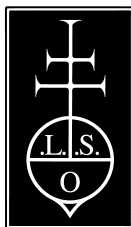


ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE
«LA COLOMBARIA»

«STUDI»
CXCVII

ENRICO REBUFFAT

ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΠΕΩΝ
Tecniche di composizione poetica
negli *Halieutica* di Oppiano



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MMI

ISBN 88 222 5032 X

INDICE GENERALE

<i>Premessa</i>	Pag.	7
<i>Introduzione</i>	»	11

Parte prima

ARGOMENTO E STRUTTURA DEGLI *HALIEUTICA*

I. Argomento degli <i>Halieutica</i> . La scelta della materia	»	19
1. <i>Inventio</i>	»	19
2. Fonti scritte	»	21
3. Esperienza diretta	»	29
4. Selezione e rappresentazione degli argomenti	»	33
Criteri selettivi: la <i>αερπωλή</i> del lettore	»	36
Modalità rappresentative: l'umanizzazione dei pesci ...	»	37
II. Struttura degli <i>Halieutica</i> . La disposizione della materia ..	»	39
1. <i>Dispositio</i>	»	39
2. La strutturazione espositiva	»	40
3. Le chiuse dei libri	»	47
4. Originalità o fedeltà alle fonti?	»	50
5. La disposizione negli <i>Halieutica</i> secondo Effe	»	51
6. Tecniche dispositive	»	53
III. Schema analitico del poema	»	57

Parte seconda

MODULI FORMALI

I. Amplificazione	»	67
1. L'amplificazione come procedimento tecnico	»	67
2. Definizione delle tecniche amplificatorie e indice delle occorrenze	»	69

INDICE GENERALE

3. Comporre amplificando	Pag. 82
4. L'amplificazione come scelta di poetica	» 84
II. Sinonimia	» 87
1. La ricerca della <i>variatio</i> lessicale	» 87
2. Serie sinonimiche	» 90
3. Comporre per sinonimi	» 92
4. Retorica e sinonimia	» 95
III. Moduli onomastici	» 97
1. Il catalogo come forma poetica	» 97
Cataloghi ittici	» 99
Cataloghi puri e cataloghi variati	» 102
Tecniche di catalogazione dinamica	» 103
2. Denominazione doppia e denominazione etimologica	» 108
3. Nomi propri geografici: potenzialità evocative e suggestive	» 110
IV. Frattura del flusso narrativo. I. Prosopopea e apostrofe	» 113
1. Prosopopee negli <i>Halieutica</i>	» 113
Prosopopee nel genere didascalico	» 118
2. Apostrofi negli <i>Halieutica</i>	» 121
Apostrofi nel genere didascalico	» 122
V. Frattura del flusso narrativo. II. Coinvolgimento del lettore	» 125
VI. Frattura del flusso narrativo. III. Interventi dell'autore	» 129
1. Verbi coniugati alla prima persona	» 129
2. Esclamazioni	» 130
3. Giudizi	» 131
4. Interrogazioni	» 133
VII. <i>Mirabilia</i>	» 135
1. Il meraviglioso degli antichi	» 135
2. <i>Mirabilia</i> negli <i>Halieutica</i>	» 139

Parte terza

MODULI CONTENUTISTICI

I. Σύγκρισις	» 147
1. La σύγκρισις retorica	» 147
2. La σύγκρισις didascalica	» 148

II. Mito	Pag. 159
1. 'Miti' nei poemi didascalici	» 159
2. <i>Excursus</i> mitici negli <i>Halieutica</i>	» 160
3. Caratteristiche degli <i>excursus</i> oppiane	» 169
4. Il mito nei proemi e nelle chiuse	» 173
5. Conclusioni	» 176
III. Gnome	» 179
1. La gnome come modulo compositivo	» 179
2. Valori etici negli <i>Halieutica</i>	» 183
3. La gnome nel genere didascalico	» 185
IV. Similitudine	» 187
1. Catalogo dei comparanti	» 188
2. Considerazioni generali sui soggetti prescelti	» 190
3. Analisi delle singole similitudini	» 194
4. L'arte della similitudine	» 237
5. Conclusioni (e ipotesi)	» 241
Bibliografia oppiana	» 247
Bibliografia di opere citate	» 257
Indice delle cose notevoli	» 259
Indice dei passi citati	» 265