <i>XV a 5</i> , 1592)	» 258
«Del sol così splendenti» (Orsina Cavaletta - <i>XV a 5</i> , 1592)	» 262
«Se pur il ciel consente» (<i>XVI a 5</i> , 1593)	» 265
«Cara stagion novella» (Angelo Grillo - <i>XVI a 5</i> , 1593)	» 269
«Solingo, in selve e 'n boschi» (Angelo Grillo - <i>XVII a 5</i> , 1595)	» 273
«Di mie dogliose note» (Angelo Grillo - <i>XVII a 5</i> , 1595)	» 278
«Né per varcar torrenti» (Annibale Pocaterra - <i>XVII a 5</i> , 1595)	» 283

APPENDICE

Concordanze poetiche e musicali dei libri di madrigali di Monte (1580-1603)	» 291
Elenco delle fonti poetiche	» 383
Bibliografia	» 393