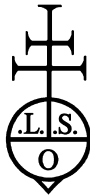


XLII

DOMENICO LAURENZA

DE FIGURA UMANA

Fisiognomica, anatomia e arte
in Leonardo



Leo S. Olschki
Firenze
MMI

INDICE GENERALE

Abbreviazioni e riferimenti	Pag.	IX
INTRODUZIONE	»	XI
1. Aspetti teorici	»	XIII
2. Aspetti artistici e iconografici	»	XXIV

PARTE I

PROFILO CRONOLOGICO

I. UNA TRACCIA GIOVANILE (C. 1478)	»	3
<i>Oltre lo studio artistico sull'espressione</i>	»	3
<i>Leonardo, Dürer, Baldung: analogie e divergenze</i>	»	7
II. CRANI (C. 1489)	»	11
1. ANATOMIA		
<i>Anatomizzare l'anima</i>	»	12
<i>L'anima organica e il primato del senso comune</i>	»	13
a) Il primato del <i>senso comune</i> da un punto di vista psico- logico	»	13
b) Il primato del <i>senso comune</i> da un punto di vista anato- mico	»	16
<i>Gli studi di crani: sede dell'anima e forma del cranio</i>	»	18
a) Posizione dell'anima-senso comune sull'asse antero-po- steriore: massiccio facciale e sutura coronale	»	18
b) Posizione dell'anima-senso comune sull'asse verticale: il seno frontale	»	19
<i>Debiti e divergenze nei confronti della tradizione scolastica</i>	»	21
<i>Il senso comune come un punto</i>	»	23

INDICE GENERALE

<i>Forma anatomica e funzione psicologica. Craniologia, seno frontale e facoltà sensitive</i>	Pag.	25
a) La forma «naturale» di testa nella tradizione craniologica galenica	»	25
b) Eminenza cranica anteriore e virtù sensitive nella tradizione craniologica	»	26
c) Seno frontale, cavo orbitario e capacità di senso in Leonardo	»	28
2. FISIOGNOMICA		
<i>Studi di fisiognomica e morfologia anatomica</i>	»	29
<i>Fisiognomica e craniologia</i>	»	32
a) Le forme «non naturali» di testa nell'anatomia scolastica di profilo più filosofico	»	32
b) Alberto Magno (<i>De animalibus</i>) e Hieronymo Manfredi (<i>De homine</i>)	»	33
c) Vesalio	»	35
<i>Fisiognomica zoologica e potenziale bestialità della natura umana</i>	»	36
3. ARTE		
<i>Un nuovo senso di volume e regolarità</i>	»	40
<i>Figure costruite dall'interno</i>	»	43
<i>Teste grottesche</i>	»	45
APPENDICE		
<i>Antropometria e anatomia</i>	»	45
III. CARDIOCENTRISMO (C. 1504-9)	»	49
1. ANATOMIA		
<i>Il primato del cuore</i>	»	50
a) Cuore e passioni	»	50
b) Cuore e cervello: la sede dell'anima	»	52
c) Cuore e generazione	»	55
d) Cuore, fegato e altri organi	»	56
<i>La vita al centro della ricerca anatomica leonardiana</i>	»	57
a) Il mantenimento della vita: cuore, calor naturale e spiriti vitali	»	57
b) Lo spegnersi della vita: vapori fumosi e freddo	»	59

INDICE GENERALE

2. RIPERCUSSIONI FISIOGNOMICHE, ICONOGRAFICHE E
ARTISTICHE

<i>Peli e capelli come segni dell'anima vitale e della funzionalità cardiaca</i>	Pag.	61
<i>I capelli come segno di debolezza vitale</i>	»	62
a) Un antefatto: il foglio W. 12283r (c. 1489-90)	»	62
b) Esempi tardi	»	65
<i>Capelli ispidi e forti come segno di forza vitale: il tipo leonino tra fisiognomica e semeiotica medica del cuore</i>	»	66
<i>Tra forza e vita: cuore e muscoli negli anni 1504-9</i>	»	70
<i>Ritratto eroico, stile classico e dimensione biologica: la versione leonardiana dell'umanesimo medico di inizio '500</i>	»	73
<i>La forma di capelli, acqua e fumo: analogie sullo sfondo della fisica aristotelica</i>	»	78
<i>La piramide come «figura del primo caldo»: capelli più o meno ispidi</i>	»	81
<i>Innatismo e ambiente: fisiognomica etnologica</i>	»	83
APPENDICE		
<i>Sviluppi ulteriori: verso un modello femminile di bellezza</i>	»	87

PARTE II

LA FORMA DEL CORPO: PERMANENZA E METAMORFOSI

I. EMBRIOLOGIA: IL CORPO COME COMPOSITIO	»	95
Compositio e complexio	»	96
Un antefatto scolastico: il <i>De animalibus</i> di Alberto Magno	»	98
Leonardo e la composizione dei corpi animati	»	100
Fisiognomica ed embriologia nella tradizione scolastica	»	103
Compositio, figura e anima nella teoria fisiognomica di Leonardo	»	107
Anima e compositio somatica nei passi sull'«automimesi»	»	111
Il ruolo dell'anima materna	»	113
La forma del corpo: funzioni naturali e carattere	»	115
L'anima generativa e il giudizio	»	117
Automimesi, fisiognomica e stile individuale: una prospettiva «pneumatica»	»	120

<i>Natura e studio: la polemica leonardiana contro l'automi- mesi</i>	Pag.	122
II. <i>CORPUS MOBILE. PATOGNOMICA, FORMA SOMATICA NATURALE E ACCIDENTI MENTALI</i>	»	127
<i>Canone e variabilità</i>	»	128
<i>Uno studio «qualitativo» del tempo</i>	»	130
<i>Fisiognomica e patognomica nel trattato pseudoaristotelico (s. III a. C.)</i>	»	131
a) Il nesso fisiognomico anima-corpo: metodo «statico» .	»	131
b) Il nesso fisiognomico anima-corpo: metodo «dinamico»	»	132
<i>Sovvertimento del paradigma fisiognomico e patognomico tra XVII e XVIII s.: da Le Brun a Lichtenberg</i>	»	135
<i>Fisiognomica e patognomica in Leonardo</i>	»	137
<i>Corpus mobile e mutamento per l'età</i>	»	139
<i>Res naturales, res non naturales, res contra naturales</i> ..	»	142
a) Movimenti delle membra	»	145
b) Malattie	»	147
c) Passioni e patognomica	»	148
Alterazione momentanea (i disegni di Budapest per la <i>Battaglia d'Anghiari</i>)	»	150
Alterazione patognomica (i disegni di Windsor 12502 e 12504)	»	152
Alterazione patologica	»	152
<i>Vecchiaia</i> (i disegni di Windsor 12503, Venezia 234 e Am- brosiana 263 inf 93)	»	153
APPENDICE		
<i>Il corpo della terra</i>	»	155
<i>Il corpo della terra come corpo animato e la «mutatio» del suo aspetto</i>	»	155
<i>Le «complezioni» del corpo della terra</i>	»	156
<i>Disfacimento «naturale» e «non naturale»</i>	»	157
<i>Accidenti mentali e accidenti metereologici</i>	»	158
<i>Il «sommo danno»: i disegni di Diluvi</i>	»	159
III. <i>ETHOS E PATHOS (Il Cenacolo, c. 1494-7)</i>	»	161
<i>Fisiognomica e accidenti mentali: una distinzione</i>	»	161
<i>Il Cenacolo: rappresentazione dell'ethos</i>	»	166
<i>Il Cenacolo: rappresentazione del pathos</i>	»	170

INDICE GENERALE

IV. UOMINI BESTIALI. RADICALISMO ZOOLOGICO TRA FISIOGNOMICA, BESTIARI E ANATOMIA COMPARATA (<i>La Battaglia di Anghiari</i> , c. 1503-6)	Pag.	173
<i>Due differenti modelli di analogia tra uomo e animali: bestiari e fisiognomica</i>	»	173
<i>Dall'analogia anatomo-fisiognomica tra uomo e bestia all'uomo bestiale</i>	»	176
<i>Uomini bestiali e animali impazziti: la guerra come pazzia bestialissima</i>	»	180
<i>Soluzioni estreme: dall'uomo bestiale all'uomo divino</i>	»	184

APPENDICI

APPENDICE I

1. De figuris humanis (<i>Théorie de la figure humaine</i>): <i>fisiognomica, anatomia e classicismo in Pietro Paolo Rubens</i> (c. 1600-8)	»	189
2. <i>Fisiognomica zoologica: gli affreschi di Gaudenzio Ferrari per Santa Maria della Pace a Milano</i> (1544-5)	»	192

APPENDICE II

Programmi anatomici (comprendenti la fisiognomica)	»	195
--	---	-----

BIBLIOGRAFIA	»	197
Fonti principali	»	199
Letteratura secondaria	»	201

Illustrazioni	»	221
-------------------------	---	-----

Indice analitico	»	223
----------------------------	---	-----

INDICE ANALITICO

- accidentale e naturale:
- cambiamento psicosomatico a. (*pathos*) e n. (*ethos*), 128, 151, 161-166
 - cambiamento somatico a. (esercizio fisico) e n. (per l'età), 145-147, 151
 - cambiamento a. e n. della terra, 157-160
 - forma somatica a. (tessuti molli variabili) e n. (ossea), 31
 - in L., 143 e n., 124, 184
 - libertà etica e determinismo fisiognomico, 123 e ss.
 - malattia nella teoria delle *res naturales*, *non naturales*, *contra naturales*, 143, 147-148
 - passioni (*pathos*) come *accidenti mentali*, 144-145, 151, 161-166, XVII-XVIII
 - studio a. e coazione n., in L., 123 e ss.
- Achillini, Alessandro:
- 31 n.,
 - *De chyromantiae principiis et physionomiae*, XIX, XXI
- Ackerman, J., XXIV n.
- acqua:
- corso dell'a. e forma dei capelli, 78-81
 - sorgenti montane, 62-63
- Adamanzio, xx, 77 e n.
- Agrimi, J., XIX, XXVI e n., 67 n., 97 n., 105 n., 108 n., 157, 178 e n.
- Agrippa di Nettesheim, Enrico Cornelio:
- arti divinatorie, XXI n.
 - cuore e passioni, 51 n., 60 n.
 - *De occulta philosophia*, XXI n., 51 n., 60 n.
- Alberti, Leon Battista:
- antropometria e scheletro, 45-46
 - *compositio*, 103, 163
 - *ethos* e *pathos*, 163, 171
 - fisiognomica, medicina e ritratto a Ferrara, 74-75, 164 n.
 - passioni, rappresentazione delle, 150, 163, 164 n.
- *De pictura*, XVII n., 45-46, 150, 163, 171
 - *De re aedificatoria*, 122
 - ricerca della bellezza in natura e giudizio innato, 122
 - ritratto di, (Pienza), 74
 - ritratto di, (Washington), 67, 74 e n.
- Alberto Magno:
- anatomia, impostazione psicosomatica, 21, 104-105
 - *De animalibus*, XIX, 27-28 e n., 33-34, 37 n., 47 e n., 58, 68, 72 n., 98 e ss., 104 e ss., 109 n., 118, 123, 175-176, 178 n., 182
 - antropometria, 47 e n.
 - e Aristotele (testi di), 104 n., 175-176
 - chiromanzia, 107 n.
 - *compositio* e *complexio*, 98-100, 105
 - conoscenza da parte di L. di, 100-101 e n., 175
 - craniologia, 27-28 e n., 109
 - cuore: carattere e passioni, 68 e n.; come un muscolo (scetticismo), 72 n.; e spiriti, 58
 - fisiognomica: e analogia comportamentale, 175; e anatomia, XIX; e *compositio* somatica, 100; e craniologia, 33-34; determinismo f. e variabilità etica, 123 e n.; e embriologia, 104 e ss.; della fronte, 37n.; zoologica, 178 n., 179
 - fortuna di, nel Rinascimento, 100
 - *De motu et respiratione*, 58
 - passioni: e cuore, 68 e n; negli uomini e negli animali, 182
 - *Philosophia pauperum*, (attr.), 100 n.
 - *Secreta mulierum*, (attr.), 100 n.
- Aldobrandino da Siena, XIV n., XXVIII n.
- Alfredo Anglico, *De motu cordis*, 58
- Ali Abbas, *Libro Reale (Pantegni)*, 116-117
- anatomia:
- e arte, XXIV-XXV, 40 e ss., 50 e n., 169-170, 189 e ss.

- categorie descrittive dell'anatomia scolastica, XVI, 46
- cranio (studio del) e fisiognomica, 11 e ss.
- cuore (studio del) e fisiognomica, 49 e ss.
- embriologia, 33, 54-56, 88 e ss., 95 e ss.
- e *figura umana*, v. *figura*
- e fisiognomica in Leonardo, XIII-XIV, XV n., 7, 9, 11, 29 e ss., 61 e ss., 165, 168-170, 176 e ss., 195-196
- e fisiognomica nella tradizione scolastica e umanistica, XVIII-XX, XXVI, 32 e ss., 67-69, 77, 103-104, 116-117, 174 e ss.
- parti dissimili e simili, 98, 106
- e teste grottesche in L., 45
- titolo del trattato leonardesco, XV n.
- e virtù dell'anima nella tradizione scolastica, 12, 21-22, 33
- anatomia comparata, 25, 40 e n., 72, 132, 174-184, 193
- anima:
 - e carattere (*ethos*), XVII, 30-32, 39, 68-70, 84, 116-117, 161 e ss.
 - e *compositio* del corpo, 55, 95 e ss., 111 e ss.
 - concezione emanentistica e neoplatonica, 13, 112
 - concezione immanentistica, 14-15, 112, 118, 178 e ss.
 - e funzioni naturali, 115-117
 - a. generativa e *virtus formativa*, 56, 95 e ss., 100, 103, 104 n., 105-106, 109, 113 e ss., 117 e ss., 118-119
 - a. organica, sue componenti, 13, 50 e n., 106 n., 155
 - e passioni (*pathos*), XV n., XVII, XVIII n., 4-6, 36 e ss., 50-54, 114, 161 e ss.
 - sede cardiaca, 52-55
 - sede intracranica, 12, 18 e ss.
 - sensitiva e giudiziale, 15 e ss., 53, 55, 118-120
 - studio psicosomatico dell'a. nella tradizione scolastica, 12, 21-22, 103 e ss., 115-117, 177-178
 - della terra, 61 e ss., 155-157
 - e vita, 50, 54 n.
- de animalibus* (ricerca), v. anatomia comparata
- Anonimo latino, *De physiognomonia liber*, 48 n.
- Antal, F., 136 n.
- antropometria:
 - e anatomia, 18 e ss., 33, 45 e ss., 103-104, 176-178, 189-190
 - della donna e dell'animale, 87, 177
 - e fisiognomica, 47-48, 166
 - del maschio, 87-88, 128, 177
 - e ossa, 31, 46, 49, 87
 - e teoria artistica rinascimentale, 45, 87
 - della testa, divergenza tra misure esterne e interne, 20-21, 22 n.
 - e variabilità, 128-130, 139-141
 - del volto e delle cavità craniche, 18
- Aretino, Pietro:
 - giudizio e studio, 124 e n.
 - *Lettere sull'arte*, 125 n.
- Aristotele:
 - *Analitici primi*, XVII, 134, 162 n.
 - *De anima*, 24, 25 n., 68 n., 112, 123 n.
 - *de animalibus* (ricerca), 132, 176-177, 179, 182
 - antropometria, 34, 176-177
 - capelli e peli, 49, 61 n., 81, 83-84
 - *compositio*, 97 n., 98 n., 113
 - cuore: e carattere, 68 n.; cardiocentrismo, 51, 52-55, 56; e passioni, 68 n.
 - embriologia, 112-113, 114, 118-119
 - *entelechia*-forma, XXV, 43, 97 n., 99 n., 112, 113 n., 132 e n., 136 n., 176
 - *ethos* e *pathos*, 161, 162 n.
 - etnologia, 83-84
 - fisica: e dinamica degli elementi, 78 e ss.; e matematica (distinzione), 129
 - fisiognomica: e craniologia, 34; determinismo f. e libertà etica, 123 n.; divinatoria, 175 e n.; e embriologia, 103; della fronte, 36-37; zoologica e analogia comportamentale, 174
 - *De generatione animalium*, 31, 40 n., 49, 81, 83, 112-113, 118-119, 176
 - *Historia animalium*, 34, 36, 40 n., 174, 175 n., 176, 182
 - innatismo e ambiente, 83 e ss.
 - *De partibus animalium*, 34, 40 n., 68 n., 97 n., 99 n., 113 n.
 - *Poetica*, 161
 - psicosomatismo, XVII, 112, 131, 134
 - *Retorica*, 161
 - scheletro come limite di grandezza del corpo, 49, 61
 - sensi umani e animali, 25 n., 119, 179
 - senso comune, 24
 - *De somno et vigilia*, 34

- teleologismo anatomico, xxv n., 116
- traduzione in latino delle opere biologiche, 40 e n.
- pseudo-Aristotele:
 - *Fisiognomica*, 37, 40, 84, 103, 131-135, 159 n., 162 n., 174 n.
 - *Problemata*, 85 e n., 147, 153 n.
 - *Secretum secretorum*, xxii, xxviii n., 40 n., 103 n.
- Armenini, Giovanni Battista:
 - fisiognomica: e arte, 169, e colore, 169-170 e n., in Leonardo, 169
 - *De' veri precetti della pittura*, 169
- Armstrong, L., 74 n.
- arte e scienza:
 - anatomia e a., 40 e ss., 50 e ss.
 - automimesi e stile individuale, 95, 111-113, 114, 120-126
 - *Battaglia d'Anghiari*: e studio del cuore, 50 e ss.; e studio anatomico e psicologico *de animalibus*, 173-185 (in part. 180 e ss.)
 - *Cecilia Gallerani* (ritratto di) e studi crani- ci, 40 e ss., 87
 - *Cenacolo* e ricerca su *ethos* e *pathos*, 161, 166 e ss.
 - classicismo (stile classico), 50, 73-77, 83, 189 e ss.
 - colore, v.
 - *compositio* artistica e biologica, 103, 112, 113 n., 125, 163
 - *Diluvi* e teorie filosofico naturali sulla mu- tazione, 159-160
 - *ethos* e *pathos* nella teoria artistica, 161 e ss.
 - a. e fisiognomica zoologica in Ferrari, Gaudenzio, 192-193
 - fisiognomica e a., xxiv-xxv, xxx-xxxI, 43, 74-77, 120-121 e n., 161 e ss., 192 e ss.
 - forma (ricerca sulla), tra a. e s., xxiv-xxv, 3, 4, 9, 11, 30, 50, 66, 74, 76, 127, 130
 - iconografia a. e s. (contaminazione), xxv-xxix
 - *Leda* e studi di embriologia e ginecologia, 88 e ss.
 - in L., rispetto ad altri artisti, 73-77, 150 n.
 - manuali di modelli per artisti e iconografia fisiognomica, xxx
 - metodo di analisi del rapporto tra a. e s., xxv, 57
 - ritratto e fisiognomica, v.
 - in Rubens, Pietro Paolo, 189 e ss.
- Articella*, 142
- Autelli, F., 192 n.
- automimesi, 95, 111-113, 114, 120-126
- Aveline, Pierre, 190
- Avicenna:
 - *De animalibus*, 40 n.
 - *Canon (Liber canonis)*, xix n., 33, 68 e n., 72 n., 95 n., 98 n., 103-104
 - craniologia, 33, 103-104, 109, 153
 - cuore: e carattere, 62 e n., 68; come un muscolo (scetticismo), 72 n.; e peli o capelli, 68-69 e n.
 - fisiognomica: e semeiotica medica, 33, 103-104 e n.; e embriologia, 103-104
 - parti anatomiche simili e dissimili, 98
 - *Poema medico*, 143 n., 145, 153
 - teoria delle *res naturales*: e regole igieniche, 143 n.; e movimento fisico, 145, 153; e invecchiamento, 153
 - nella teoria embriologica di L., 112-113
- Bacone, Ruggero:
 - *compositio e complexio*, 104
 - determinismo fisiognomico e libertà etica, xxii, 123 n.
 - fisica e matematica, 129
 - *Secretum secretorum* (commento al), xxii, 104 n., 124 n.
- Baldung, Hans:
 - disegno di due profili (Karlsruhe), 7
 - ritratto di J. de Indagine nelle *Introductiones apotelesmaticae elegantes*, 7
- Baltrusaitis, J., xv n., 189 n., 191 n.
- Barash, M., 165 n.
- Barbado, F. M., 97 n., 105 n.
- Bartolomeo da Messina, 40, 131 n.
- Batkin, L. M., 143 n.
- Baur, O., xv n.
- Baxandall, M., xvii n., xxviii n., 103, 164 e n., 172 n.
- Bellori, Pietro, *Le vite de pittori, scultori ed architetti moderni*, 190
- Benedetti, Alessandro:
 - carattere, passioni e cuore: 68 n., 76-77
 - cardiocentrismo, 76
 - conoscenza da parte di Leonardo di, 68 n., 76
 - *figura umana* (nozione di), xvi n.
 - *Historia corporis humani sive anatomice*, xvi n., 68 n.
 - umanesimo medico e stile classico, 76-77

- Benivieni, Antonio, 36 n.
 Benzi, Ugo:
 – varibilità somatica e farmaci, 139-140
 Berengario da Carpi:
 – *Isagogae Breves*, 31 e n., 95 n.
 – *Commentaria*, 95 n., 99
 – *compositio* e *complexio*, 99
 – volto e faccia (distinzione tra), 31
 Bernheimer, R., 177 n.
 Berra, G., 89 n.
 Bertola, E., 57 n.
 bestialità, (aspetti b. della natura umana),
 15, 36-40, 173, 176 e ss.
 bestiari, 9, 12 n., 43, 173-176
 Biondo, Michelangelo, *Decisiones Phisionomie*, 37 n.
 Birke, V., 41 n.
 Blumenbach, Johann Friedrich, 136
 Bocchi, Francesco:
 – *Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello*, 165
 – *ethos* e *pathos*, 165 e n.
 Boehm, G., xxxi n.
 Bois, Jacques du, v. Sylvius
 Boltraffio, Giovanni Antonio, disegno Ambrosiana F 263 Inf. 82, 44 n.
 Bono, J. J., 57 n.
 Bora, G., 44 n.
 Borromeo, Federico:
 – *ethos* e *pathos*, 166-168
 – fisiognomica in L., 167-168
 – *Musaeum*, 166-168
 Bossi, Giuseppe, 166
 Boulogne, J., 47 n.
 Bramante, Donato, *Ritratti di uomini famosi* (Brera), 74, 75 e n.
 Brancacci, A., 161 n.
 Buffon, Georges Louis Leclerc de, 136, 137
 Bühler, K., 11 n., 127 n., 132 n., 137 n.
 Burnett, C., 57 n.
 Butazzi, G., 88 n.

calor naturale:
 – e capelli nella concezione anatomo-fisiognomica di L., 61 e ss., 82-83
 – nella cardiologia classica e scolastica, 57-59, 62-63, 86
 Calvi, Girolamo, xxiii e n., 54 n.
 Camper, Petrus, xv n., xxii, 11 n., 136
 capelli:
 – e acqua (corso dell'), 78-79, 81
 – e causalità ambientale, 83-87, 91-92
 – e fisiognomica, 50, 61-70 (in part. 66-70), 83-87, 191
 – e fumo, 62, 63, 78, 80-81,
 – generazione dei c. e fisiologia termodinamica, 62, 63, 81
 – e ossa nella concezione aristotelica, 49
 – e piramide (forma del caldo), 81-83
 – e vita, 50, 61-70
 carattere (*ethos*), xvii, 31-32, 39, 68-70, 84, 116-117, 161 e ss.
 Cardano, Fazio, 46
 Carducho, Vincente:
 – *Dialogos de la Pintura*, 162 n., 165
 – *ethos* e *pathos*, 162 n., 165 n.
 Caroli, F., xiv n., xv n., 112 n., 124 n., 162 n.
 Caroti, S., 129 n., 155 n.
 Carracci, Agostino e Annibale, xv n.
 Casini, T., xxxi n., 164 n.
 Castelfranco, G., 181 n.
 Castelli, P., xvii n., 164 n.
 Ceard, J., 87 n.
 Cecco d' Ascoli, *L'Acerba*, xxviii n., 31 e n., 110 n., 175 e n.
 Cennini, Cennino:
 – antropometria (maschio, donna, bestia), 87, 89, 177 n.
 – *Libro dell'arte*, 87, 177 n.
 Champfleury, C., xv n.
 Chastel, A., xx n., 77 n., 89 n., 111 n., 162 n., 164 n., 165 n.
 Chaulliac, Guy de, *Chirurgia Magna*, 95 n.
 Chenu, M. D., 57 n.
 chiromanzia, xxi, 107 n., 108, 175 n., 178
 Ciardi, R. P., 51 n.
 Clark, K., xiv n., xviii n., xxiii e n., 3 e n., 50, 65 e n., 66 n., 71, 75 n., 82 n., 83 n., 85 n., 117, 125 n., 152, 155 n., 160 n.
 classicismo, 50, 73-77, 83, 189 e ss.
 Clayton, M., 20 e n., 30 n., 57 n.
 Cocles, (Bartolomeo della Rocca, detto), *Chyromantie ac physionomie anastasis*, xv n., xix, xxi
cogitativa, 16
 Cogliati Arano, L., 70 n.
 Collobi Ragghianti, L., 41 n.
 colore:
 – e *complexio*, 108, 169-170
 – e fisiognomica, 169-170 e n.
 – e passioni, 158-159, 170-172

- complexio*:
 – categoria scolastica, xvi, 8, 96, 142
 – collerica, 5 e ss., 36 e ss., 50, 66-70, 154-155, 156-157
 – e colore 108, 169-170
 – e *compositio*, 8, 30, 48, 89 e ss., 95, 96-99, 101 n., 108, 110,
 – e fisiognomica, xviii, 67-70, 30-31, 67-70, 88, 96, 97, 108 e n.
 – flegmatica 6, 30-31, 69-70, 83, 88, 154-155, 156-157
 – iconografia, xxvi, 7-8, 30
 – e teoria artistica, 51 n., 121, 165 n.
 – della terra in L., 156-157
compositio:
 – e anima generativa, 55, 96, 99-100, 102, 113-115, 120
 – e antropometria, 87 e ss
 – artistica e biologica, 103, 112, 113 n., 125, 163
 – e *complexio*, 8, 30, 48, 89 e ss., 95, 96-99, 101 n., 105 e n., 108, 110
 – e *fabrica* corporea, 97 n.
 – e fisiognomica, 30 e ss., 95-96, 97, 104-110, 139
 – di mano e capo, 106, 108
 – della terra, 157-158
 Corradini, E., xxxi n.
 Cossa, Francesco del, 87 n.
 Costantino Africano, 116, 117 n.
 Courtine, J., xv n., 11 n., 162 n.
 craniologia:
 – in Alberto Magno, 27-28 e n., 33-34, 109
 – in Aristotele, 34
 – in Avicenna, 33, 103-104, 109, 153
 – e fisiognomica, 32 e ss., 103-104
 – e fisiognomica in L., 36, 169
 – forma cranica e funzioni psicologiche, 25-29, 33-34, 109-110
 – forma cranica e embriologia, 103 e ss., 120
 – in Galeno: forma naturale e f. non naturali di testa, 25-26, 32-33, 34
 – in Lavater, 35 n., 136
 – in Manfredi, H., 26, 27 n., 33-35, 109 e n.
 – in Mondino, 18 n., 19 n., 21, 23 n., 33
 – suture craniche, 18 e n. e ss.
 – in Vesalio, 35
 cuore:
 – in Agrippa di Nettesheim, 51 n., 60 n.
 – in Alberto Magno, 58, 68 e n., 72 n.
 – e anima vitale, 50, 54 n., 56, 57-60
 – in Aristotele, 51, 52-55, 56, 68 n.
 – in Avicenna, 62 e n., 68-69 e n., 72 n.
 – in Benedetti, A., 68 n., 76-77
 – e cervello: la sede dell'anima, 52-55, 56
 – e fegato: l'origine dei vasi, 56
 – e fisiognomica, 61 e ss. (in part. 66 e ss.), 139
 – e forza, 70-73
 – e generazione, 54, 55, 56
 – in Galeno, 51, 70 n.
 – in L., 49 e ss., 139
 – in Lomazzo, G. P., 51 e n., 60 n.
 – in Manfredi, H., 62 e n., 64, 68 n., 69
 – in Mondino, 68 n.
 – come muscolo (meccanicismo), 57, 58, 59 n., 70-72, 91 e n.
 – e passioni, 50-52, 68, 73, 77
 – in Pietro d'Abano, 53 n., 70
 – e spiriti, 51, 57-60, 72
 – surriscaldamento, 60 e n.
 Cusano, Nicola, 129
 Cuvier, George Léopold Chrétien Frédéric Dagobert, 12 n.
 Dalli Regoli, G., xxvii n., 4 n., 6 n.
 Dante, 110 n., 148-149, 157
 Danti, Vincenzo:
 – polemica anti-dureriana, 89 n.
 – proporzioni di quantità e di qualità, xxiv n.
 – *Trattato delle perfette proporzioni*, xxiv n., 89 n.
 Darwin, Charles, 11 n., 12 n.
 Delorme, F. M., 100 n.
 Demaitre, L., 100 n.
 Denieul-Cormier, A., 97 n.
 Dillon, G., xxvii n.
 Donatello:
 – 121 n., 163, 165
 – *Busto di giovane* (Firenze, Bargello), 66 n.
 – *David* (Firenze, Bargello), 4 n.
 Dunstan, G. R., 114 n.
 Dürer, Albrecht:
 – xv n., xxiv n.
 – *Apostoli* (Monaco), 170
 – complessioni, xxvi, 7-9, 170 e n.
 – disegno di due profili (Dresda), 7-9
 – fisiognomica: e iconografia delle complessioni, xxvi, 7-9; tavole f. di Della Porta, 121 n.; zoologica (rigetto), 8-9
 – proporzioni canoniche e analitiche, xxx

- elementi, 78 n., 80, 86, 96, 142, 158
 Emboden, W. A., 82 n.
 embriologia (e generazione):
 – anima generativa e *virtus formativa*, 56, 95 e ss., 100, 103, 104 n., 105-106, 109, 113 e ss., 117 e ss., 118-119
 – anima materna, 113-115
 – e astrologia, 100, 104 n.
 – e cervello, 55 e n.
 – e *compositio* somatica, 100 e ss., 103 e ss.
 – e cuore, 54-55
 – e fisiognomica, 33, **95 e ss.**, 131-132
 – e modello femminile di bellezza, 88 e ss.
ethos:
 – v. carattere
 – e *pathos* (distinzione), xvii, xviii n., 4, **132-134, 161 e ss.**, 174 e ss.
 Ettlinger, L. D., 41 n.
 Evans, E. C., 70 n., 97 e n.
- Fabjan, B., 173 n.
 Fabrici d'Acquapendente, Girolamo, 184
 Facio, Bartolomeo, 4, 162 n., 164 e n.
 fantasia, 16 e n., 119,
 Farago, C. J., xxv n.
 Fattori, M., 57 n.
 Favaro, G., 60 n., 95 n., 143 n.
 Federici Vescovini, G., xvii n., xix, 15 n., 47 e n., 75 n., 97 n., 108 n., 129 n., 164 n., 178
 Federico II, *De arte venandi cum avibus*, 40 e n.
 Fehrenbach, F., 16 n., 57 n., 78 e n., 127 n.
 Ferrari, Gaudenzio:
 – *Adorazione dei Magi* (Vercelli), 192 n.
 – Affreschi già in Santa Maria della Pace, Milano (Brera), 192-193
 – passioni, rappresentazione delle, 192 e n.
 – fisiognomica zoologica, 192-193
 Ficino, Marsilio, 24 e n., 149
 Fidia, 43
 Figino, Ambrogio, 193
figura:
 – anatomia e fisiognomica come studio della, xv-xvi, xx
 – tra arte e scienza, xxiv-xxv, 43-44
 – categoria descrittiva scolastica, xvi
 – e *compositio* somatica, 98, 102, 107-108, 115
 – nella concezione anatomo-fisiognomica di L., 11, 30 e ss., 50, 65, 107-108, 176
 – e misura in Avicenna, 33
 – in Rubens, xvi, **189 e ss.** (in part. 191)
 – titolo del trattato anatomico di L., xv e n., 11
 Filarete:
 – *ethos* e *pathos*, 163-164
 – passioni, rappresentazioni delle, 163
 – *Trattato di architettura*, 163
 Filemone, 135 n.
 Finiguerra, Maso, 5
Fior di virtù, 175 e n.
 fisiognomica:
 – e anatomia in Leonardo, xiii-xiv, xv n., 7, 9, 11, 29 e ss., 165, 168-170, 195-196
 – e anatomia nella tradizione classica e scolastica, xviii-xix, xxvi, 32 e ss., 67-69, 103-106, 131, 174 e ss.
 – e anatomia nell'umanesimo medico, xix-xx, 77
 – *de animalibus* (ricerca), 8, 40, 132, **174-176**
 – e arte, xxiv-xxv, xxx-xxxI, 43, **74-77**, 120-121 e n., 161 e ss., 192 e ss.
 – e automimesi, 120-126
 – e bestiari, 9, **173-176**
 – e cardiologia, xviii, 50, 61-70 (in part. **66-70**), 73, 174
 – e colore, 169-170 e n.
 – e *complexio*, xviii, 67-70, 30-31, **67-70**, 97, 108 e n.
 – e *compositio*, 30 e ss., **104-110**, 97, 139
 – e craniologia nella tradizione scolastica, xviii, 33, 34-35
 – determinismo f. e libertà etica, xv n., xxii, xxix, xxx, **123 e n.**, **135-137**, 140-141
 – divinatoria, xxi, 107 n., 138, 175 e n., 178
 – e embriologia, xviii, 33, **95 e ss.**, **103 e ss.**, 110, 131-132
 – etnologica, **83 e ss.**, 132
 – etologica (metodo f.), v. patognomica
 – iconografia f. (genesi e contaminazione), xxv-xxx, 3, 4, 9, 11, 30, 50, 66, 74, **76**, 127
 – in Leonardo, interpretazioni, xiv-xv n., 3, 137-138
 – e passioni o carattere, xvii, 31-32, 39, 68-70, 84, 116-117, 127-128, **131 e ss.**, 162, 164, 173 e ss.
 – e ritratto, xv n., xxx-xxxI, 43, 66 n., 67, **74-77**, 127, 166, 173-174
 – e semeiotica medica, 33, **67-69**, 103-104
 – e teoria artistica, 120-121, 161 e ss., 193

INDICE ANALITICO

- e teste grottesche, XVIII, XXVII-XXVIII, 45, 128 n.
- tipo f. leonino o iracondo, 5 e ss., 36 e ss., 50, 66-70, 74-77, 117, 132-133, 134, 137, 152, 154-155, 159 n., 170-171
- tipo f. malinconico o flegmatico, 6, 30-31, 69-70, 117, 135, 154-155, 170-171, 189-191
- zoologica (metodo f.), 8, 36-40, 69, 137, 173 e ss. (in part. 175 n., 176, 178-179), 189-193
- fitognomica, 82 n.
- Flos Medicinæ Salerni*, 143
- Foerster, R., 131 n.
- Foppa, Vincenzo, 44 n.
- forma, v. *figura* e *Aristotele*
- Fortenbaugh, W. W., 179 n.
- Fossi, G., xxxi n.
- Fouquet, Jean, 87 n.
- Francesco di Giorgio:
 - antropometria, 87
 - *Trattato di Architettura Civile e Militare*, 46
- Francisco de Hollanda, *De pintura anti-gua*, 190
- Freedberg, S. J., 76
- Freedman, L., xxxi n.
- Frezza, M., 179 n.
- fronte (forma e fisiognomica della), v. seno frontale
- Frosini, F., 57 e n.
- Fülleborn, G. G., 132 n.
- Fumagalli, G., 177 n.

- Galeno, Claudio:
 - *De anatomicis administrationibus*, xx, 97 n.
 - anima: del padre e della madre nella generazione, 114; temperamento di qualità, 96, 136 e n.; *virtus formativa*, 103
 - antropometria, 48
 - *Ars medica*, 26
 - arte e natura, 43, 44
 - cervello e nervi, 52-54
 - complessioni e umori, 97
 - craniologia, 24, 25 e ss., 32, 33, 35 n.
 - cuore e passioni, 51, 70 n.
 - fegato e vene, 56
 - fisiognomica, 97
 - modello fluido-umorale e modello anatomo-morfologico, 97 n.
 - *De naturalibus facultatibus*, 43 e n.
- *Quod animi mores corporis temperamenta sequantur*, 97 n.
- teleologismo anatomico, xxv n., 26, 116
- *De usu partium*, 26 e n., 27, 97 n., 117 n.
- Gall, Franz Joseph, 12 n., 23 n., 136
- Gallucci, Giovanni Paolo, *Della simmetria de i corpi humani*, 9 n., 121 n., 193
- Galluzzi, Paolo, xxvi e n., 78 n., 103
- García Ballester, L., 142 n.
- Gaurico, Pomponio:
 - *ethos* e *pathos*, 164
 - fisiognomica e ricostruzione di ritratti perduti, xxxi, 74, 164 e n.
 - *De sculptura*, xxxi, 74, 77, 121 n., 164 e n.
 - umanesimo medico e stile classico, 77
- generazione, v. embriologia
- Getrevi, P., 135 n.
- Ghiberti, Lorenzo, *I Commentari*, 23 n., 24
- Ghirlandaio, Domenico, xxvii n., xxx,
- Giraldi Cinthio, Giovanni Battista, *Discorsi*, 168
- giudizio:
 - e anima generativa 111, 117-120, 124
 - facoltà dell'anima, 14-15, 35, 95, 117-118, 124 e n.
- Gombrich, Ernst H., xiv n., xxvii n., xxviii e n., 3 e n., 67 e n., 78 n., 85 n., 124 e n., 125 e n., 127 n., 135 n., 137-138 e n., 139, 160 n., 182
- Grossatesta, Roberto, 129
- grossezza*:
 - e *lunghezza*, 22 e n., 31, 90, 138-139, 147, 148, 177
 - come accezione psicosomatica negativa, 38, 110, 174
- pseudo-Grossatesta, *Summa Philosophiæ*, 119
- Guarino da Verona, xix n., 162 n., 164 e n.
- Guinther von Andernach, xx
- Gukovskij, M. A., 44 n.
- Gurisatti, R., xvii n., 127 n., 132 n., 137 n., 162 n.

- Haroche, C., xv n., 11 n.
- Harvey, William, 51
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, xxii *hegemonicon*, 16
- Herndon, T. C., 32
- Heydenreich, L. H., xv n.
- Hildenbrandt, E., xv n.
- Hoff, H. E., 129 n.

- Hogarth, William, *The Analysis of Beauty*, 135 n., 136
- Hundt, Magnus, *Antropologium de hominis dignitate [...] et physionomia*, XIX, XX
- immaginazione, 16, 34-35, 119
- imprensiva*, 16, 17 n., 53
- Indagine, Johannes de, *Introductiones apotelesmaticae elegantes [...]*, XXIX-XXX e n., 7
- Ippocrate:
 – aneddoto fisiognomico antideterministico, XXII, 123
 – *Arie, acque, luoghi*, 84 n.
 – *De capitis vulneribus*, 25
 – causalità ambientale, 36, 84 n.
 – nella teoria embriologica di L., 55, 112, 118
 – umori (dottrina degli), 97
- Isidoro da Siviglia:
 – bestia (definizione di), 39
 – centauro, 181, 182 e n.
 – *Etymologiarum sive Originum libri XX*, 39 e n., 181, 184
 – riso, come espressione emotiva tipicamente umana, 184
- Jacquart, D., XIX, 47 n., 87 n., 96 n., 97 n., 100 n., 108 n., 114 n., 139 n.
- Jaffe, M., 189 n., 191 n., 192 n.
- Johannitus:
 – *Isagogae*, 142, 144 e n.
 – passioni come *accidenti*, 144
 – *res naturales, non naturales, contra naturales*, 142, 144
- Jombert, Charles Antoine, 190, 191
- Kafka, Franz, XXIII
- Keele, K. D., 28, 55 n., 57 n., 59 e n., 60 n., 73 n., 86 n., 91 n., 95 n., 100 n., 101 n.
- Kemp, M., XXV e n., 12 e n., 16 n., 21 n., 53 n., 54 n., 55 n., 56 e n., 57 n., 66 n., 70 n., 73 n., 78 n., 82 n., 91, 92 n., 103, 111 n., 112 e n., 118 n., 119, 120 n., 122 e n., 129 e n., 158 n., 159, 166 n., 177 n.
- Kessner, R., XVII n.
- Ketham, Johannis de, *Fasciculus medicinae (Fasciculus di medicina)*, 16 n., 28 n.,
- Klaiber, H., XVIII n.,
- Klein, R., XX n., 77 n., 119 n., 121 n., 162 n., 164 n.
- Klibansky, R., XXVI n., 8 e n., 30 n.
- Koch, C., 7 n.
- Koiré, Alexandre, XXIII e n.
- Kornell, M., 191 n.
- Kuhn, T., XXVI n., XXVIII e n.
- Kwakkelstein, M. W., XIV n., XV n., XVII n., XVIII n., XXI n., XXIX n., 30 e n., 66 n., 75 n., 112 n., 138 e n., 162 n., 164 n., 165 n.
- Lacuna Andrés de, *Aristotelis liber de physiognomicis, Andrea a Lacuna interprete*, XX
- Lamarck, Jean Baptiste Pierre Antoine de Monet de, 11 n.
- Landino, Cristoforo, 174 n.
- Laneyrie-Dagen, N., XXXI n.
- Laurenza, D., XXIII n., 6 n., 17 n., 52 n., 65 n., 82 n., 85 n., 106 n., 109 n.
- Lavater, Johan Kaspar:
 – *Physiognomische Fragmente*, XV, XXII, 11 n., 35 n., 136, 137
- Lavin, I., 66 n.
- Le Brun, Charles, 135
- Lee, R. W., 166 n.
- Leonardo:
 – acqua: 62-63, 78-81
 – e Alberti, L. B., 45-46, 67, 74, 104-105, 122, 150, 163, 171
 – e Alberto Magno, XIX, 21, 100-101 e n., 175
 – anatomia: e arte, XXIV-XXV, 40 e ss., 50 e n., 169-170, 189 e ss.; *calor naturale*, 61 e ss., 82-83; comparata, 25, 40 e n., 72, 176-184, 193; crani, 11 e ss., 109-110, 120; cuore, 49 e ss., 139; embriologia, 54-56, 88 e ss., 95 e ss., 100 e ss., 107 e ss., 113 e ss., 117 e ss.; e fisiognomica, XIII-XIV, XV n., 7, 9, 11, 29 e ss., 61 e ss., 165, 168-170, 176 e ss., 195-196; programmi anatomici, XIII-XIV, XVI n., 95, 104-105, 108, 195-196; e teste grottesche, 45; titolo del trattato, XV n.
 – anima: carattere (*ethos*), XVII, 30-32, 39, 69-70, 117, 165 e ss.; e *compositio* del corpo, 55, 95 e ss., 111 e ss.; concezione emanentistica e neoplatonica, 13, 112; concezione immanentistica, 14-15, 112, 118, 182 e ss.; e funzioni naturali, 115-117; a. generativa, 56, 95 e ss., 113 e ss., 117 e ss.; a. organica, sue componenti, 13-14 n., 50 e n., 61-62, 155; e passioni (*pathos*), XV n., XVII, XVIII n., 4-6, 36 e

- ss., 50-54, 114, 165, 170 e ss.; e sede cardiaca, 52-55; e sede intracranica, 12, 18 e ss.; sensitiva e giudiziale, 15 e ss., 53, 55, 118-120; della terra, 61 e ss., 155-157; *virtus formativa*, 100, 103, 104 n., 105-106, 109, 118-119; e vita, 50, 54 n.
- antropometria: e anatomia, 18 e ss., 45 e ss., 176-178, 189-190; della donna e dell'animale, 87, 177; del maschio, 87-88, 128, 177; e ossa, 31, 46, 49, 87; della testa, divergenza tra misure esterne e interne, 20-21, 22 n.; e variabilità, 128-130, 139-141; del volto e delle cavità craniche, 18
 - e Aristotele, xxv, 24, 36-37, 43, 52-55, 81, 83-84, 112, 176
 - e Avicenna, 68-69, 109, 112-113, 143 e ss.
 - automimesi, 95, 111-113, 114, 120-126
 - e Benedetti, A., xvi n., 68 n, 76-77
 - bestiario, 43, 173-176
 - capelli, 49, 50, 61-70, 78-79, 81-87, 91-92
 - carattere, v. L., anima
 - complessione, 8, 5 e ss., 30-31, 36 e ss., 50, 66-70, 83, 88 e ss., 95 e ss., 101 n, 108, 154-155, 156-157, 169-170
 - composizione, 8, 30 e ss., 48, 55, 95-96, 100-103, 107 e ss., 113-115, 120, 139, 157-158
 - e Dürer, xxvi, xxx, 7-9, 170
 - *figura umana* (nozione di), xv-xvi, xx, xxiv-xxv, 11, 30 e ss., 50, 65, 107-108, 115, 176, 191
 - fisiognomica: e anatomia, v. L., anatomia; e *de animalibus* (ricerca) 8, 40, 176 e ss.; e arte, xxiv-xxv, xxi, 43, 74-77, 120-121 e n., 165 e ss., 192 e ss.; e automimesi, 120-126; e bestiami, 173-176; e cardiologia, 50, 61-70 (in part. 66-70), 73, 174; divinatoria, XXI, 107 n., 138, 178; e embriologia, 95 e ss., 103 e ss., 110; etnologica, 83 e ss.; della fronte (e seno frontale), 5 n., 6, 9, 19-21, 26-29, 32, 37-38, 190 n.; iconografia f. (genesi e contaminazione), xxv-xxx, 3, 4, 9, 11, 30, 50, 66, 74, 76, 127; interpretazioni, xiv-xv n., 3, 137-138; del naso, 84-85, 167-168; e ritratto, xxxi, 43, 66 n., 67, 74-77, 127, 166, 173-174; e teste grottesche, xviii, xxvii-xxviii, 45, 128 n.; tipo f. leonino o iracondo, 5 e ss., 36 e ss., 50, 66-70, 74-77, 117, 132-133, 134, 137, 152, 154-155, 159 n., 170-171; tipo f. malinconico o flegmatico, 6, 30-31, 69-70, 117, 135, 154-155, 170-171, 189-191; zoologica (metodo f.), 8, 36-40, 137, 173 e ss., 189-193
 - e Francesco di Giorgio, 46, 86
 - e Galeno, xxv n., 26 e n., 27, 44, 52-54, 56, 114, 116-117
 - *giudizio*, 14-15, 35, 95, 111, 117-120, 124 e n.
 - *imprensiva*, 16, 17 n., 53
 - e Ippocrate, 55, 112, 118
 - e Isidoro da Siviglia, 39, 181-184
 - e Johannitius, 44
 - macrocosmo, 61-64, 78 e n., 80, 81 n., 86, 91-92, 155-160
 - malattia, 143, 147-148, 149, 152-153, 160
 - e Manfredi, H., 17 e n, 23 n, 27 n., 35, 62, 63, 64, 69, 153 n., 106-107
 - e Marliani, 46
 - memoria, 16, 34-35, 53
 - e Michelangelo, 74 n., 76, 77, 150 n.
 - e Mondino, xvi n., xix, 16 n., 17 n., 18 n., 19 n., 21, 23 n., 28, 33, 46, 62, 63, 68 e n., 95
 - moti mentali, v. L., anima (passioni)
 - movimento: e antropometria, 128 e ss., 141-142; azionale e locale, 128-129, 155-156; delle membra, 14, 16, 52-53, 71, 115-116, 145-147
 - opere artistiche: *Adorazione dei Magi*, xxiv, 42; *Battaglia d'Anghiari*, 6, 50, 51, 53, 70 n., 71, 74, 88, 127, 147, 150-151, 158-159, 173, 180 e ss.; *Belle Ferronière*, 42; *Cecilia Gallerani* (ritratto di), xxxi, 42-43, 87, 173, 174 n.; *Cenacolo*, 42 n., 44 n., 161, 166 e ss.; *Diluvi*, 159-160; "Foglio Vasari", 41; *Ginevra de' Benci* (ritratto di), 42; *Gioconda*, 185; *Leda*, 88 e ss.; *Salaì* (presunto ritratto di), 89; *Salvator Mundi*, 75 n.; *San Gerolamo*, 41; *San Giovanni Battista*, 83, 92, 185; *San Giovanni Battista-Bacco*, 92 n.; *Scaramuccia* (presunto ritratto di), 85 n.; *Vergine delle Rocce*, 92
 - e Ovidio, 6, 64 e n., 130 n.
 - patognomica, xvii n., 127-128, 130, 132-139, 165 e n.
 - e Pelacani, B., 16 n., 15 e n., 178
 - e Pietro d'Abano, 53 n., 37, 70 n., 109
 - piramide, 81-82

- e Plinio, 37 n., 68 n., 161, 167, 174-175, 182-183
- e Pollaiuolo, A., 4, 41 e n., 158
- e Raffaello, 75, 88
- e Rubens, P. P., XIV, XVI e n., 77, 181 n., 189-191
- e Scoto, M., 40, 37 n., 40, 69, 179 n., 180
- senso comune, 15-17, 18 e ss., 22, 23, 47, 118-120
- spiriti, 14, 57-60, 65, 68-70, 90, 91, 121, 142
- e della Torre, M., 177
- e Verrocchio, 4, 41, 75
- e Vesalio, A., XX-XXI, 140, 183
- vita, 49, 50, 57-73
- tempo (azione del t. sul corpo), 6, 65-66, 129, 130, 139-142, 151, 153-155, 158, 159-160
- e Zerbi, G., XVI n., 95 n.
- Leoni, Pompeo, XIV, 189 e n., 191
- Lichtenberg, Christoph, XXII, 135-137
- Lomazzo, Giovanni Paolo:
 - carattere e capelli, 77 n.
 - *complexio* e stile individuale, 121
 - cuore e passioni, 51 e n., 60 n.
 - *ethos* e *pathos*, XVIII n., 77 n., 165-166, 192
 - fisiognomica, 166, 193
 - *Idea del tempio della pittura*, 121
 - *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, XVIII n., 51 e n., 60 n., 77 n., 165-166, 192
- Lombardi, M., 174 n.
- Lombroso, Cesare, 11 n., 136
- Loxus, 105
- Lucrezio:
 - carattere iracondo, 70 n.
 - *De rerum natura*, 70 n.
- Luporini, C., 13 n., 57 n., 86 n., 124 e n.

- Mackinney, L. C., 32
- macrocosmo, 61-64, 78 e n., 80, 81 n., 86, 91-92, 155-160
- Magli, P., XV n., XXVII n., XXIX n., 11 n., 97 n., 108 n., 128 n., 133 n., 137 n., 162 n.
- malattia, 142-143, 147-148, 149, 152-153, 160
- Malermi, Niccolò, *Vita de' santi*, 168
- Manfredi, Hieronymo:
 - 31 n.
 - *Anothomia*, 23 n.
 - capelli 62, 63, 64 e n., 69
 - chiromanzia, 107 n.
 - *complexio*, 108 e n.
 - *compositio*, 103 n.
 - conoscenza da parte di L. di, 17 n.
 - craniologia: 26, 27 n., 33-35, 109 e n.
 - cuore (*calor naturale*): e capelli: 62 e n., 64, 69; e carattere: 68 n.
 - fisiognomica: e anatomia, XIX, 33; dei capelli, 69; e *complexio*, 108 e n.; e *compositio*, 106; e craniologia, 26, 33-35; e embriologia, 104, 106-107
 - *Liber de homine (Il perché)*, XIX, 17 e n., 26, 27 n., 33-35, 61 n., 62 e n., 68 n., 101, 103 n., 109 n., 153 n.
 - psicologia, 17 e n., 27 n., 35, 153 n.
- Mann, N., XXXI n.
- Mann, Thomas, XXIII
- mano e testa, fisiognomica di, 105-107
- Mantegna, Andrea, ritratto eroico, 74, 75
- Marani, Pietro Carlo, XIII n., 19 n., 42 e n., 44 n., 50 e n., 74 e n., 102 n., 113 n., 173 n., 175 n., 192-193 e n.
- Marinoni, Augusto, XXIII n., 13 n., 57 n., 90 n., 130 n., 143 n., 183 n.
- Marliani, (famiglia di medici), 46
- Marzio, Galeotto:
 - *Chiromantia perfecta*, XXVIII n.
 - fisiognomica, XIX e n., XX, XXVIII n., 178
 - *De homine*, XIX e n., XX, 178 e n.
 - *De promiscua doctrina*, 179 n.
 - uomini e animali, 178-179 e n.
- McMurrich, J. P., 101 n.
- Meijer, B. W., XVIII n., XXVII n.
- Meller, P., XXVII n., 39, 66 n., 75 n., 138 n., 174 n., 183 n.
- Melzi, Francesco:
 - 80 n., 111 n.
 - disegno di W. 12494 (attr.), 66
 - disegni di W. 12403 (attr.), 80
- memoria, 16, 34-35, 53
- Menghi, M., 97 n.
- Merula, Giorgio, XIX n.
- metoscopia, 167 e n.
- Meulen, M. Van Der, 191 n.
- Michelangelo:
 - *David*, 74 n., 76, 77
 - fisiognomica del tipo leonino nel *David*, 76, 77
 - *Furia* (disegno Uffizi), 150 n.
 - stile classico e *maniera moderna* (differenze da L.), 75, 76
- Migliaccio, L., XXVII n., 138 n.

- Mirandola, Giovanni Pico della, **xxi** n.
 Mondeville, Henri de, *Cirurgia*, 32
 Mondino:
 – 95 n., 98 n., 107 n., 180
 – *Anathomia*, **xvi** n., **xix**, 16 n., 17 n., 18 n., 19 n., 21, 23 n., 28, 33, 46, 95
 – capelli, 62, 63, 68 e n.
 – categorie descrittive anatomiche, **xvi** n., 46
 – craniologia, 18 n., 19 n., 21, 23 n., 33
 – cuore e carattere, 68 e n.
 – organi olfattivi (*caroncoli*), 28
 – ventricoli cerebrali e facoltà dell'anima, 16 e n., 17 n., 18 n.
 Montagu, J., 135 e n.
 moti mentali, v. *Passioni*
 Mourad, Y., 97 n.
 movimento:
 – e antropometria, 128 e ss., 139-141
 – azionale e locale in L., 128-129, 155-156
 – delle membra, 14, 16, 52-53, 71, 115-116, 145-147
 – nel pensiero scolastico, 129, 139-140, 143-145, 155
 Muller, J. M., 189 n.
 Müntz, E., xv n.
- Nanni, R., **xxi** n.
 naso (forma e fisiognomica del), 84-85, 167-168, 191, 192
 Nathan, Johannes, **xxix** e n.
 natura:
 – e accidente, 124, 128, 143, 145-147, 151, 157-160, 161-166, 184
 – e arte in Galeno e in L., 43 e ss.
 – coazione di n. e studio, in L., 123 e ss.
 – come carattere, 16, 163-164, 168, 176
 – determinismo naturale e ambiente, 83-87
 – determinismi naturale e libertà etica, xv n., **xxii**, **xxix**, **xxx**, **123 e n.**, **135-137**, 140-141
 – forma naturale, 25 e ss., 47
 – e matematica, in L. e nella tradizione scolastica, 129
 – ricerca della bellezza in natura e giudizio innato, 122
 – teleologismo in n., 26, 91
 Nemesio d'Emesa:
 – *De natura hominis*, 153 n.
 – passioni, 153 n.
- O' Malley, C. D., xv n., 21 n., 53 n., 55 n., 101 n.
- Ovidio:
 – capelli, 64
 – conoscenza da parte di L. di, 64 e n.
 – *Metamorfosi*, 6, 64 e n., 130 n.
 – tempo (azione sul corpo), 6, 64, 130 n.
- Pagel, W., 129 n.
 Panofsky, E., **xxvi** n., **xxx** e n., 7 n., 8 e n., 30 n., 169 n.
 Park, K., 13 n.
 Parsons, James, 136
 passioni (*pathos*):
 – e anima sensitiva (appetitiva), 13, 148, 179
 – negli animali e negli uomini, 39, 50, 164, **179-185**
 – e colore, 158-159, 170-172
 – e cuore, **50-52**, 73, 156, 172
 – e embriologia 114, 153
 – e *ethos* (carattere), **xvii**, **xviii** n., 4, **132-134**, **161 e ss.**, 174 e ss.
 – nella filosofia naturale scolastica **xv** n., **50-52**, **143-145**
 – e fisiognomica, **xvii**, 36 e ss., 68-70, 127-128, **131 e ss.**, 148, **152**
 – e mimica, **xvii-xviii**, 127 n., 132 n., 162-166, 170-172, 150-151
 – e muscoli, 50, 51, 54 n., 151, 156
 – studi artistici sull'espressione delle, **xxvii**, 4-6, 149, 158-159
 – teoria artistica, xv n., 51 e n., 150-151, **161 e ss.**
- pathos*:
 – v. *passioni*
 – e *ethos*, **xvii**, **xviii** n., 4, **132-134**, **161 e ss.**, 174 e ss.
- patognomica, **xvii** n., **127-128**, 130, **132-139**, 165 e n.
- Pedretti, C., **xiv** n., xv n., **xvii** n., **xxiii** e n., 4 n., 13 n., 25 n., 29, 42 n., 44 n., 54 n., 63 e n., 66 e n., 67 n., 69 n., 70 n., 71, 74 e n., 89, 91 n., 102 n., 111, 113 n., 124 n., 146, 147 n., 148 n., 151 n., 159 n., 160, 173 n., 177 n., 181 n., 189 n.
- Pelacani, Biagio:
 – conoscenza da parte di L. di, 16 n.
 – psicologia materialista, 15 e n., 47, 178
 – uomini e animali, 178
 Petrioli Tofani, G., **xxvii** n., 5
Physiologus, 175
 Pieper, J., 74 n.
 Piero della Francesca:
 – 87 n.

- *Federico da Montefeltro* (ritratto di), xxxi
- *De prospectiva pingendi*, 44 n.
- Pietro d'Abano:
 - *Conciliator*, 47 n., 53 n.,
 - cuore: e carattere e peli pettorali, 70; e nervi, 53 n.
 - fisiognomica: e anatomia, 33; e antropometria, 47-48; e astrologia, XXI; e *complexio*, 108; e embriologia, 104 e n., 109 n.; dei peli pettorali, 70; zoologica, 37
 - *Liber compilationis phisionomie*, XIX, XXI, 33, 37 e n., 47-48 e n., 70 n., 104 e n., 108 n., 109
- Pigeaud, J., xv n., 43 n., 48, 98
- Piles, Roger de, *Abrégé de la vie des Pientres*, XIV, 189, 191
- Pino, Paolo, *Dialogo di Pittura*, 121
- piramide e calore, 81-82
- Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este*, xxxi, 74, 75
- Platone, 24, 70 n.
- Plinio:
 - carattere e cuore: 68 n.
 - conoscenza da parte di Leonardo di, 174 n., 175
 - *ethos* e *pathos*, 161, 167
 - fisiognomica: della fronte, 37 n.; zoologica e analogia comportamentale, 174-175
 - *Naturalis historia*, 37 n., 68 n., 161
 - passioni: e *ethos* (carattere permanente), 161, 167; negli uomini e negli animali, 182-183
- pneuma, v. spiriti
- Policleto, 48
- Pollaiolo, Antonio:
 - disegno di nudo virile (Louvre) e “Foglio Vasari” di L., 41 e n.
 - studio dell' espressione, 4, 158
- Pommier, E., xxxi n.
- Pope-Hennessy, J., xxxi n., 91 n.
- Popp, Anny E., xxiii e n.
- Popham, A. E., 42 n., 85 n., 92 n.
- Porta, Giovanni Battista della:
 - XV n.
 - capelli e piante (analogia), 82 n.
 - fisiognomica: e Dürer, 121 n.; e Rubens, 191 n.
 - *De humana physiognomoniam*, 121 n., 162 n.
 - *Phytognomoniam*, 82 n.
- Porzio, F., 162 n., 192 n.
- Prassitele, 43
- Preust, A., 114 n.
- proporzioni, v. antropometria
- Quintiliano, xvii n.
- Raffaello, 75, 88
- Rather, L. J., 51 n., 142 n.
- Reisser, U., xv n., xxix n., 66 n., 138 n., 152 n., 164 n.
- Res naturales, non naturales, contra naturales*, 128, 142-155, 157 e ss.
- Reznicek, E. K. J., 128 n.
- Rhazes:
 - fisiognomica e semeiotica medica, 67
 - *Liber ad Almansorem*, XIX n., 67
- Richter, J. P., 102 n.
- ritratto:
 - e fisiognomica, xv n., xxx-xxxii, 43, 66 n., 67, 74-77, 127, 166
 - generi artistici (r. eroico, r. realistico) e iconografia fisiognomica, xxvii-xxix, 4, 127
- Rosand, D., xxix n.
- Robbia, Andrea della:
 - *Lavori dei mesi* (Londra, Victoria & Albert Mus.), 91-92
 - *Ritratto di condottiero* (Berlino), 4 n.
- Roberts, J., 41 n., 92 n.
- Rodler, L., 127 n., 165 n., 165 n., 166 n.
- Rubens, Pietro Paolo:
 - *Battaglia d'Anghiari* (copia da L.), 181 n.
 - disegni caricaturali (copia da L.), 190 n.
 - disegno di testa tipo Galba, 191
 - disegno di anatomia, 190
 - e L., 189 e n., 190 n., 191, 192 n.
 - *figura umana* (studio e titolo), XVI e n., 191
 - fisiognomica: e anatomia e classicismo, XIV, 77, 189 e ss.; dei capelli, 191; zoologica, 190-191
 - *Théorie de la Figure Humaine* (attr.), XVI e n., 77, 190-191
- Sassi, M. M., 84 n., 85 e n., 97 n., 123 n., 132 e n., 133 n., 135 n., 179 n.
- Savonarola, Girolamo, *Tractato contra li astrologhi*, XXI n.
- Savonarola, Michele:
 - fisiognomica: e antropometria, 47-48 e n.; e craniologia-embriologia, 109 e n.; e ritratto a Ferrara, 74-75

- *Speculum physionomiae*, XIX, 11 n., 47-48 e n., 109, 164 n.
- Saxl, F., XXVI n., 8 e n., 30 n.
- Scoto, Michele:
 - *De animalibus*, 40 n.
 - *complexio*, 108 n.
 - *compositio*, 103 n.
 - conoscenza da parte di L. di, 40
 - fisiognomica: e anatomia, XIX, 33, 40 (*de animalibus*), 67 (semeiotica medica); dei capelli, 69; e *complexio*, 108 n.; e *compositio*, 103 n.; e embriologia, 104; della fronte, 37 n.; zoologica, 179 e n.
 - *Liber physionomie*, XIX, 33, 37 n., 40 e n., 69, 103 n., 104, 108 n., 179 n., 180
 - uomini e animali, 179, 180
- seno frontale:
 - e fisiognomica, 5 n., 6, 9, 32, 37-38, 190 n.
 - e funzioni di senso, 26-29
 - e senso comune, 19-21
- seni interni, 15, 16
- senso comune:
 - e cranio, 18 e ss.
 - e moto volontario, 53
 - primato del, in L. 15-17, 118-120
 - nella psicologia scolastica, 15, 16, 47
 - come un punto, 23
 - e ventricoli cerebrali, 16-17, 22
- Shell, J., 42 n.
- Simmel, G., XVII n.
- Singer, C., 23 n.
- Siraisi, N. G., 35 n., 99 e n., 100 n., 101 n., 140 e n., 183 n.
- Sironi, G., 42 n.
- Smith Fusco, L., XV n., XVIII n.
- Socrate, aneddoto fisiognomico antideterministico, XXII, 123
- Solmi, E., XV n., 95 n., 100 e n., 143 n., 174 n., 175 n., 181 n.
- Sorte, Cristoforo:
 - *Osservazioni sulla pittura*, 122
 - spiriti e stile individuale, 122
- spiriti:
 - e anima vegetativa, 14
 - e aria, 90
 - e capelli nella concezione anatomo-fisiognomica di L., 65, 68-70
 - e cuore, 57-60, 91, 169-170
 - e embriologia 121 e n.
 - e *res naturales*, 142
 - e stile individuale, 121 n.
 - e vita, 57-60
- Strato, 179
- Strauss, W. L., 7 n.
- Summers, D., 15-16 e n., 76, 120 n.
- Swoboda, G., 70 n.
- Sylvius, Jacobus, (Jacques du Bois, detto), XX
- Syson, L., XXXI n., 74 n.
- Temkin, O., 57 n.
- temperamenti, v. *complexio*
- tempo (azione del t. sul corpo), 6, 65-66, 129, 130, 139-142, 151, 153-155, 155, 158, 159-160
- Teofrasto:
 - analogia comportamentale tra uomo e animale, 174 n., 179
 - *Caratteri*, 174
 - *Historia plantarum*, 81 n.
 - piante maschili e femminili
- terra (e mondo), v. macrocosmo
- Thorndike, L., XIX, 97 n.
- Tiziano, XV n.
- Tommaso d'Aquino, 15, 112
- Torre, Marcantonio della, 77 e n.
- Trivulzio, Gian Giacomo, 66 n., 75 n.
- Trogo, Pompeo, 175 e n.
- Tura, Cosmè, 87 n.
- Uccelli, A., 16 n.
- umanesimo medico, XIX-XX, 76-77
- umori, 97 e n., 98-99, 102 n., 142
- Valla, Giorgio:
 - 46
 - *De expetendis et fugiendis rebus*, XIX-XX, 77
 - umanesimo medico e stile classico, XIX-XX, 77
- Vallese, G., 8 e n.
- Varchi, Benedetto, 165 n.
- Vasari, Giorgio:
 - 41, 75 n., 85 n., 151 n., 182
 - spiriti medici e stile individuale, 121 n.
- Vasoli, C., 91 n.
- Vecce, C., XXIII n., 64 n.
- Vegetti, M., 51 n., 97 n.
- Veltman, K. H., XXIX n.
- ventricoli cardiaci, 58 n., 59 n., 71
- ventricoli cerebrali, 16, 22, 71
- Verbeke, G., 57 n.

INDICE ANALITICO

- Verrocchio, Andrea:
 – *Bartolomeo Colleoni* (ritratto di), 4
 – *David* (Firenze, Bargello), 4 n.
 – passioni, rappresentazione delle, 4
 – ritratto eroico, 4, 41, 75
 Vesalio, Andrea:
 – anatomia umana, 183
 – craniologia e psicosomatismo, 35-36
 – *fabrica e compositio* somatica, 98 n.
 – fisiognomica e chiromanzia, xx-xxi
 – forma canonica e variabilità in anatomia, 140
 – *De humani corporis fabrica*, xv n., xx-xxi, xxix, 35-36, 98 n., 140, 191 e n.
 – iconografia scientifica, xxix
 – umanesimo medico, xx, 76
 Vezzosi, A., 191 n.
 Villata, E., 92 n.
virtus formativa, v. anima generativa e embriologia
 vita:
 – e calor naturale, 57-60
 – e capelli, 49, 61-70
 – e cuore, 50, 54 n., 56, 57-60
 – e fiamma, 59-60, 60 n., 65 n.
 – e forza, 70-73
 – spegnersi della, 59-60, 63-66
 – e spiriti, 57-60
 – della terra (macrocosmo), 61 e n., 62-63
 vitalismo, v. vita
 Vitruvio, xxiv n., 128
 Vogtherr, Heinrich, *Kunstbüchlein*, xxx
 Warburg, Aby, xxvii n.
 Wechtlin, Hans, (I), xxix
 Weyden, Roger van der, 87 n.
 Woods-Marsden, J., xxxi n., 74 n.
 Wright, Thomas, 51
 Zenale, Bernardino, 44 n.
 Zeno, Antonio, *De natura humana*, 175 n.
 Zerbi, Gabriele, *Anathomiae corporis humani et singulorum illius membrorum liber*, xvi n., 46, 95 n.
 Zeri, F., 192 n.
 Zöllner, F., 47 n., 111 n., 120 n., 122 e n., 129 e n., 181 n., 189 n.
 Zoppo, Marco, ritratto eroico, 74, 75
 Zubov, V. P., 130 n., 159
 Zuffi, S., 192 n., 193 n.