

BIBLIOTECA DELL' «ARCHIVUM ROMANICUM»

*Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia*

296

# STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

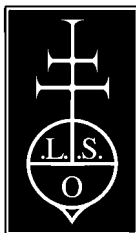
RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas

diretta da Giovanni Dotoli

XXV

2000



LEO S. OLSCHKI EDITORE

MMI

## INDICE

### SAGGI

GIOVANNI DOTOLI, <i>Petit de Julleville et la Renaissance</i> . . . . .	Pag. 11
IOANA VULTUR, <i>Les constellations temporelles de l'instant.</i> Proust: <i>A la recherche du temps perdu</i> et Hermann Broch: <i>La mort de Virgile</i> . . . . .	» 25
BARBARA KRAJEWSKA, <i>La révélation de soi</i> . . . . .	» 49
VALERIO ROTA, <i>Tradurre fumetti: l'esempio di XIII</i> . . . . .	» 57
MARIE THÉRÈSE JACQUET, «... <i>Sans cri ni paupière</i> ...» . . . . .	» 65
FRANÇOISE DANFLOUS, <i>La vie privée, ailleurs et sur la lune</i> . . . .	» 83
VALERIA GRAMIGNA, <i>L'écriture du corps-dansant: pages de romans contemporains</i> . . . . .	» 109

### DOCUMENTI

BÉATRICE BONHOMME, <i>Toile peinte d'Égypte</i> , par Giovanni Dotoli . . . . .	» 133
DOMINIQUE GRANDMONT, <i>Six instantanés</i> . . . . .	» 137
MATTEO MAJORANO, <i>La perla opaca</i> . . . . .	» 139

### RECENSIONI

<i>Aucassin et Nicolette</i> , édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999 (Maria Colombo Timelli) . . . . .	» 149
<i>Le metamorfosi di Orfeo</i> , a cura di ANNA MARIA BABBI, Verona, Edizioni Fiorini, «Medioevi. Studi, 3», 1999, pp. 342; <i>L'«Orphée» de Boèce au Moyen Age. Traductions françaises et commentaires latins (XII<sup>e</sup>-</i>	

INDICE

XV <sup>e</sup> siècles), textes réunis par J. KEITH ATKINSON et ANNA MARIA BABBI, Verona, Edizioni Fiorini, «Medioevi. Testi, 2», 2000 (Barbara Ferrari)	Pag. 150
A.A., <i>Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle</i> , Parigi, Ed. ENS, Cahiers Saulnier n. 17, 2000 (Nerina Clerici Balmas) . . . . .	» 154
<i>Études Rabelaisiennes</i> , tome XXXV, 1998 (Maria Colombo Timelli) . . .	» 155
JEAN LEMAIRE DE BELGES, <i>La Légende des Vénitiens</i> , édition critique par Anne Schoysman, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1999 (Maria Colombo Timelli) . . . . .	» 158
Jean Martin. <i>Un traducteur au temps de François I<sup>er</sup> et de Henri II</i> . Cahiers V.-L. Saulnier 16. Presse de l'École Normale Supérieure, 1999. (Nerina Clerici Balmas) . . . . .	» 160
CLAUDE-ENOCH VIREY, <i>Vers Itinéraires. Allant de France en Italie – 1592. Allant de Venise à Rome – 1593</i> , texte établi, présenté et annoté par Anna Bettoni, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999 (Concetta Cavallini) . . . . .	» 162
ANTOINE DE NERVÈZE, <i>Les Essais Poétiques</i> , texte établi, présenté et annoté par Yves Giraud, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999 (Concetta Cavallini) . . . . .	» 163
BRUNO GARNIER, <i>Pour une poétique de la traduction. L'«Hécube» d'Euripide en France de la tradition humaniste à la tragédie classique</i> , Paris, L'Harmattan, 1999, 271 p. (Jole Morgante) . . . . .	» 164
<i>La scrittura autobiografica fino all'epoca di Rousseau</i> , a cura di PIERO TOFFANO, Fasano, Schena, 1998, 273 p. (Jole Morgante) . . . . .	» 165
<i>Recueil de farces (1450-1550)</i> , textes établis, annotés et commentés par ANDRÉ TISSIER, t. XII, Genève, Droz, 1998, 404 p. (Jole Morgante) . .	» 166
ANNIE TAURANT-BOULICAUT, <i>Lettres Grecques</i> , Catalogue de la littérature grecque profane et chrétienne, Editions XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> , Archives départementales des Hauts-de-Seine, Nanterre, 1999, 327 p. (Jole Morgante) . . . . .	» 168
<i>Ecrire au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Génèse de textes littéraires et philosophiques</i> . Sous la direction de Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Editions, 2000 (Pasquale Caldarola) . . . . .	» 168
PIERLUIGI PELLINI, <i>Generi, ideologie, dettagli. Sul «Capolavoro sconosciuto» di Balzac</i> , Lecce, Manni, 1999 (Silvia Baroni) . . . . .	» 170
MAGUY SILLAM, <i>Etude sur Guy de Maupassant. "Boule de suif"</i> , Paris, Ellipses/Editions Marketing, «Résonances», 1999 (Maria Giulia Longhi) . . . . .	» 172
<i>Cahiers Octave Mirbeau</i> , n. 5 – 1998 Angers, édité par la société Octave Mirbeau, 1998 (Laura Todisco) . . . . .	» 173

INDICE

GUY DUCREY, <i>L'ABCdaire de Colette</i> , Paris, Flammarion, 2000 (Liana Nissim) . . . . .	Pag. 176
PHILIPPE CHARDIN, <i>Le roman de la conscience malheureuse</i> , Genève, Droz, 1998 (Laura Colombo) . . . . .	» 176
EDWIN M. DUVAL, <i>The Design of Rabelais's Quart Livre de Pantagruel</i> , Genève, Droz, 1998 (Laura Colombo) . . . . .	» 177
PIERANGELA ADINOLFI, <i>Passione e virtù. L'idea di felicità nella prima stagione del romanticismo francese</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 (Ida Porfido) . . . . .	» 179
TRAVAUX DE LITTÉRATURE, vol. XII, <i>Architectes et architecture dans la littérature française</i> , Paris, Klincksieck, 1999 (Dominique Triaire) . . . . .	» 180
PHILIPPE HAMON, <i>Le personnel du roman</i> , Genève, Droz, «Titre Courant», 1998 (Laura Colombo) . . . . .	» 182
VALERIA SPERTI, <i>Ecriture et mémoire. Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar</i> , Napoli, Liguori, 1999 (Laura Brignoli) . . . . .	» 183
FLORENCE BRAUNSTEIN / JEAN-FRANÇOIS PEPIN, <i>La place du corps dans la culture occidentale</i> , Paris, P.U.F., «Pratiques corporelles», 1999, 187 p.; <i>Encrages 'Cahiers D'esthétique'</i> , «Entre le corps et l'écrit», Paris, L'Harmattan, 1999, 124 p.; <i>Contre Vox</i> , «Odysée Corps 2000», 7, hiver, 2000 (Valeria Gramigna) . . . . .	» 186
<i>Ecrire la danse</i> , sous la direction d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, «Littératures», 1999 (Valeria Gramigna) . . . . .	» 187
OLIVIER ROLIN, <i>La langue</i> , Paris, Verdier, 2000 (Jean-Luc Defromont) . . . . .	» 189

