

BIBLIOTECA DELL' «ARCHIVUM ROMANICUM»

Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia

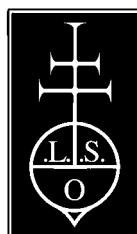
289

RIVISTA EUROPEA
fondata da Enea Balmas

diretta da Giovanni Dotoli

XXIV
1999

«L'ESTRANÉITÉ»



LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXCIX

INDICE

Giovanni Dotoli, <i>La condizione di «estranéité»</i>	Pag. 9
Matteo Majorano, <i>Qui è già altrove</i>	» 29

SAGGI

Giorgio De Piaffi, <i>Dal ricordo dell'infanzia al delirio presente. Esperienze traumatiche di due scrittrici della generazione '70: Marie Vaubourg e Emma Santos</i>	» 35
Marie Thérèse Jacquet, <i>L'écriture bavarde de Vercors</i>	» 47
Marinella Termite, <i>L'écrivain et ses ailleurs</i>	» 63
Marco Modenesi, «Je ne suis pas tout à fait d'ici». <i>L'étranger dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès</i>	» 75
Rosanna Gorriss, <i>La Trilogie d'Agota Kristof ou la frontière du silence et de l'insupportable solitude</i>	» 97
Christine Montalbetti, <i>Extranéité et diction du monde</i>	» 117
Jean-Luc Defromont, «J'écris en français - Moi non plus». <i>Essai sur la littérature francographe contemporaine</i>	» 129
Carmela Ferrandes, <i>La linea di demarcazione</i>	» 143

DOCUMENTI

Isabelle Jarry, <i>Lettres de la Villa Kujoyama</i>	» 157
Amina Saïd, <i>Je suis née sur les bords... L'âme a un pays dont le corps se souvient</i>	» 171
Bernard Comment, <i>Le maître-saucier. Roman</i>	» 177

RECENSIONI

Lo Straniero, a cura di Mario Domenichelli e Pino Fasano, Roma, Bulzoni Editore, 1997, 2 voll. (Anna Maria Mangia)	» 185
--	-------

INDICE

<i>Mémoires du récit</i> , «La Revue des Lettres Modernes», «Ecritures contemporaines», 1, Paris, Minard, 1998 (Sara Bonomo)	Pag. 187
<i>L'Epistolaire, un genre féminin</i> , études réunies et présentées par CHRISTINE PLANTÉ, Paris, Champion, 1998 (Valeria Gramigna)	» 188
<i>La lettre entre réel et fiction</i> , textes sous la direction de JÜRGEN SIESS, Paris, SEDES, 1998 (Valeria Gramigna)	» 190
TZVETAN TODOROV, <i>Le jardin imparfait. La pensée humaniste en France</i> , Paris, Grasset, 1998 (Lucrezia Naviglio)	» 191
ROGER DUCHÈNE, <i>Molière</i> , Paris, Fayard, 1998 (Valeria Gramigna)	» 193
ANNE CHAMAYOU, <i>L'esprit de la lettre (XVIII^e siècle)</i> , Paris, P.U.F., 1999 (Giovanna Devincenzo)	» 194
CHRISTINE MARCANDIER-COLARD, <i>Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence</i> , Paris, P.U.F., «Perspectives littéraires», 1998 (Franca Zanelli Quarantini)	» 196
MAGUY SILLAM, <i>Etude sur Guy de Maupassant. «Boule de Suif»</i> , Paris, Ellipses, «Résonances», 1999 (Teresa Compagna)	» 197
ELÉONORE ROY-REVERZY, <i>La Mort d'Eros. La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle</i> , Paris, SEDES, 1997 (Teresa Compagna)	» 198
CHRISTIANE CHAULET-ACHOUR, <i>Albert Camus, Alger. «L'Etranger» et autres récits</i> , Biarritz, Atlantica, 1998 (Anna Maria Mangia)	» 199
LYDIE SALVAYRE, <i>La compagnie des spectres</i> , Paris, Seuil, «Points», 1997 (Ida Porfido)	» 201
LAURE ADLER, <i>Marguerite Duras</i> , Paris, Gallimard, 1998 (Sara Bonomo)	» 204
MICHEL HOUELLEBECQ, <i>Les particules élémentaires</i> , Paris, Flammarion, 1998 (Michel Vergne)	» 205
DANIEL PENNAC, <i>Aux fruits de la passion</i> , Paris, Gallimard, 1999 (Luigi Cazzato)	» 207
TIPHAINNE SAMOYAUT, <i>Excès du roman</i> , Paris, Maurice Madeau, 1999 (Marie Thérèse Jacquet)	» 208
<i>Le manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du Moyen Age à nos jours, «Travaux de Littérature» publiés par l'ADIREL avec le concours du Centre national du livre, sous la direction scientifique de LUC FRAISSE</i> , XI, 1998, Paris, Klincksieck, 1998 (Teresa Compagna)	» 211
ANNA MARIA BATTISTA, <i>Politica e morale nella Francia dell'età moderna</i> , a cura di ANNA MARIA LAZZARINO DEL GROSSO, Genova, Name, 1998 (Franco Alberto Cappelletti)	» 212
ANTOINE COMPAGNON, <i>Le démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> , Paris, Seuil, «La couleur des idées», 1998 (Marilia Marchetti)	» 213
THÉOPHILE DE VIAU, <i>Oeuvres complètes</i> , éd. ét., prés. et ann. par GUIDO SABA, Paris, Honoré Champion, «Sources classiques», nn. 11, 16, 18, 1999, 3 voll. (Marie-Odile Sweetser)	» 215

INDICE

GUIDO SABA, <i>Théophile de Viau: un poète rebelle</i> , Paris, P.U.F., «Ecrivains», 1999 (Marie-Odile Sweetser)	Pag. 217
JEAN THENAUD, <i>Premier Traité: Le Triumphe de Prudence</i> , éd. critique par TITIA J. SCHUURS-JANSSEN, avec la coll. de RENÉ E. V. STUPE, Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», 1997 (Silvia D'Amico)	» 220
GILLES CORROZET, <i>L'Hecatographie (1544) & Les Emblemes du Tableau de Cebes (1543)</i> , repr. en facsimilé avec une étude critique par ALISON ADAMS, Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», 1997 (Silvia D'Amico)	» 222
ANNE DE MARQUETS, <i>Sonnets spirituels</i> , éd. critique par GARY FERGUSON, Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», 1997 (Alessandra Preda)	» 224
[NICOLAS DENISOT], <i>L'Amant resuscité de la mort d'amour (1558)</i> , éd. critique par V. DUCHET-GAVET, Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», 1998 (Monica Barsi)	» 225
EDWIN M. DUVAL, <i>The Design of Rabelais's Tiers Livre de Pantagruel</i> , Genève, Droz, 1997 (Laura Colombo)	» 226
ANNE DEFRENCE, <i>Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy</i> , Genève, Droz, 1998 (Jole Morgante)	» 227
EMMANUEL BURY, <i>L'esthétique de La Fontaine</i> , Paris, SEDES, 1996 (Jole Morgante)	» 229
ROBERT CHALLE, <i>Journal du voyage des Indes Orientales à Monsieur Pierre Raymond. Relation de ce qui est arrivé dans le royaume de Siam en 1688</i> , édition de JACQUES POPIN et FRÉDÉRIC DELOFFRE, Genève, Droz, 1998 (William Trapnell)	» 231
LISE SABOURIN, <i>Alfred de Vigny et l'Académie française. Vie de l'institution (1830-1870)</i> , Paris, Honoré Champion, 1998, «Romantisme et modernités», n. 16 (Luc Fraisse)	» 234
ALFRED DE VIGNY, <i>Papiers académiques inédits</i> , éd. critique commentée par LISE SABOURIN, Paris, Honoré Champion, 1998, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n. 22 (Luc Fraisse)	» 234
PIERRE BRUNEL, <i>Les Poésies de Stéphane Mallarmé – ou échec au Néant</i> , Paris, Editions du Temps, 1998 (Ylenia De Luca)	» 239
<i>Index général de la Correspondance de Marcel Proust</i> , d'après l'édition de PHILIP KOLB, ét. sous la dir. de KAZUYOSHI YOSHIKAWA, préf. de JEAN-YVES TADIÉ, Presses de l'Univ. de Kyoto, 1998 (Luc Fraisse)	» 240
JEAN BURGOS - CLAUDE DEBON - MICHEL DÉCAUDIN, <i>Apollinaire, en somme</i> , Paris, Honoré Champion, 1998 (Concetta Cavallini)	» 242

Alla realizzazione di questo numero hanno collaborato
 Carmela Ferrandes, Valeria Gramigna,
 Anna Maria Mangia, Marinella Termite.