



catalogo
2023



Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it   

I NOSTRI RIFERIMENTI

CONTACT US AT

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA

olschki@pec.olschki.it

INFORMAZIONI E ORDINI

info@olschki.it

orders@olschki.it

continuazioni@olschki.it

UFFICIO EDITORIALE E REDAZIONE

editoriale@olschki.it

UFFICIO STAMPA

pressoffice@olschki.it

UFFICIO PERIODICI

periodici@olschki.it

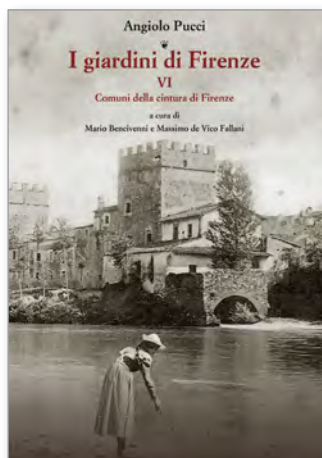


CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE n° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.F. E P.I. 00395430481 ❖ SdI MBE9WoY



Giardini e paesaggio, vol. 46
2022, cm 17 × 24, XLVI-588
pp. con 253 figg. n.t. € 48,00
[ISBN 978 88 222 6803 7]

Angiolo Pucci

I giardini di Firenze. VI Comuni della cintura di Firenze

(Comuni di Fiesole, Vaglia, San Piero a Sieve, Barberino di Mugello, Borgo San Lorenzo, Vicchio, Dicomano, Sesto Fiorentino, Calenzano, Scandicci, Signa, Capraia e Limite, Montespertoli, San Casciano in Val di Pesa, Greve, Reggello, Rignano sull'Arno, Pontassieve, Bagno a Ripoli e Grassina)

A cura di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani

Nel capitolo finale della sua monumentale opera, Angiolo Pucci, da guida espertissima, anzi vero sacerdote del *cultus hortorum*, ci fa scoprire come attraverso i secoli il paesaggio collinare del contado fiorentino si sia impreziosito di giardini e parchi. E ancora ci spiega il complesso intreccio che collega gli orti di utilità delle canoniche delle Pievi, le colture dei vigneti e degli oliveti, i boschi ai giardini di delizia e ai parchi con i quali gli antichi e nuovi aristocratici fiorentini hanno impreziosito e reso famose le loro dimore extraurbane. Cinquecento casi sono qui descritti: da Bagno a Ripoli a Capraia e Limite, da Vallombrosa, dal Mugello e dalla Val di Sieve alla Val d'Elsa e al Chianti. Il volume costituisce così un prezioso viatico per conoscere e riscoprire la corona "verde" che circonda Firenze.

In the final chapter of his monumental work, Angiolo Pucci, as an expert guide, indeed a true priest of the cultus hortorum, shows us how through the centuries the hilly landscape of the Florentine countryside has been embellished with gardens and parks. And again he explains the complex interweaving that connects the utility gardens of the parish parsonages, the cultivations of vineyards and olive groves, and the woods to the gardens of delight and parks with which the old and new Florentine aristocrats embellished and made famous their country residences. Five hundred cases are described here: from Bagno a Ripoli to Capraia and Limite, from Vallombrosa, from Mugello and Val di Sieve to Val d'Elsa and Chianti. The volume thus constitutes a valuable viaticum for getting to know and rediscover the "green" crown surrounding Florence.



Volumi precedenti: I. I giardini dell'Occidente dall'Antichità a oggi. Un quadro generale di riferimento (€ 38,00); II. Giardini e passeggi pubblici (€ 48,00); III. Palazzi e ville medicee (€ 48,00); IV. Giardini e orti privati della città (€ 48,00); V. Suburbio vecchio e nuovo di Firenze (€ 38,00).



**Giardini e paesaggio, vol. 56.
Studi e traduzioni per la storia
dei giardini, vol. 1**

2021, cm 17 × 24, xxxii-188 pp.
con 46 figg. n.t. e 14 tavv. f.t. a
colori. Rilegato in tela. € 50,00
[ISBN 978 88 222 6775 7]

Humphry Repton

**Osservazioni su teoria e pratica del giardinaggio
paesaggistico**

A cura di Andrea Mariani e Massimo de Vico Fallani

Humphry Repton è considerato uno degli artefici di quello straordinario prodotto culturale che va sotto il nome di “giardino all’inglese”. Questa è la prima traduzione italiana delle *Observations on Landscape Gardening*, un’opera fondamentale per il tema in questione, dove Repton dà prova di ampia esperienza pratica e, insieme, di preparazione teorica (il suo retroterra culturale spazia dalla letteratura alla pittura, fino alle discipline scientifiche).

Humphry Repton is considered one of the creators of the extraordinary cultural product that goes by the name of “English garden”. This is the first Italian translation of Observations on Landscape Gardening, a fundamental work on the subject in question, in which Repton demonstrates both extensive practical experience and theoretical preparation (his cultural background ranged from literature to painting to scientific disciplines).



Giardini e paesaggio, vol. 54
2021, cm 17 × 24, x-256 pp. con
24 tavv. f.t. a colori e 8 figg. n.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6681 1]

Peter Crane

PRIMA RISTAMPA

Ginkgo
L’albero dimenticato dal tempo

Traduzione di Gianni Bedini. Presentazione di Fabio Garbari

Questo libro racconta la storia più lunga mai dedicata a un albero. L’ha scritta Peter R. Crane, uno dei massimi paleontologi vegetali del mondo. La profonda conoscenza scientifica, l’appassionata attenzione alle vicende evolutive testimoniate dai reperti fossili e dalla singolare biologia riproduttiva di *Ginkgo biloba*, hanno ispirato la realizzazione di quest’opera che si legge come un romanzo, dedicato alla biografia di una specie la cui conservazione è oggi affidata all’uomo.

This book tells a story, the longest ever devoted to a tree. It was written by Peter R. Crane, one of the leading plant paleontologists worldwide. The work was inspired by in-depth scientific knowledge, a passion for plant evolution through the examination of fossils, and the unique reproductive biology of Ginkgo Biloba. The book functions as a novel, devoted to the biography of a species whose conservation depends today on human action.

IN PREPARAZIONE



La cura dei giardini monumentali
**Fondamenti della conservazione dei giardini storici e degli
spazi verdi**

A cura di Dieter Hennebo. Edizione italiana a cura di Maria Letizia Accorsi, Massimo de Vico Fallani, Giada Lepri

Giardini e paesaggio, vol. 53
[ISBN 978 88 222 6660 6]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 535. 2023, cm 17 × 24, xiv-230 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. € 26,00 [978 88 222 6888 4]

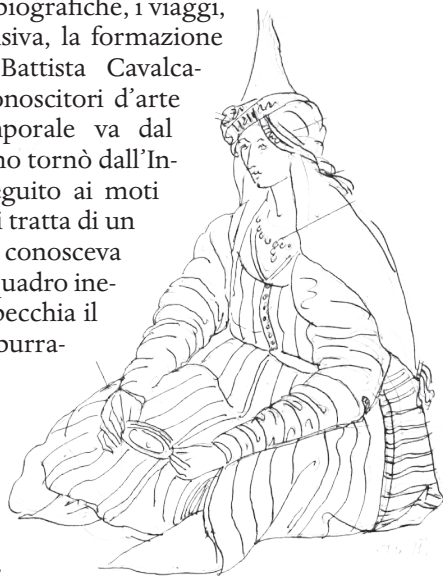
Giovanni Mazzaferro

Il giovane Cavalcaselle

«Il più curioso, il più intrepido, il più appassionato di tutti gli affamati di pittura».

Il volume indaga le vicende biografiche, i viaggi, le conoscenze, la cultura visiva, la formazione metodologica di Giovan Battista Cavalcaselle, uno dei più grandi conoscitori d'arte dell'Ottocento. L'arco temporale va dal 1834 al 1857, quando l'italiano tornò dall'Inghilterra dopo l'esilio in seguito ai moti risorgimentali del 1848-49: si tratta di un periodo di cui, fino ad ora, si conosceva pochissimo. Ne emerge un quadro inedito su Cavalcaselle, che rispecchia il fervore di un'epoca tanto burrascosa quanto ricca di ideali.

This volume investigates the biographical events, travels, knowledge, visual culture, and methodological training of Giovan Battista Cavalcaselle, one of the greatest art connoisseurs of the 19th century. It spans from 1834 to 1857, when Cavalcaselle returned from England after his exile following the Risorgimento uprisings of 1848-49, a period about which very little was known until now. It sketches an unprecedented portrait of Cavalcaselle, that reflects the fervor of an era as tumultuous as it was rich in ideals.



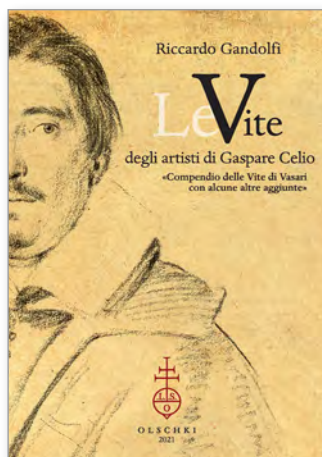
Riccardo Gandolfi

Le Vite degli artisti di Gaspare Celio

«Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte»

Prefazione di Alessandro Zuccari

Il volume presenta per la prima volta il testo integrale del manoscritto delle *Vite degli artisti* di Gaspare Celio che si credeva irrimediabilmente perduto. L'edizione consegna al lettore uno spaccato totalmente inedito del mondo artistico romano e getta nuova luce sulle biografie di molti artisti attivi tra Cinque e Seicento, offrendo nuove notizie, spunti di riflessione e collocandosi a pieno titolo tra le principali fonti per la storia dell'arte.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 504
2021, cm 17 × 24, xii-392 pp. con 32 tavv. a colori f.t.
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6702 3]



Testi e fonti per la storia del disegno e della grafica, vol. 1
2021, cm 17 × 24, viii-188 pp. con 27 figg. bn n.t. e 15 tavv. f.t. a colori.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6806 8]



2022, cm 17 × 24, xviii-98 pp. con 49 ill. n.t. e 11 tavv. f.t. a colori. € 20,00
[ISBN 978 88 222 6823 5]

This volume contains the complete manuscript of Le Vite degli Artisti by Gaspare Celio, which was thought to have been lost and is published here for the first time. A wealth of new information provides different and unusual perspectives on the Roman artistic scene and sheds new light on many artists who were active between the 16th and 17th centuries. It is a stimulating text and an essential source reference for the history of art.

Giorgio Vasari e la «Vita di Marcantonio Bolognese, e d'altri intagliatori di stampe» Edizioni e fortuna critica (1568-1760)

A cura di Giovanni Maria Fara

Questo volume, curato da Giovanni Maria Fara, riunisce una serie di contributi che indagano aspetti diversi della *Vita di Marcantonio Bolognese, e d'altri intagliatori di stampe*, pubblicata da Giorgio Vasari nel 1568, facendo soprattutto riferimento alla sua ricezione europea entro il 1760. Si tratta di contributi che illuminano momenti fino ad oggi non considerati di questo fondamentale testo, che ha condizionato il dibattito teorico sull'incisione e la sua pratica collezionistica, durante tutta l'età moderna.

This volume, edited by Giovanni Maria Fara, brings together a series of contributions that investigate different aspects of Vita di Marcantonio Bolognese, e d'altri intagliatori di stampe, published by Giorgio Vasari in 1568, with particular reference to its reception in Europe up to 1760. These contributions shed light on largely neglected parts of this fundamental text which deeply influenced the theoretical debate on engraving and collecting throughout the modern age.

Mirella Levi d'Ancona

NUOVA EDIZIONE

Botticelli's «Primavera» A Botanical Interpretation

Foreword by Eike D. Schmidt. Introduction by Lucia Tongiorgi Tomasi

«Se dobbiamo indicare un artista che rappresenti le Gallerie degli Uffizi, certamente Botticelli prevale perfino su Michelangelo». Sono le parole con cui il Direttore degli Uffizi, Eike Schmidt, introduce alla lettura di questo libro. Del resto la popolarità di Botticelli presso il grande pubblico, le citazioni, e perfino i gadget derivati dalle sue opere ne testimoniano l'affermazione. Ma su tutto primeggia la grande tavola della *Primavera*, icona dell'immaginario e simbolo indiscusso del Rinascimento. Non c'è nient'altro da dire. Il libro che adesso presentiamo, però, utilizza come chiave di lettura dell'opera e dei suoi significati, i fiori e



le piante del prato su cui si svolge la famosa scena e fa emergere un mondo di significati e suggestioni che con leggerezza introducono al cuore più profondo di quel periodo straordinario che va sotto il nome, appunto, di Rinascimento.

"If we were to pick one artist as the most representative of the Uffizi Galleries, it would most likely be Botticelli rather than Michelangelo." These are the words penned by Eike Schmidt, Director of the Uffizi, for the introduction of this book. After all, Botticelli's popularity with the general public, his frequent mentions, and the wealth of gadgets he inspires are testimony to the soundness of this claim. But it is ultimately the Primavera, an icon of the imagination and an undisputed symbol of the Renaissance, that towers above it all. Leaving little more to say. In the book we present here, however, the key to understanding Botticelli's work and its meanings are the flowers and plants of the meadow where the scene of his masterpiece takes place. An interpretation that brings out a world of meanings and suggestions that gently lead us into the very heart of that extraordinary period of time that goes by the name of the Renaissance.



IN PREPARAZIONE EDIZIONE ITALIANA

Mirella Levi d'Ancona

La «Primavera» di Botticelli

Premessa di Eike D. Schmidt. Introduzione di Lucia Tongiorgi Tomasi



Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, vol. 4

Quaderni delle borse di alti studi e dei premi

2023, cm 17 × 24, XII-254 pp.

con 51 figg. bn n.t.

€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6877 8]

Collana a cura della
Fondazione 1563 per l'Arte
e la Cultura

Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento

Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere

A cura di Michela di Macco

A cavallo tra Sei e Settecento il rapporto tra Natura e Artificio assume centralità nel dibattito tra scienziati, artisti, accademici, conoscitori, *amateurs*, collezionisti. Muovendosi tra Roma, Parigi, Torino, la Gran Bretagna e altrove, gli autori dei saggi raccolti in questo libro offrono nuove ricerche su argomenti allora centrali: la bellezza nell'Accademia arcadica romana, l'arredo pittorico del paesaggio idealizzato, il collezionismo di grafica dei soggetti di natura, l'interpretazione demitizzata del naturale, l'integrazione nella forma urbana tra natura e cultura, la ricchezza polisemica dell'ornamento, le strategie divulgative messe in atto per diffondere il sapere e per incontrare il gusto di un pubblico sempre più variegato.

At the turn of the eighteenth century, the relationship between Nature and Artifice became central to the debate that animated scientists, artists, academics, connoisseurs, amateurs and collectors. From Rome to Paris, from Turin to Great Britain and elsewhere, the authors of the essays collected in this book share new research on the topical issues of those times: the concept of beauty at the Roman Academy of Arcadians, the pictorial decoration of an idealized landscape, graphics collections on natural subjects, the debunking of natural myths, the integration of nature and culture in urban form, the polysemous richness of ornament, the popularizing strategies put in place to disseminate knowledge and to meet the tastes of an increasingly diverse public.



Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 5

2021, cm 17 × 24, 130 pp.

con 48 figg. bn n.t.

€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6760 3]

Giovanna Perini Folesani

Il soggiorno romano di Peter Scheemakers (1728-1730)

Il libretto costituisce la prima presentazione integrale, commentata, di un taccuino dello scultore fiammingo Peter Scheemakers, attivo in Inghilterra per circa mezzo secolo, dal 1720 al 1771. Esso riguarda il suo soggiorno romano del 1728-1730 e si concentra sulle sculture antiche di Palazzo Giustiniani e sulle statue moderne di Bernini, Algardi, loro collaboratori e altri scultori barocchi minori visibili dentro e fuori San Pietro, a Santa Maria del Popolo e altrove.

The booklet is the first full, annotated presentation of a sketchbook by the Flemish sculptor Peter Scheemakers, who was active in England for about half a century, from 1720 to 1771. It dates to his time in Rome in 1728-1730 and focuses on the ancient sculptures at Palazzo Giustiniani and the modern statues by Bernini, Algardi, their collaborators, and other lesser-known Baroque sculptors visible in and around St. Peter's, in Santa Maria del Popolo, and elsewhere.

— DELLA STESSA AUTRICE —

Giovanna Perini Folesani

Sir Joshua Reynolds in Italia. Il soggiorno romano - I - Il taccuino di Plymouth

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario

per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica vol. 4

2020, cm 17 × 24, 472 pp. con 126 figg. n.t.

€ 63,00 [ISBN 978 88 222 6708 5]

Giovanna Perini Folesani

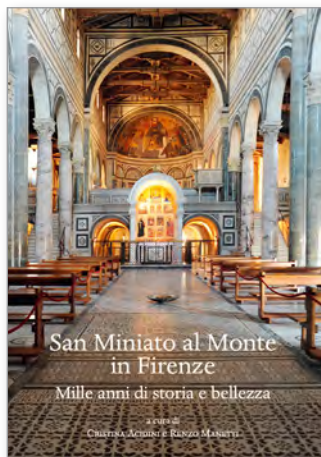
Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario

per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica vol. 3

2019, cm 17 × 24, xxii-496 pp.

€ 63,00 [ISBN 978 88 222 6332 2]



San Miniato al Monte in Firenze

Mille anni di storia e bellezza

A cura di Cristina Acidini e Renzo Manetti

Recentemente inclusa dall'UNESCO nell'area del Patrimonio Mondiale di Firenze, la Basilica di San Miniato al Monte è sede della comunità benedettina olivetana. A dieci secoli dalla sua fondazione, quindici studiosi coordinati dall'Accademia delle Arti del Disegno sondano la molteplice eredità spirituale e materiale di una tra le più insigni basiliche della Cristianità, cogliendone il divenire storico e artistico che dal Medioevo raggiunge la contemporaneità.

Founded in 1018, the Basilica of San Miniato al Monte contains, in its ten centuries of life between history and spirituality, the recognized chrism of unparalleled

Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 7

2022, cm 17 × 24, xii-266 pp.

con 148 figg. a colori n.t.

€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6774 0]

artistic and architectural casket, as well as that of one of the oldest religious houses entrusted to the Olivetan Benedictine congregation. The sacred building, the chapel of the Cardinal of Portugal, the small temple by Michelozzo and the elements fortified with the collaboration of Michelangelo Buonarroti are just some of the works analyzed in the volume, which offers for the first time to the public a complete sylloge of the complex, recently included by UNESCO in the World Heritage of Florence, through precise philological, aesthetic and documentary investigations.



Lucia Tongiorgi Tomasi

Ritratti, libri, giardini

Sebastiano Del Piombo, Fernando Colombo, Agostino Chigi

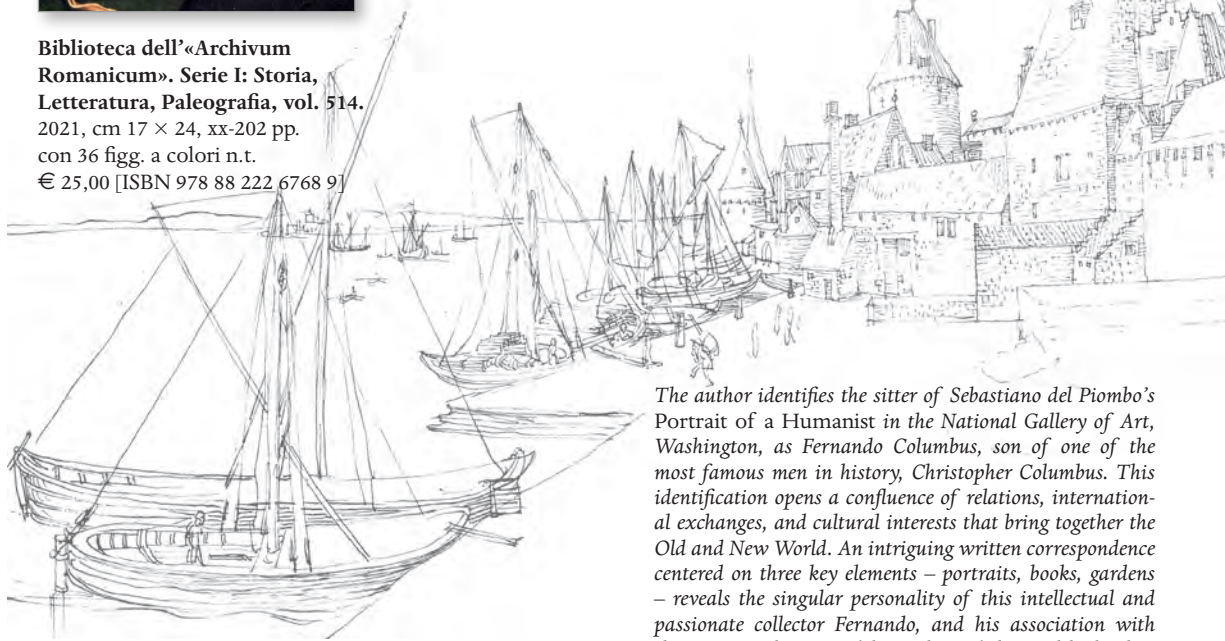
Nel restituire il nome di Fernando Colombo, figlio di Cristoforo, al personaggio effigiato da Sebastiano del Piombo nel *Ritratto di Umanista* della National Gallery di Washington, viene riannodata una trama di relazioni, scambi internazionali e interessi culturali che uniscono il Nuovo col Vecchio Mondo. In un gioco di intriganti corrispondenze, attraverso la triade “ritratti, libri, giardini”, questa singolare figura di intellettuale e collezionista, viene associata a quelle del pittore “Piombatore” e del ricco banchiere Agostino Chigi “il Magnifico”.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 514.

2021, cm 17 × 24, xx-202 pp.

con 36 figg. a colori n.t.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6768 9]



The author identifies the sitter of Sebastiano del Piombo's Portrait of a Humanist in the National Gallery of Art, Washington, as Fernando Columbus, son of one of the most famous men in history, Christopher Columbus. This identification opens a confluence of relations, international exchanges, and cultural interests that bring together the Old and New World. An intriguing written correspondence centered on three key elements – portraits, books, gardens – reveals the singular personality of this intellectual and passionate collector Fernando, and his association with the painter Sebastiano del Piombo and the wealthy banker, Agostino Chigi, “the Magnificent.”



IN PREPARAZIONE

- **L'arte di tradurre l'arte. John Baptist Jackson incisore nella Venezia del Settecento.** A cura di Orsola Braides, Giovanni Maria Fara, Alessia Giachery
- **Venice in blue. The use of “carta azzurra” in the Arti's Studio and the Printer's Workshop.** A cura di Laura Moretti.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 515
2021, cm 17 × 24, XII-304 pp.
con 6 figg. bn n.t.
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6770 2]

Monica Alba

Artusi e gli editori fiorentini La scienza in cucina e l'arte della stampa

Grande classico della cucina domestica, opera rivoluzionaria in fatto di lingua, *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene* di Pellegrino Artusi rappresenta anche un vero caso editoriale. Questo volume offre, per la prima volta in una edizione filologicamente curata, la corrispondenza tra gli editori e stampatori fiorentini Landi e Bemporad (e altri) e Pellegrino Artusi, e restituisce al lettore la straordinaria storia editoriale del primo *long seller* della letteratura gastronomica italiana.

A great classic of home cooking, a revolutionary work in terms of language, Pellegrino Artusi's La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene is also a true publishing gem. This volume offers, for the first time in a philologically edited edition, the correspondence between the Florentine publishers and printers Landi and Bemporad (and others) and Pellegrino Artusi, and illustrates for the reader the extraordinary publishing history of the first long seller of Italian gastronomic literature.



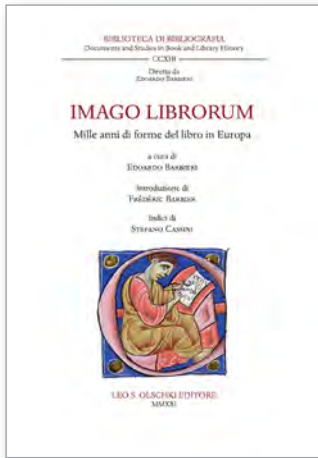
Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 5
2021, cm 15 × 21, xxxiv-126 pp.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6732 0]

Lucio Coco

La Biblioteca di Dostoevskij La storia e il catalogo

La biblioteca di Dostoevskij è un'altra biblioteca perduta. Di essa ci restano alcuni cataloghi redatti nel corso degli anni dalla vedova Anna Grigorev'na in cui sono elencati circa seicento volumi. Certamente non sono tutti perché questo fondo librario aveva subito delle perdite già durante la vita dello scrittore. Dopo la morte di Dostoevskij il patrimonio librario prese diversi rivoli di cui non sempre risulta agevole ricostruire il percorso e che alla fine si riduce a una trentina di volumi e ad alcune copertine e frontespizi superstiti secondo una diaspora di cui in questo volume sono tracciate le linee essenziali.

Dostoevsky's vast book collection, like many others, is largely lost. The remaining catalogs, compiled over the years by his widow Anna Grigorev'na, list around six hundred volumes, but originally there were certainly more. The scattering began while the great novelist was still alive and continued after his death, making it hard to actually trace the paths of its fate. Today all that remains are about thirty volumes and some covers and frontispieces, the only survivors of a diaspora that this volume sets out to illustrate.



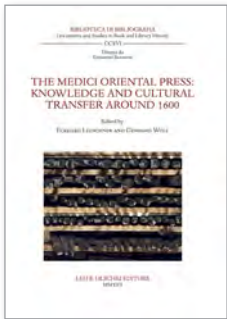
Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 215
2021, cm 17 × 24, xxxiv-526 pp.
con 118 figg. bn n.t. e 16 tavv. ft. a colori.
€ 60,00 [ISBN 978 88 222 6773 3]

Imago Librorum Mille anni di forme del libro in Europa

A cura di Edoardo Barbieri. Introduzione di Frédéric Barbier.
Indici di Stefano Cassini

Imago librorum intende affrontare la questione di come il libro si presenta, giocando su un ampio arco cronologico (dal basso Medioevo a oggi) e una vasta estensione geografica (corrispondente con l'Europa occidentale). La questione è di grande rilevanza proprio nella realtà attuale che si interroga sulla sopravvivenza del libro tradizionale sia a livello di conservazione, sia di produzione, sia di fruibilità. Per cercare di rispondere efficacemente agli interrogativi emersi si è radunato un autorevole gruppo di studiosi noti a livello internazionale.

Imago librorum addresses the question of the many forms that books have taken over a long period of time (from the late Middle Ages to the present day) and across a vast geographical area (corresponding to Western Europe). It is an issue of great relevance particularly in the current scenario, in the midst of the debate over the survival of the traditional book in terms of conservation, production and usability. A selected group of authoritative, internationally renowned scholars tackled this issue in an effort to provide answers.



The Medici Oriental Press Knowledge and Cultural Transfer around 1600

Edited by Eckhard Leuschner and Gerhard Wolf

Fondata nel 1584 dal cardinale Ferdinando de' Medici e diretta da Giovanni Battista Raimondi, la Tipografia Medicea si dedicava alla stampa con caratteri non latini. Pubblicò, tra l'altro, edizioni dei Vangeli in arabo e in arabo-latino, grammatiche delle lingue araba e siriana e testi classici arabi di filosofia, geografia e matematica. Il presente volume raccoglie saggi sulle origini, le attività editoriali e commerciali e l'ambiente culturale della Tipografia. Vengono pubblicate e commentate le trascrizioni di documenti recentemente scoperti legati alla stampa medicea, che rivelano sia la visione globale sia le insidie di una casa editrice eccezionale nella prima età moderna.

Founded in 1584 by Cardinal Ferdinando de' Medici and directed by Giovanni Battista Raimondi, the Typographia Medicea was devoted to printing with non-Latin letterpress types. It published, among others, editions of the Gospels in Arabic and Arabic-Latin, grammars of the Arabic and Syriac languages and classical Arabic texts on philosophy, geography, and mathematics. The present book collects essays on the Typographia's origins, editorial and commercial activities, and cultural environment. Transcripts of newly discovered documents connected to the Medici Press are published and commented on, revealing both the global vision and the pitfalls of an exceptional publishing house in the early modern era.

Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 216.
2022, cm 17 × 24, xxxii-502 pp. con 57 figg. bn n.t.
€ 55,00 [ISBN 978 88 222 6792 4]





Biblioteca di bibliografia.
Documents and Studies in Book and Library History, vol. 217
 2022, cm 17 × 24, xviii-1410
 pp. in 3 tomi. € 240,00
 [ISBN 978 88 222 6819 8]



Studi picchiani, vol. 21
 2023, cm 17 × 24, xii-366 pp. con
 6 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.
 € 46,00 [ISBN 978 88 222 6858 7]

Linda Pagnotta

La memorialistica autobiografica italiana dei secoli XVIII e XIX

Repertorio delle fonti a stampa

Il volume raccoglie e descrive 4.500 opere di oltre 3.000 autobiografi e memorialisti italiani nati fra il 1650 e il 1885. Lo spoglio effettuato consente di misurare in concreto i risultati dell'intenso dibattito critico che anche in Italia ha accompagnato la riscoperta del genere autobiografico, e punta a promuovere la valorizzazione di un materiale straordinariamente vario e affascinante, spesso a torto ritenuto "minore" e a tutt'oggi in larga parte sconosciuto.

The volume collects and describes 4,500 works by more than 3,000 Italian autobiographers and memoirists born between 1650 and 1885. The perusal carried out makes it possible to concretely measure the results of the intense critical debate that also in Italy accompanied the rediscovery of the autobiographical genre, and aims to promote the appreciation of an extraordinarily varied and fascinating material, often wrongly considered "minor" and to this day largely unknown.

Giovanna Murano

La collezione libraria Pico-Grimani

Gli inventari «M» e «Correr»

Il volume presenta l'edizione di due inventari della collezione libraria Pico-Grimani. Il primo è stato redatto nel 1498 in occasione dell'acquisto della biblioteca di Giovanni Pico della Mirandola da parte del cardinale Domenico Grimani. Il secondo, conservato a Venezia, elenca poco più di novecento volumi rimasti in una soffitta veneziana almeno fino al 1572. Tra i libri, provenienti dal lascito di Domenico Grimani, si riconoscono alcuni importanti manoscritti già appartenuti a Pico.

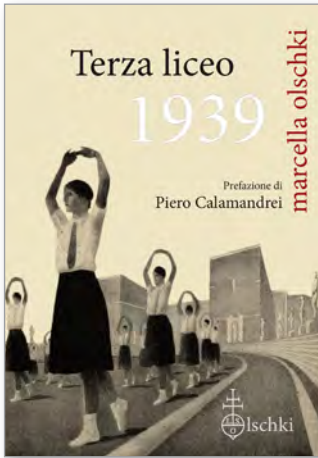
This volume presents the edition of two inventories of the Pico-Grimani library collection. The first was compiled in 1498 on the occasion of the purchase of Giovanni Pico della Mirandola's library by Cardinal Domenico Grimani. The second, preserved in Venice, lists just over nine hundred volumes that remained in a Venetian attic until at least 1572. Among the books, from Domenico Grimani's bequest, some important manuscripts formerly belonging to Pico can be recognized.

IN PREPARAZIONE



- **Gli incunaboli e le cinquecentine degli Osservatori astronomici dell'Istituto Nazionale di Astrofisica 1478-1560.** A cura di Emilia Olostro Cirella, Laura Abrami, Giovanna Caprio, Francesca Perrone, Donatella Randazzo. [ISBN 978 88 222 6873 0]
- **A libro aperto. Le esposizioni bibliografiche tra passato e futuro. Atti del convegno internazionale (Milano, Castello Sforzesco e Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 settembre 2021).** A cura di Pierfilippo Saviotti. Introduzione di Klaus Kempf. Conclusioni di Isabella Fiorentini. [ISBN 978 88 222 6906 5]

Letteratura & Filologia

**Particelle elementari**

2022, cm 12 × 17, xvi-90 pp.

€ 12,00 [ISBN 978 88 222 6834 1]

Marcella Olschki

Terza liceo 1939

Siamo alla fine degli anni '30 in una classe di liceo classico che si prepara alla maturità. Tra versioni di greco e latino, l'Armani Bertoli che non azzecca un'interrogazione nonostante i suggerimenti dei compagni, l'Ausili che concentra la sua attenzione di sognatore su ciò che accade oltre la finestra e le ridicole iniziative del Regime, che in qualche caso sono un ottimo alleato per fare forza, Marcella Olschki osserva da protagonista felice la sua piccola comunità, i cui eventi potrebbero essere quelli di qualsiasi terza liceo di ogni tempo, se non che... uno scherzo causa un processo per oltraggio al professore fascista con l'ulteriore rischio di un cognome perseguibile dalle leggi razziali. Questa terza liceo racconta ancora quegli anni bui.



It's the late 1930s, in a high school class preparing for the graduation. Between Greek and Latin versions, the Armani Bertoli who does not get a question right, despite the suggestions of his classmates, the Ausili who focuses his dreamer's attention on what is happening beyond the window and the ridiculous initiatives of the Regime, which in some cases are an excellent ally for gallows. Marcella Olschki observes as a happy protagonist her small community, whose events could be those of any high school third grade of any time, except that a prank causes a trial for contempt of the fascist teacher, with the added risk of a surname prosecuted under racial laws. This third high school still recounts those dark years.

**Gabinetto Scientifico Letterario**

G.P. Vieuvsseux. Studi, vol. 34

2023, cm 17 × 24, viii-170 pp.

€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6846 4]

Costanza D'Elia

Linea Leopardi**Rispecchiamenti e furti tra letteratura, arte, politica**

La presenza di Leopardi nella cultura italiana è una costante che alterna andamenti carsici a intense fiammate. Se intrattiene con il tempo storico il rapporto elastico che è proprio dei classici, la sua opera è stata oggetto di una gamma straordinariamente ampia di interpretazioni; emerge una 'Linea Leopardi', che si rivela potente indicatore della vita civile dell'Italia contemporanea. Il libro offre una galleria di incontri con Leopardi (De Sanctis & Co., Savinio, Gadda, Saba, Morandi), nella loro diversità accomunati dal rispecchiamento autobiografico e dalla lotta alla retorica.

Leopardi's presence in the culture of contemporary Italy is a constant that alternates karst trends and intense flare-ups. If he entertains with historical time the elastic relationship that is proper to the classics, his work has been the subject of an extraordinarily wide range of interpretations; a 'Leopardi Line' emerges, which proves to be a powerful indicator of the civic life of contemporary Italy. The book offers a gallery of encounters with Leopardi (De Sanctis & Co., Savinio, Gadda, Saba, Morandi), in their diversity united by autobiographical mirroring and a struggle with rhetoric.



Gabinetto Scientifico Letterario
G.P. Vieuzeux. Studi, vol. 31
 2020, cm 17 × 24, XLVI-344 pp.
 con 24 tavv. f.t.
 € 35,00 [ISBN 978 88 222 6719 1]

Alessandro Bonsanti – Carlo Emilio Gadda

«Sono il pero e la zucca di me stesso»
 Carteggio 1930-1970

A cura di Roberta Colbertaldo. Premessa di Gloria Manghetti,
 con una testimonianza di Sandra Bonsanti

Il volume, a cura di Roberta Colbertaldo e pubblicato da Olschki nella collana 'Studi' del Gabinetto Vieuzeux, raccoglie le oltre 300 lettere che costituiscono il carteggio intercorso, dal 1930 alla fine degli anni Sessanta, fra Alessandro Bonsanti e Carlo Emilio Gadda. Uno dei sodalizi più significativi del Novecento italiano, di cui questo libro documenta un'infinità di dettagli biografici, ma soprattutto le reciproche imprese letterarie, e in particolare la nascita di due capolavori come *Quer pasticciaccio* e *La cognizione del dolore*.

The book, edited by Roberta Colbertaldo and published by Olschki in the Gabinetto Vieuzeux – Studi series, brings together more than 300 letters from the correspondence between Alessandro Bonsanti and Carlo Emilio Gadda from 1930 to the end of the 1960s. It was one of the most significant intellectual exchanges of the twentieth century in Italy, illustrated in this book by a wealth of biographical details and information about their mutual literary enterprises, in particular the genesis of the two masterpieces Quer pasticciaccio and La cognizione del dolore.



Gabinetto Scientifico Letterario
G.P. Vieuzeux. Studi, vol. 32
 2021, cm 17 × 24, xx-194 pp.
 € 22,00 [ISBN 978 88 222 6794 8]

Luigi Marfè

«Un altro modo di raccontare»
 Poetiche e percorsi della fotoletteratura

Dietro ogni fotografia, secondo Roland Barthes, si celano infinite trame di romanzi. Il libro ripercorre la storia delle intersezioni tra letteratura e fotografia, esaminando tanto la presenza di quest'ultima nell'immaginario letterario quanto l'emergere di nuove pratiche intersemiotiche e retoriche fototestuali. «Un altro modo di raccontare», nelle parole di John Berger, la fotoletteratura esplora forme di referenzialità non mimetica, ridisegnando i confini tra il visibile e l'invisibile, la verità e la finzione.

According to Roland Barthes, "endless plots hide behind any photograph." This book traces the history of intersections between literature and photography, examining both the latter's presence in literary imagination and the emergence of new intersemiotic practices and phototextual rhetoric. Photoliterature – defined by John Berger as "another way of telling" – explores forms of non-mimetic referentiality, redrawing the boundaries between the visible and the invisible, between truth and fiction.



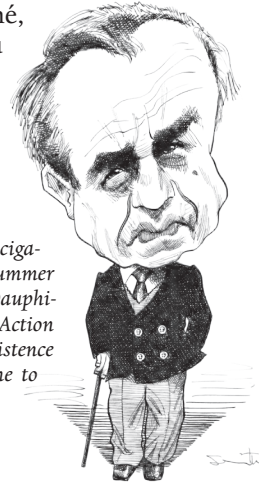
2021, cm 15,5 × 21,5, xxii-84 pp.
con 24 tavv. f.t. a colori.
€ 18,00 [ISBN 978 88 222 6765 8]

Cento anni di Sciascia in sei parole

A cura di Francesco Izzo

Dalle volute di fumo di una sigaretta, alte si levano sei parole: *terra, pane, donne, mistero, giustizia, diritto*. Conversando nell'estate 1987 con James Dauphiné, Leonardo Sciascia le indica come quelle più importanti della sua vita, dove pagina e azione sono saldamente intessute, nel filo del tempo ininterrotto di un autore sempre vivo. Le parole sono la patria delle idee dello scrittore, racchiudono i suoi valori, la sua etica.

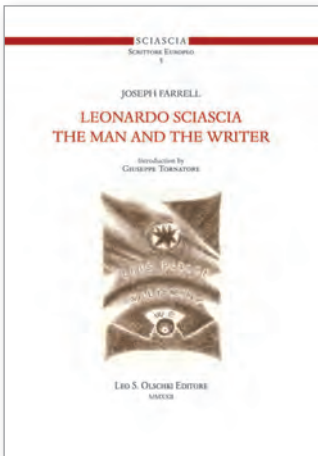
Six words rise up from the billows of smoke coming from a cigarette: land, bread, women, mystery, justice, law. In the summer of 1987, Leonardo Sciascia shares his thoughts with James Dauphiné and picks those six as the most important words of his life. Action and writing are inextricably interwoven in the author's existence and in his persisting relevance. Words to Sciascia are home to ideas, they contain his values and his ethics.



VEDI ANCHE A PAGINA 35

Ispezioni della terribilità Leonardo Sciascia e la giustizia

A cura di Lorenzo Zilletti e Salvatore Scuto



Sciascia scrittore europeo.
Associazione «Amici di
Leonardo Sciascia», vol. 5
2022, cm 17 × 24, xx-300 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6821 1]

Joseph Farrell

Leonardo Sciascia The Man and the Writer

Introduction by Giuseppe Tornatore

La sua insaziabile curiosità, la tenace lotta per la verità e la giustizia e la sua versatilità garantiscono a Sciascia un posto tra i grandi scrittori del XX secolo. Uno spirito critico e raffinato, siciliano e cosmopolita al tempo stesso, la cui opera assume una rinnovata importanza in un'epoca di scetticismo relativista. Questo volume tenta di dare la giusta attenzione alla totalità della sua ricca e variegata produzione e di valutarne i risultati nel suo tempo nonché la duratura eredità, per estendere il fascino di questo importante autore a un pubblico di lingua inglese.

Restlessness of imagination and intellect in a writer can damage his standing with critics, but Sciascia's insatiable curiosity, keen intellect, detestation of injustice wherever perpetrated have made him a writer who could not be restricted to any one genre. His reputation has been enhanced by his versatility, guaranteeing his place among the great writers of the twentieth century. He remains best known, especially outside Italy, as novelist and author of idiosyncratic detective stories which seek to discover not only 'whodunnit' but why the crime was committed, who profits by it, and what is the nature of collusion between low-level criminals and seemingly respectable figures in society. His novels, including To Each His Own and The Context, can be enjoyed as thrillers or crime stories, but they simultaneously probe questions of socio-political ethics.

**SMARA, vol. 3**

2023, cm 15,5 × 21,5, VIII-94 pp.
con 12 tavv. f.t. a colori.

€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6878 5]

Ladri di luce

Leonardo Sciascia e Piero Guccione tra bellezza e verità

A cura di Lavinia Spalanca

Basterebbe prendere in esame anche pochi squarci dal carteggio inedito intercorso fra Leonardo Sciascia e Piero Guccione dal 1975 al 1989, per cogliere la profonda carica di umanità che innerva l'amicizia fra questi due grandi illuministi "alla rovescia". Una "corrispondenza d'amorosi sensi", pur nelle inevitabili differenze ideologiche, che le missive qui riprodotte per la prima volta e i contributi originali del volume ci restituiscono, all'insegna del binomio "bellezza-verità".

A quick glance at the unpublished correspondence between Leonardo Sciascia and Piero Guccione from 1975 to 1989 would be enough to appreciate the profoundly human friendship that animated the relationship between the two great "reverse" illuminists. In spite of the inevitable ideological differences, it was a "correspondence of amorous senses" rooted in the concept of "beauty-truth", as indicated by the letters presented here for the first time and the original contributions in the volume.



**Istituto di Studi Italiani.
Università della Svizzera
Italiana. Officina, vol. 6**

2021, cm 17 × 24, xxviii-420 pp.
con 2 figg. bn n.t.

€ 42,00 [ISBN 978 88 222 6749 8]

Giulia Pellizzato

Prezzolini e Parise: un'amicizia transoceanica
Edizione critica e commentata del carteggio (1951-1976)

È il 1951. A Vicenza il ventunenne Parise esordisce come narratore presso Neri Pozza. A New York, nel suo *penthouse*, Prezzolini, professore emerito della Columbia University e già illustre impresario di cultura, legge il volumetto: il suo breve messaggio di lode avvia un'imprevedibile amicizia di lettere «alla distanza di 3000 miglia e di 50 anni d'età». Al saggio monografico che apre il volume seguono l'edizione critica e commentata del carteggio, più tre appendici di testi rari e inediti. Pellizzato illumina ampie zone della biografia e dell'opera di entrambi: ne emergono le letture di Parise e le metamorfosi del suo lavoro, la multiforme attività di Prezzolini nonché le produzioni giornalistiche dei due autori. Il volume esplora inoltre l'attività editoriale di Neri Pozza e Leo Longanesi, i viaggi intercontinentali di uomini e libri, il sistema letterario italiano del secondo Novecento fra copertine, premi e critica di riferimento. Due mondi culturali rivivono, lungo un quarto di secolo segnato da mutamenti vertiginosi.

The book examines the literary society and the print culture of Italy from the standpoint of the odd, transatlantic «epistolary friendship» between Giuseppe Prezzolini and Goffredo Parise. Pellizzato's essay investigates the beginning, the development, and the features of the connection between these two authors, as well as other aspects highlighted by the letters, which are presented in a critical and annotated edition, and followed by three appendixes of rare and unpublished texts.

**Polinnea, vol. 34**

2022, cm 17 × 24, viii-206 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6851 8]

Giuseppe Savoca

Sogni fatti in Sicilia

Pirandello, Brancati, Sciascia

Il libro parte dalla novella *La realtà del sogno* in cui Pirandello, con un richiamo sottinteso a Pascal, pone il tema dell'ambivalenza tra veglia e sogno che caratterizza grandi testi della sua maturità. Anche nel primo Brancati il sogno si confonde spesso con la realtà, ma egli poi supera l'assurdo pirandelliano all'insegna del realismo, approdando a una concezione cristiana della vita. Sulla loro linea si pone Sciascia, della cui opera qui si valorizza la qualità storico-letteraria, e poetica, di una costante dimensione onirica che si articola intorno all'immagine classica dell'uomo come «sogno di un'ombra».

The book starts from the short story La realtà del sogno in which Pirandello, with an implied reference to Pascal, poses the theme of the ambivalence between waking and dreaming that characterises great texts of his maturity. Even in the early Brancati, the dream is often confused with reality, but he then overcomes Pirandello's absurdity in the name of realism, arriving at a Christian conception of life. Sciascia follows in their footsteps, whose work here emphasises the historical-literary and poetic quality of a constant oneiric dimension that is articulated around the classical image of man as the 'dream of a shadow'.

DELLO STESSO AUTORE

- Giuseppe Savoca, *Naufragio senza fine. Genesi e forme della poesia di Ungaretti*. Polinnea vol. 31. 2019, cm 17 × 24, viii-214 pp. € 40,00 [ISBN 978 88 222 6673 6]
- Giuseppe Savoca, *Verga cristiano, dal privato al vero*. Polinnea vol. 33. 2021, cm 17 × 24, viii-234 pp. con 1 figg. bn. n.t. € 28,00 [ISBN 978 88 222 6802 0]

Mario Lattes

Opere

Edizione diretta da Giovanni Barberi Squarotti e Mariarosa Masoero

Questa edizione delle *Opere* farà conoscere il complesso degli scritti, editi e inediti, di Mario Lattes (1923-2001) e

considerare per la prima volta nella sua effettiva estensione e nel suo rilievo la sua presenza nella scena letteraria del secondo Novecento. Editore, pittore, incisore, scrittore, collezionista e animatore culturale, Lattes fu un intellettuale dai molteplici interessi e dalla personalità eclettica, testimone lucido e anticonformista del suo tempo.

Opere is a collection of works by Mario Lattes (1923-2001) that includes previously unpublished material that will reveal, for the first time, the full extent and the relevance of his role in the literary scene of the second half of the 20th century. A publisher, painter, engraver, writer, collector and cultural animator, Lattes was an intellectual with a wealth of interests and an eclectic personality, as well as a lucid and nonconformist witness of his time.

2021, cm 17 × 24, liv-1560 pp. in 3 tomi
con 48 tavv. f.t. a colori. Rilegato in cofanetto.
€ 180,00 [ISBN 978 88 222 6718 4]





Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 459
2021, cm 17 × 24, 4 tomi di complessive XLIV-1942 pp. con 203 figg. n.t., 16 tavv. f.t. bn e 112 tavv. f.t. a colori.
Raccolti in cofanetto.
€ 120,00 [ISBN 978 88 222 6790 0]

I volumi sono vendibili anche singolarmente



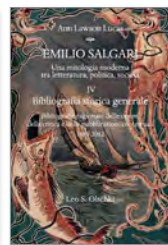
Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 36
2023, cm 17 × 24, xx-182 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6884 6]

Ann Lawson Lucas

Emilio Salgari. Una mitologia moderna tra letteratura, politica, società Opera completa

Quest'opera, in quattro volumi illustrati, racconta la 'fortuna' dello scrittore di romanzi d'avventure Emilio Salgari, cercando di demitologizzare un fenomeno culturale straordinario. Traccia il percorso tramite tutti gli aspetti della sua popolarità: gli esordi sulla stampa, edizioni, illustratori, traduzioni, adattamenti (teatro, cinema, fumetti).

Transforming popular fiction into literary classics, the reception of the adventure novels of Emilio Salgari (1862-1911) was, and is, an extraordinary cultural phenomenon. These four illustrated volumes aim to present – and demythologize – all aspects of his popularity, including the roles of the press, editions, illustrators, translations, and adaptations (theatre, cinema, comics).



Volumi precedenti: I. Fine secolo 1883-1915. Le verità di una vita letteraria (€ 29,00); II. Fascismo 1916-1943. Lo sfruttamento personale e politico (€ 35,00); III. Dopoguerra 1943-1999. Il patrimonio del passato e le sorprese del presente (€ 35,00); IV. Bibliografia storica generale (1883-2012) (€ 45,00).

Valerio Gigliotti

La diritta via Itinerari giuridici e teologici danteschi. I

Può la lettura delle opere di Dante Alighieri contribuire a formare il giurista e il cittadino del XXI secolo? Ripercorrere con il Sommo Poeta il pellegrinaggio attraverso i tre 'regni', a partire dalla plastica rappresentazione della fragilità umana dell'*Inferno*, significa innalzare lo sguardo dalla terra e, mediante un recupero della dimensione umanistica del diritto, compiere un autentico 'itinerario della mente verso la Giustizia' – esercizio di perfetta virtù che ha come fine, nella storia di ieri e di sempre, il tornare a contemplare il cielo, e «riveder le stelle».

*Can the works of Dante Alighieri contribute to educating jurists and citizens in the 21st century? To retrace the steps of the Supreme Poet on his pilgrimage through the three "kingdoms", starting from the plastic presentation of human weakness in Dante's *Inferno*, means rising one's gaze up from the earth and, by recovering the humanistic dimension of the law, taking the reader on an authentic "journey of the mind towards Justice". It is the exercise of perfect virtue that leads, historically and forever, to a renewed ability to gaze at the heavens and "rebehold the stars".*

Alberto Manguel – Nicola Giuseppe Smerilli

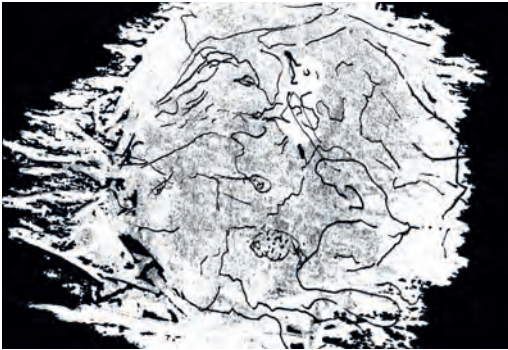
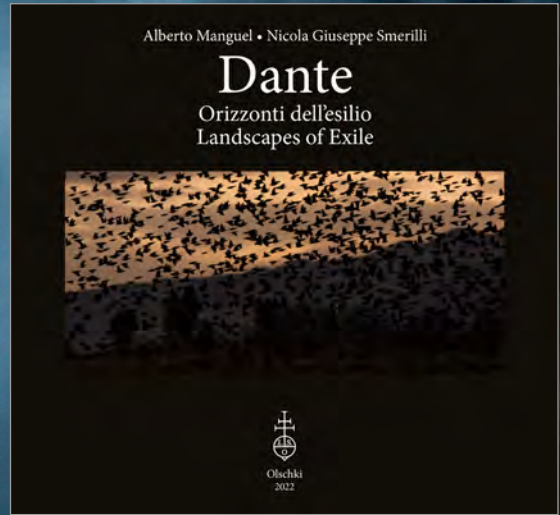
Dante

Orizzonti dell'esilio / Landscapes of Exile

Con una Nota di / With a Note by Carlo Ossola

Alberto Manguel e Nicola Giuseppe Smerilli ci accompagnano nella Ravenna che gli occhi di Dante poterono contemplare negli sguardi eterni che lo fissavano dalle icone musive dei monumenti bizantini nella città dell'ultimo rifugio. L'appello che discende da quelle pareti azzurre e oro non detta soltanto le luminose tessere del *Paradiso* ma rimuove altresì dal "qui" ogni parvenza: «In Dante ci sono immagini che si allontanano e si accomiatano. È difficile scendere le valli del suo verso dai mille addii». La formula di Osip Mandel'stam ci accompagna in questo viaggio di parole e immagini, pronte a svanire dalla vista per imprimeri

nella mente, in un delicato incidersi del sempre: «[...] sì come cera da suggello, / che la figura impressa non trasmuta» (*Purg.*, XXXIII, 79-80). Un libro che raccoglie, come ha scritto Alberto Manguel, «il respiro dell'universo nel respiro della parola».

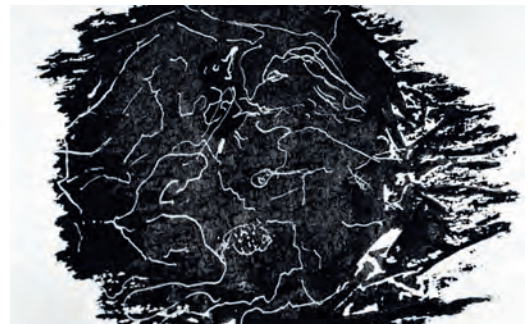


Alberto Manguel and Nicola Giuseppe Smerilli take us on a journey to Ravenna through Dante's eyes, contemplating the eternal gazes that stared back at him from the mosaic icons of Byzantine monuments in the place that was his last refuge. The suggestion that descends from those blue and gold walls not only dictates the luminous tiles of *Paradiso*, but also removes any semblance of "here": "Dante has images of parting and farewell. It is most difficult to descend through the steps of his much farewell-bidding verse". Osip Mandel'stam's formula accompanies us on this journey of words and images, ready to fade from sight to imprint themselves in the mind, in a delicate etching

of eternity: "[...] sì come cera da suggello, / che la figura impressa non trasmuta (Even as wax the seal's impressed / where there's no alteration in the form) (*Purg.*, XXXIII, 79-80). A book that rejoins, as noted by Alberto Manguel, "the breath of the universe in the breath of the word."

2022, cm 30 × 28, 152 pp.
in gran parte illustrato
con 89 fotografie a colori.
Rilegato in tela.

€ 60,00 [ISBN 978 88 222 6847 1]





Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 531
2023, cm 17 × 24, VIII-602 pp. con 64 tavv. f.t. a colori.
€ 70,00 [ISBN 978 88 222 6861 7]

Sandro Bertelli

La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. III/1

I codici della tradizione recenziore (sec. XV) conservati a Firenze. Biblioteca Medicea Laurenziana

Frutto di un progetto che prevede la rivisitazione dell'intera tradizione manoscritta della *Commedia*, questo libro rappresenta il terzo volume di una serie articolata in sei 'tappe'. Strutturato in tre parti, esso offre, a partire dal *Catalogo dei manoscritti*, un esame dei dati codicologici e rivela quelle lezioni giudicate particolarmente significative per la classificazione dei testimoni del Poema. Correda il volume una *Appendice di manoscritti scartati*, dove vengono elencati tutti i testimoni non presi in considerazione dal censimento.

This book represents the third volume in a series articulated in six 'stages', involving a review of the entire manuscript tradition of the Comedy. It is Structured in three parts and, beginning with the Catalogue of Manuscripts, offers an examination of codicological data and reveals those lessons judged particularly significant for the classification of the Poem's witnesses. Accompanying the volume is an Appendix of discarded manuscripts, where all witnesses not considered by the census are listed.

DELLO STESSO AUTORE

- Sandro Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia vol. 376. 2011, cm 17 × 24, XVI-448 pp. con 68 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. a colori.
€ 56,00 [ISBN 978 88 222 6026 0]
- Sandro Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. II. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia vol. 448. 2016, cm 17 × 24, VIII-610 pp. con 89 figg. n.t. e 64 tavv. f.t. a colori.
€ 75,00 [ISBN 978 88 222 6433 6]



2021, cm 10,5 × 17, XXXII-488 pp.
Rilegato in cofanetto.
€ 50,00 [ISBN 978 88 222 6783 2]

Le terze rime di Dante

l'«Inferno» e l'«Purgatorio» e l'«Paradiso» di Dante
Alaghieri

Riproduzione facsimilare dell'Aldina 1502

Con una introduzione di Edoardo R. Barbieri

È grazie ad Aldo Manuzio se l'esule Machiavelli può leggere Dante e Petrarca. Nel 1501, con Virgilio, viene inaugurata, la produzione dei "libretti da mano", un formato (in 8°) fino ad allora dedicato a testi di devozione. La Casa editrice Olschki ha deciso di riproporre il facsimile dell'edizione 1502 della *Divina Commedia* (chiamata nell'esemplare *Le terze rime di Dante*), basandosi sull'esemplare conservato presso la Biblioteca Classense che nel 1905 lo acquistò da Leo S. Olschki, insieme al resto della raccolta di Leo: all'epoca sicuramente il repertorio più completo relativo all'opera di Dante.

It is thanks to Aldo Manuzio that Machiavelli could read Dante and Petrarch during his exile. The production of the “hand books” (libretti da mano), until then limited to devotional texts, was inaugurated in 1501 with Virgil. Casa Editrice Olschki has decided to publish the facsimile of the 1502 edition of the Divine Comedy (titled *Le terze rime di Dante*), based on the specimen conserved at the Classense Library, which in 1905 purchased it from Leo S. Olschki, together with the rest of Leo’s collection. At the time, it was certainly the most comprehensive collection of Dante’s work.



Particelle elementari

2023, cm 12 × 17, 40 pp.

€ 10,00 [ISBN 978 88 222 6879 2]

Alberto Manguel

Frammenti d'argilla Riflessioni sui quattro elementi

Con disegni dell'Autore

A partire dal suggestivo intreccio tra pensieri e disegni, Alberto Manguel dà vita a un viaggio insolito ed evocativo tra le concezioni del mondo e delle sue origini: le sue riflessioni sui quattro elementi attraversano le filosofie e le pratiche umane, nel segno dell'inesorabile ricerca – possibile o illusoria – di un ordine universale. E se Dante risulta invitato di pietra silenzioso, richiamato di continuo ma celato sotto il velo dei rimandi, è l'argilla, materia ancestrale per eccellenza, la chiave di volta dell'unione tra terra, acqua, aria e fuoco.



Weaving together thoughts and drawings, Alberto Manguel brings to life an unusual and evocative journey through different conceptions of the world and its origins. His reflections on the four elements traverse human philosophies and practices, following the path of the inexorable – possible or illusory – search for a universal order. While Dante's figure looms large, concealed behind a veil of cross-references but never revealed, it is clay – the ultimate ancestral material – which represents the key that holds together earth, water, air and fire.



Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 35

2020, cm 17 × 24, xviii-322 pp.

€ 44,00 [ISBN 978 88 222 6680 4]

Laura Quadri

Una fabula mystica nel Seicento italiano Maria Maddalena de' Pazzi e le Estasi (1609-1611)

Il volume presenta la *Vita della Madre Suor Maria Maddalena de' Pazzi fiorentina*, edita nel 1609 grazie alle consorelle della monaca e a Vincenzo Puccini, governatore e confessore del monastero di Santa Maria degli Angeli in Firenze. Questo studio – in continuità con le fondamentali letture di Giovanni Getto e di padre Giovanni Pozzi – intende valorizzare, come mai fino ad ora, questa prima impresa editoriale, dimostrando come i manoscritti originali contenenti le *Estasi* di Santa Maria Maddalena siano stati recepiti in modo quasi integrale già nel Seicento.

The volume presents the Life of Mother Maria Maddalena de' Pazzi. It was published in 1609 thanks to the venerable Florentine's Sisters and to Vincenzo Puccini, governor and confessor of the monastery of Santa Maria degli Angeli in Florence. In line with the writings of Giovanni Getto and Father Giovanni Pozzi, this book celebrates this early editorial undertaking and indicates that in the seventeenth century the original manuscripts containing the Ecstasies of St. Mary Magdalene had been acknowledged almost in full.



ITER GASTRONOMICUM

Diretta da Nicola De Blasi, Rita Fresu, Giovanna Frosini, Sergio Lubello

Veronica Ricotta

I Banchetti, composizioni di vivande, et apparecchio generale di Cristoforo Messi Sbugo

Edizione e studio linguistico

Con la descrizione dei conviti rinascimentali e oltre trecento ricette, l'opera di Cristoforo Messi Sbugo, funzionario degli Estensi tra i più celebri per la raffinatezza degli spettacolari eventi conviviali organizzati a corte, è uno dei testi fondamentali della letteratura gastronomica italiana. Il volume offre la prima edizione filologicamente curata del testo, corredata da un ampio commento linguistico che documenta l'importanza e la centralità dei *Banchetti* nella storia della lingua del cibo.

Cristoforo Messi Sbugo served as a master of ceremonies at the Court of Este and was celebrated for the refinement of the spectacular convivial events he organized at court. His work, that describes Renaissance banquets and presents more than three hundred recipes, is a fundamental text of Italian gastronomic literature. This volume offers the first philologically edited edition of Banchetti, composizioni di vivande et apparecchio generale, accompanied by an extensive linguistic commentary documenting the importance and centrality of his text in the history of the language of food.



Iter gastronomicum, vol. 1

2023, cm 17 × 24, VIII-334 pp. con 4 figg. bn n.t.

€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6865 5]

Anna Martellotti

La cucina normannoaraba alla corte di Guglielmo II di Sicilia

Indagine storico-filologica sui ricettari Normanni

Il raffronto dei ricettari *Normanni* con la manualistica araba evidenzia la derivazione diretta delle preparazioni dalla gastronomia arabopersiana, adeguata ai gusti occidentali in un'isola che conserva ancora le tracce del passato musulmano: questo permette di collocarne la redazione alla corte di Guglielmo II di Sicilia intorno al 1177. Il successo dei ricettari è dimostrato dalla diffusione delle pietanze normannoarabe nell'Europa tardo-medievale: le sontuose vivande da essi proposte raggiunsero immediatamente l'Inghilterra, mentre nel meridione d'Italia anche la trattatistica sveva aggiungeva ulteriori piatti arabi; è dunque possibile affermare che nel corso del Trecento la nuova cucina speziata e zuccherata unificava l'intero continente.

A comparison of the Normanni recipe books with Arab cooking manuals reveals, in no uncertain terms, the influence of Arab-Persian gastronomy, adapted to Western tastes in an island that retains to this day traces of its Muslim past. Its origin can be traced back to the court of William II of Sicily around 1177. The success of the recipe books is demonstrated by the spread of Norman-Arab dishes across late medieval Europe: the sumptuous preparations immediately reached England, while in southern Italy even Swabian treatises saw the addition of Arab delicacies. It can therefore be said that in the 14th century, the entire continent was brought together by this new spicy and sweet cuisine.

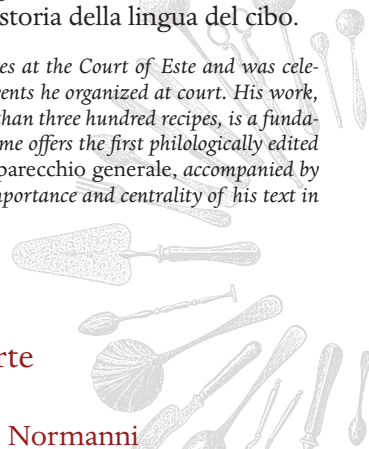


Iter gastronomicum, vol. 2

2023, cm 17 × 24, VI-376 pp.

+ indici con 3 figg. bn n.t.

€ 39,00 [ISBN 978 88 222 6895 2]





carteggi leopardiani

DIREZIONE Andrea Campana, Christian Genetelli,
Paola Italia, Laura Melosi, Pantaleo Palmieri



Carteggi leopardiani, vol. 1
2023, cm 17 × 24, vi-164 pp.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6898 3]

Carteggio Giacomo Leopardi – Carlo Pepoli (1826-1832)

A cura di Andrea Campana e Pantaleo Palmieri

Il presente volume, che apre la collana “Carteggi leopardiani”, esamina, per la prima volta, gli aspetti biografici, linguistici, filologici, storici e formali del breve scambio epistolare tra Giacomo Leopardi e Carlo Pepoli, con pari attenzione ad entrambi. Stante la quasi quotidiana frequentazione, tra i due intercorsero solo 22 missive: poche, ma preziose per ricostruire un mondo culturale, quello della Bologna «città quietissima, allegrissima, ospitalissima», patria del classicismo liberale, che lo accolse amichevolmente; la Bologna dove Leopardi sperimentò una sua pienezza di vita (un’inaspettata vitalità e certa spavalda intraprendenza) e visse un momento favorevole del suo contraddittorio destino. Ancor più preziose per ricostruire la storia di un’amicizia (nata all’ombra di Giordani) di due coetanei che avevano in comune l’origine aristocratica (entrambi con titolo comitale e diritto di primogenitura, ma con difficoltà economiche), la formazione culturale, l’amore per i classici e per la poesia. Diversi per carattere: espansivo e impetuoso

Pepoli, riservato e riflessivo Leopardi; diversissimi per visione ideologica: ripiegato sull’amara condizione dell’uomo il Recanatese, un protagonista della Storia d’Italia Pepoli. Leopardi dedicò all’amico un’Epistola che entrerà nei *Canti*, Pepoli lo introdusse nei salotti più importanti e gli fu d’aiuto in più occasioni; volle anche ricambiarlo con dei versi, che Leopardi non apprezzò; non se ne risentì e lo ricordò sempre con affetto.

This volume on The Correspondence between Giacomo Leopardi and Carlo Pepoli (1826-1832) reconstructs, against the backdrop of the cultural milieu of Bologna (“the quietest, most cheerful, most hospitable city” and the home of liberal classicism), the story of the friendship between two contemporaries who shared an aristocratic origin, a similar cultural background, and a passion for the classics and poetry. They were, however, profoundly different in character and in their ideological views: while Pepoli was an extroverted and impetuous patriot and a protagonist of History of Italy, Leopardi was reserved and contemplative and devoted his life to pondering on the bitter condition of human life.

LETTERATURA IN PREPARAZIONE



- **Leopardi e il paesaggio. Atti del XV Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 29-30 ottobre 2021).** A cura di Christian Genetelli, Ilaria Cesaroni e Gioele Marozzi. Centro nazionale di studi leopardiani. Atti di Convegni. cm 19 × 27. € 78,00 [ISBN 978 88 222 6887 7]
- **Angelo Poliziano, Panepistemon.** A cura di Daniela Marrone. Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Testi, vol. IX. 3.2. [ISBN 978 88 222 6896 9]
- **Preliminari per l'edizione di Catullo Incunabolo Corsiniano 50. F. 37.** A cura di Paolo Viti. Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Testi, vol. 10.1 [ISBN 978 88 222 6837 2]
- **Arrigo Boito, Il libro dei versi.** A cura di Emanuele d'Angelo. Edizione Nazionale delle opere di Arrigo Boito, vol. 1. [978 88 222 6908 9]

Musicologia

Giacomo Puccini. Epistolario III, 1902-1904

A cura di Francesco Cesari e Matteo Giuggioli

890 lettere (più di 370 pubblicate per la prima volta) ci fanno seguire da vicino la vita di Puccini in un triennio che vede la rete dei suoi rapporti ampliarsi ancora. È un periodo difficile, in cui il compositore affronta un grave incidente d'auto, la fine della relazione con l'amante Corinna e la caduta di *Madama Butterfly* alla prima scalligera. Dopo il pronto riscatto di *Butterfly*, ha inizio la travagliata ricerca del soggetto per la nuova opera. Lo stile resta variegato e degno di interesse.

890 letters (more than 370 published for the first time) let us follow Puccini's life closely over a three-year period that saw the web of his relationships widen again. It is a difficult period, in which the composer faces a serious car accident, the end of his relationship with his lover Corinna, and the fall of Madama Butterfly at the premiere at La Scala. After Butterfly's prompt redemption, the troubled search for the subject for the new opera begins. The style remains varied and worthy of interest.

VOLUMI PRECEDENTI

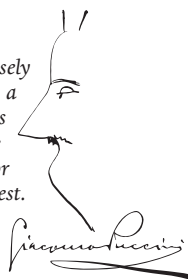
- **Giacomo Puccini. Epistolario, I, 1877-1896.** A cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling. 2015, cm 17 × 24, xxvi-688 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta. € 81,00 [ISBN 978 88 222 6363 6]
- **Giacomo Puccini. Epistolario, II, 1897-1901.** A cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling. 2018, cm 17 × 24, iv-704 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta. € 92,00 [ISBN 978 88 222 6581 4]



Edizione Nazionale delle opere di Giacomo Puccini. **Epistolario, vol. 3.** 2022, cm 17 × 24, xxviii-744 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta. € 90,00 [ISBN 978 88 222 6825 9]

IN PREPARAZIONE

- **Epistolario, IV, 1905-1906.** A cura di Gabriella Biagi Ravenni e Francesco Cesari
- **Epistolario, V, 1907-1908.** A cura di Virgilio Bernardoni e Aldo Bertì





**Centro studi Giacomo Puccini.
Premio Rotary Giacomo Puccini
Ricerca, vol. 3**

2022, cm 17 × 24, xiv-394 pp.

con 64 es. mus.

€ 40,00 [ISBN 978 88 222 6800 6]

Federico Fornoni

L'opera a luci rosse

Seduzione e sessualità nel melodramma del secondo Ottocento

L'Ottocento sente la sessualità come un problema. Il volume discute le modalità di rappresentazione di tematiche pruriginose quali la prostituzione, l'adulterio, la malattia, la violenza, l'incontro carnale. Le scelte drammaturgico-musicali sono poste in dialogo con la mentalità coeva da un lato e con la realtà dei comportamenti dall'altro. Ne emerge un quadro complesso, in progressivo sviluppo per via dell'emersione di nuove istanze estetiche, nuovi immaginari, nuovi modelli, alla cui affermazione le opere analizzate contribuiscono e di cui sono allo stesso tempo figlie.

The nineteenth century feels sexuality as a problem. This volume discusses the ways in which prurient themes such as prostitution, adultery, disease, violence, and carnal encounters were represented. The dramaturgical-musical choices are placed in dialogue with the contemporary mentality on the one hand and with the reality of behavior on the other. A complex picture emerges, in progressive development due to the emergence of new aesthetic instances, new imagery, new models, to the affirmation of which the works analyzed contribute and of which they are at the same time daughters.



Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude. La civiltà delle corti, vol. 6

2023, cm 17 × 24, xl-294 pp.

con 40 tavv. f.t. a colori.

€ 39,00 [ISBN 978 88 222 6874 7]

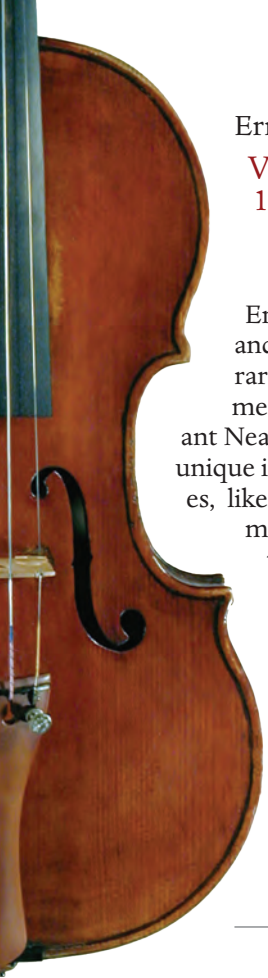
Il corno da caccia

Musica a corte tra Piemonte ed Europa (secc. XVI-XIX)

A cura di Renato Meucci

Tra XVI e inizio XVIII secolo, l'articolata storia del corno da caccia presso le corti europee è stata contraddistinta dallo sviluppo dello strumento grazie all'impiego nell'ambito venatorio, seguito dal parallelo passaggio a un repertorio teatrale. Il presente volume offre un interessante spaccato su questo peculiare strumento, ricostruendone le vicende attraverso molteplici prospettive: dalle questioni storiche a quelle terminologiche, dallo studio musicologico e iconografico agli aspetti socioeconomici. Viene proposta una serie di contributi che rappresentano una sintesi di tutti – o quasi – gli approcci possibili della ricerca su uno strumento musicale, ossia della ricerca organologica.

Between the 16th and early 18th centuries, the articulated history of the hunting horn at European courts was marked by the development of the instrument through its use in the hunting field, followed by its parallel transition to the theatrical repertoire. The volume offers interesting insights into this peculiar instrument, reconstructing its vicissitudes from multiple perspectives: from historical to terminological issues, from musicological and iconographic studies to socioeconomic aspects. The series of contributions presented here provide a comprehensive overview of almost all the possible approaches of organological research, that is, research on a musical instrument.



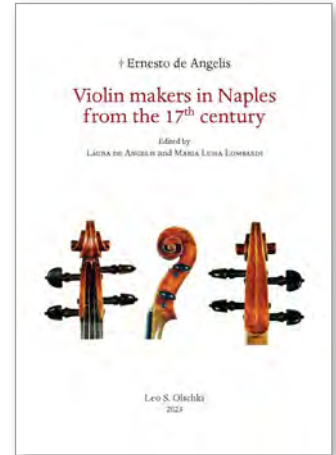
Ernesto de Angelis

Violin makers in Naples-Italy from the 17th Century

Edited by Laura de Angelis and Maria Luisa Lombardi

Ernesto de Angelis (1943-2001) was a medical doctor and a passionate Neapolitan luthier whose book is a rare testimony of the art of making bowed instruments. It includes a brief history of the most important Neapolitan violin makers, precise descriptions of their unique instruments, and a photographic set of masterpieces, like Gagliano, Bellarosa, Altavilla, Iorio, and others, making it the first and unique “complete opera” on the Neapolitan School of Lutherie.

Ernesto de Angelis (1943-2001), medico e appassionato liutaio napoletano, ci offre in questo volume una rara testimonianza sull'arte della liuteria ad arco, spaziando da una breve storia dei più importanti liutai napoletani ad accurate descrizioni dei loro strumenti unici. Il testo, arricchito da un prezioso corredo fotografico di autentici capolavori tra i quali violini di Gagliano, Bellarosa, Altavilla, Iorio e altri, diventa così la prima e unica “enciclopedia” della scuola liutaria partenopea.



2023, cm 17 × 24, XII-80 pp.
con 40 tavv. f.t. a colori.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6868 6]

Filosofia & Storia delle Scienze



Particelle elementari

2020, cm 12 × 17, 80 pp.

con 3 figg. a col. n.t.

€ 10,00 [ISBN 978 88 222 6713 9]

Carlo Ossola

Per domani ancora Vie di uscita dal confino

«We build our temples for tomorrow»: «costruiamo templi per domani, [...] liberi dentro di noi»; le parole di Langston Hughes si imposero alla memoria mentre l'inazione di questi mesi cancellava il senso dell'agire nello spazio, del contare il tempo. Quando non c'è più la catena degli eventi, rimane solo ciò che non ha bisogno dell'oggi per esistere. Potranno esserci nuove restrizioni; occorrerà rientrare: «Se fuori c'è il passato, forse il futuro si concentra nel punto più interno dell'isola d'If, cioè la via d'uscita è una via verso il dentro» (Italo Calvino, *Il conte di Montecristo*, 6).

“We build our temples for tomorrow [...] free within ourselves”: Langston Hughes's words remained fixed in our memory while the inaction of those months erased the sense of acting in space, of counting time. When the chain of events is gone, all we are left with is what does not require the present to exist. There may be new restrictions; we may have to return inside. “If outside there is the past, perhaps the future is concentrated at the innermost point of the island of If, in other words the avenue of escape is an avenue toward the inside.” (Italo Calvino, *The Count of Monte Cristo*, 6).



Hyperchen. Testi e studi per la storia della cultura del Rinascimento, vol. 7

2021, cm 17 × 24, xvi-194 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6745 0]

Girolamo Cardano
Sulla consolazione

A cura di Marialuisa Baldi

Nella tradizione della terapeutica dell'anima, *Sulla consolazione* (1542) affronta il tema dell'infelicità nell'esistenza. Cardano osserva con sguardo disincantato il grande teatro del mondo dove illusione, inganno e prevaricazione incrementano le ragioni della sofferenza. Il tempo è la medicina universale del dolore e su tutto si impone l'uguaglianza realizzata dalla morte, ma quello che conta sono le azioni dei singoli e la consapevolezza di sé che le rende possibili. Il testo è la prima traduzione italiana, condotta sul latino dell'edizione Olschki 2019.

In the tradition of therapeutics for the soul, De Consolatione (1542) deals with unhappiness in life. Cardano observes through a disenchanted gaze the great theater of the world where the sources of suffering are increased by illusion, deception and prevarication. While time is the universal medicine for pain and equality is restored by death, what matters are individual actions and the self-awareness that makes them possible. The text is the first Italian translation, based on the Latin version of the 2019 Olschki edition.

VEDI ANCHE

Girolamo Cardano

De consolatione

A cura di Marialuisa Baldi. Revisione filologica a cura di Elisabetta Tonello

Hyperchen. Testi e studi per la storia della cultura del Rinascimento vol. 6. 2019, cm 17 × 24, vi-284 pp. € 40,00 [ISBN 978 88 222 6623 1]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 525
2022, cm 17 × 24, x-248 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6826 6]

Giuliano Bellorini – Anna Gasparotto – Maria Luisa Gasparotto

Dialoghi fra l'io e l'Anima
Gli ultimi pensieri di Luigi Russolo

Con l'edizione critica dell'autografo

La vita di Russolo si chiude improvvisamente mentre sta lavorando a una nuova opera, i *Dialoghi fra l'io e l'Anima*, fino a oggi inedita, che rimarrà incompiuta e aperta a molteplici linee di sviluppo. In questo magma si ravvisano tracce dell'evoluzione di un pensiero che si sta formando, dalla condizione dell'uomo soggetto alla passione fino a riflessioni sulla società, sull'arte, sulla salute del corpo e dello spirito, ponendo a fondamento la dottrina della filosofia orientale e di derivazione ermetica. Attraverso i vari saggi, gli autori conducono il lettore in un itinerario ricco e dinamico, che rivela tratti inediti della personalità dell'autore che si integrano con quelli che emergono dalla sua attività di pittore e di musicista.

Russolo's life suddenly comes to a close as he is working on a new work, the Dialoghi fra l'io e l'Anima, hitherto unpublished, which will remain unfinished and open to

multiple lines of development. In this magma one can discern traces of the evolution of a thought that is being formed, from the condition of man subject to passion to reflections on society, art, and the health of body and spirit, grounding the doctrine of Eastern and Hermetic-derived philosophy. Through the various essays, the authors take the reader on a rich and dynamic itinerary, revealing previously unseen traits of the author's personality that complement those that emerge from his activities as a painter and musician.



**Lessico intellettuale europeo,
vol. 129**

2022, cm 17 × 24, xxviii-262 pp.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6845 7]

Timon Gatta

Lo sviluppo del lessico filosofico cinese moderno

Il lessico filosofico cinese moderno si sviluppa tra il XIX e il XX secolo, in seguito ai sempre più frequenti rapporti tra Cina e Occidente. Il volume analizza diacronicamente la traduzione cinese di un cospicuo numero di termini individuati nell'opera di Kant ma ricorrenti nella filosofia occidentale, evidenzia il contributo del Giappone alla loro resa e si sofferma infine sulla ricezione di Kant in Cina nei primi decenni del '900.

The modern Chinese philosophical lexicon gradually developed between the 19th and 20th century, following the increasingly frequent relations between China and the West. The volume diachronically analyses the Chinese translations of a fairly large number of Kantian terms, frequently recurring in Western philosophy, highlighting Japan's contributions to their lexical renderings, and eventually focuses on the reception of Kant in China in the early decades of the 20th century.



**Istituto di Studi Italiani,
Università della Svizzera
italiana. Biblioteca, vol. 6**

2022, cm 17 × 24, xx-144 pp.
con 8 tavv. f.t. a colori.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6808 2]

Walter Benjamin e la cultura italiana

Atti della giornata internazionale di studi (Lugano, Università della Svizzera italiana, 21 marzo 2019)

A cura di Marco Maggi

Il microcosmo italiano – vita, paesaggio, cultura – costituisce per Walter Benjamin un faro biografico e intellettuale, la meta costante di un'intensa frequentazione fisica e mentale. In questo volume, esito di una giornata di studi organizzata dall'Istituto di studi italiani dell'Università della Svizzera italiana, sono per la prima volta messe a tema le relazioni del celebre pensatore tedesco con la cultura italiana, con il contributo di studiosi e studiosi provenienti da Svizzera, Germania e Italia.

The Italian microcosm – life, landscape, culture – constituted for Walter Benjamin a biographical and intellectual beacon, the constant destination of an intense physical and mental frequentation. This volume, the result of a study day organized by the Institute of Italian Studies of the University of Italian Switzerland, focuses for the first time on the relations between the famous German thinker and Italian culture, with the contribution of scholars from Switzerland, Germany and Italy.



Corpus dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina

2021, cm 17 × 24, xxviii-240 pp.
con 10 tavv. f.t. e due grandi
pieghevoli a colori.
€ 70,00 [ISBN 978 88 222 6810 5]

Corpus dei papiri filosofici greci e latini Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II: Frammenti Adespoti e sentenze, vol. 1**:

Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria» ~
Union Académique Internationale ~ Unione Accademica Na-
zionale)

Il volume costituisce il secondo tomo dei Frammenti Adespoti e presenta 10 pezzi di vario genere e di notevole importanza: fra di essi, la prima edizione completa di P.Gen. inv. 271, papiro contenente diatribe di ambito cinico (Alessandro Magno e i Gimnosofisti e la VII epistola dello Ps.Eraclito) e di P.Fayum 337, che conserva, attribuendolo a Euripide, un distico tragico adespoto. Anche i papiri già studiati in precedenza ricevono qui delle edizioni complete e più approfondite: da P.Hibeh 13, un discorso di età classica sulla musica, a PSI 1400 una discussione di filosofia naturale tardo neo-platonica.

One of the most interesting sections of the CPF, that of the Adespoti Fragments begun in 2019, comes to completion with this second tome. The chronological distribution of the fragments extends from the third century BC to the sixth century AD. Many philosophical schools are represented, from the Socratics to the Stoics and Epicureans, from the Medo-Platonists to the Christian Neoplatonists. Annotated editions of little known texts or the object of new interpretations are offered, together with their photographic reproductions.



Biblioteca di «Nuncius», vol. 80
2022, cm 17 × 24, xxii-152 pp.
con 40 disegni e 15 figg. n.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6766 5]

Appunti di un gesuita scienziato I diari di viaggio di Angelo Secchi SJ (1860-1875)

A cura di Ileana Chinnici

La straordinaria modernità della figura del gesuita scienziato Angelo Secchi (1818-1878) emerge in modo evidente attraverso gli interessanti diari dei suoi viaggi scientifici. Tra spedizioni scientifiche, esposizioni e congressi internazionali, Secchi si muove tra Spagna, Francia, Inghilterra e Italia (negli anni a cavallo della sua unificazione politica), in un contesto segnato dalla instabilità politica europea, dalle grandi invenzioni, dall'affermazione della cooperazione scientifica internazionale. Una fonte preziosa di informazioni storiche di prima mano e, al tempo stesso, una lettura piacevole, spesso variegata da divertenti annotazioni.

Extraordinarily modern for his time, the Jesuit scientist Angelo Secchi (1818-1878) can be fully appreciated through the interesting journals of his scientific journeys. From scientific expeditions, exhibitions and international congresses, Secchi traveled to Spain, France, England and Italy (in the years leading to its political unification) in a European context marked by political instability, great inventions and the affirmation of international scientific cooperation. This valuable source of first-hand historical information is also a pleasant read, often enriched by amusing annotations.



IN PREPARAZIONE

Angelo Secchi – Francesco Denza, **Corrispondenza (1858-1877)**.
[ISBN 978 88 222 6883 9]

Tommaso Ghezzani, **Il platonico innamorato. Poesia, amore, magia in Francesco Patrizi da Cherso**. [ISBN 978 88 222 6893 8]

In collaborazione con MUSEO GALILEO. ISTITUTO
E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA E UNIVERSITÀ DI PISA

Leonardi Bigolli Pisani *vulgo* Fibonacci

Liber Abbaci

Edidit Enrico Giusti adiuvante Paolo d'Alessandro

Vede finalmente la luce la prima edizione critica completa del *Liber Abbaci*, di Leonardo Fibonacci, grazie alle cure di Enrico Giusti coadiuvato da Paolo d'Alessandro. L'edizione giunge a compimento di un imponente lavoro filologico: collazionando tutti i diciannove manoscritti, i curatori hanno dato vita alla più completa e affidabile edizione critica dell'opera, un indispensabile strumento di lavoro per chiunque vorrà approfondire la figura di Leonardo Fibonacci e la matematica nell'età di mezzo.

The first complete critical edition of Liber Abbaci by Leonardo Fibonacci, curated by Enrico Giusti assisted by Paolo d'Alessandro, has finally seen the light. The edition is the result of a massive philological effort. By bringing together all nineteen manuscripts, the curators have created the most complete and reliable critical edition of this work that will be essential for anyone wishing to explore the figure of Leonardo Fibonacci and mathematics in the Middle Ages.



Biblioteca di «Nuncius», vol. 79
2020, cm 17 × 24, cxviii-824 pp.
con 22 tavv. f.t. a colori. Edizione
rilegata in cofanetto. Il volume è
stampato su carta indiana, rilegato
in seta con impressioni dorate.
€ 345,00 [ISBN 978 88 222 6658 3]



Biblioteca di «Galilaeana», vol. 11
2021, cm 17 × 24, x-382 pp.
con 2 figg. n.t.
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6744 3]

Maurizio Torrini

Galileo nel tempo

Galileo, la sua scuola, la circolazione delle sue idee, la presenza sempre conflittuale della sua vicenda inquisitoriale nei secoli successivi, non priva di conseguenze sul formarsi delle coscienze e in generale sulla storia del nostro Paese: sono questi gli argomenti di questo libro postumo di Maurizio Torrini. Un libro indispensabile, che raccoglie il lavoro e le riflessioni di una vita e che è tutt'uno con la passione civile e la partecipazione del suo autore.

Galileo, his school, the circulation of his ideas, the ever-present controversies surrounding his dealings with the Inquisition and their impact on the development of social conscience and indeed in general on the history of Italy: these are the themes of this posthumous book by Maurizio Torrini. An essential contribution, it brings together the work and reflections of a lifetime, alongside the sense of public duty and active involvement of its author.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 533
2023, cm 17 × 24, xiv-156 pp.
con 2 figg. bn n.t.
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6875 4]

Emanuele Coco

Una trascinante natura

Illuminismo, scienza e giustizia sociale in Alessandro Malaspina

Con la prima traduzione integrale delle *Theses ex physica generali* (1771)

La vicenda filosofica e umana di Alessandro Malaspina (1754-1810) diventa in questo volume un caso di studio. Coco la decifra infatti attraverso il filtro cassireriano che fa della conoscenza – e dell'Illuminismo – una tappa di quell'odissea con cui lo spirito si concentra in sé, offrendo nuovi inattesi orizzonti in risposta alle inquietudini umane. Le coraggiose scelte di Alessandro – il suo primo scritto di fisica e filosofia (di cui qui si pubblica la prima traduzione integrale) e il suo secondo testo (vicino alle idee di Beccaria e Filangieri) – diventano l'occasione per riconsiderare un certo Illuminismo, e ancor di più, per cercare, attraverso questo Illuminismo, una nostra possibile significatività dinanzi all'inesorabilità del tempo e del reale.

The philosophical and human story of Alessandro Malaspina (1754-1810) offers a useful case study. In this volume, it is deciphered through the Cassirerian filter that makes knowledge – and the Enlightenment – a stage in that odyssey by which the Spirit focuses itself by offering new unexpected horizons in response to human anxieties. Alexander's courageous choices – his first paper on physics and philosophy (the first full translation of which is published here) and his second text (close to the ideas of Beccaria and Filangieri) – become an opportunity to reconsider a certain Enlightenment, and even more, to search, through this Enlightenment, for our possible meaningfulness in the face of the inexorability of time and reality.

Storia & Diritto

Gli Statuti della Repubblica fiorentina del 1355 in volgare

Vol. I Statuto del Capitano del Popolo. Vol. II Statuto del Podestà. Vol. III Indici

A cura di Federigo Bambi, Francesco Salvestrini, Lorenzo Tanzini. Indici a cura di Federigo Bambi e Piero Gualtieri

Gli Statuti della Repubblica fiorentina del 1355 in volgare raccolgono per la prima volta i codici fondamentali del diritto municipale del XIV secolo, testi che rappresentano uno straordinario monumento della cultura politica fiorentina e della lingua italiana nelle sue forme più antiche. La volgarizzazione dei due precedenti latini (gli Statuti del Capitano del Popolo e gli Statuti del Podestà), che fin dalla sua prima realizzazione ebbe l'intento di rendere il diritto cittadino accessibile alla



This boxed set presents for the first time The Florentine Statutes in the vernacular of 1355. The Statutes were the fundamental code of municipal law, consisting of the Statutes of the Captain of the People and the Statutes of the Podestà. These two works held great political and communicative value, and through them the municipality of Florence intended to underscore the strength and vitality of its urban identity. This extraordinary monument to Florence's political culture is now made available to scholars and citizens alike, describing the life of the time with the freshness of vernacular prose. In addition to the original text, this edition contains apparatuses that allow the text to be contextualized in the legal, political, cultural and linguistic context of its time.



Catalogo della raccolta di statuti, consuetudini, leggi, decreti, ordini. Biblioteca del Senato della Repubblica, vol. 9
2021, cm 21 × 30, xl-266 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 98,00 [ISBN 978 88 222 6771 9]



IN PREPARAZIONE

Catalogo della raccolta di statuti, consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII. Vol. X (Venezia).
[ISBN 978 88 222 6841 9]

lettura di tutti i fiorentini, rappresentò un'impresa di grande impatto politico e comunicativo, con cui il comune di Firenze intese sottolineare la forza e la vitalità dell'identità urbana. Il progetto di edizione che una équipe di studiosi ha realizzato, su iniziativa della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, per la prima volta dopo oltre 650 anni mette a disposizione degli studiosi e della cittadinanza documenti di grande interesse per comprendere la vita del tempo in tutti i suoi risvolti, raccontata e regolata nello Statuto con la freschezza della prosa volgare. Presentata in una raffinata edizione in tre volumi in cofanetto per 1582 pagine, comprende nell'ordine lo *Statuto del Capitano del Popolo* preceduto da tre ampie introduzioni di carattere storico e linguistico, lo *Statuto del Podestà* e infine un terzo volume che ospita i diversi indici, nonché l'analisi linguistica dei lemmi in volgare occorrenti nel testo statutario.

Documenti di storia italiana. Serie II, vol. 18

2023, cm 17 × 24, I tomo viii-648 pp con 8 tavv. a colori; II tomo 654 pp.; III tomo 264 pp. Rilegati e raccolti in cofanetto.
€ 350,00 [ISBN 978 88 222 6782 5]

BIBLIOTECA DEL SENATO DELLA REPUBBLICA

Catalogo della raccolta di statuti, consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII

Vol. IX (V-Venus)

A cura di Alessandra Casamassima. Prefazione di Gianni Mariotti. Introduzione di Claudia Storti.

Nono volume del catalogo della *Raccolta di statuti* della Biblioteca del Senato, dedicato a parte della lettera V (V-Venus). Il libro si caratterizza per la preponderanza della normativa di valle, e delle valli alpine in particolare, oltre che di medie città come Varese, Vasto e Velletri. La pubblicazione è a cura di Alessandra Casamassima, bibliotecaria del Senato. L'introduzione è di Claudia Storti, ordinario di storia del diritto presso l'Università di Milano.

This is the ninth volume of the catalog of the Raccolta di statuti of the Senate Library, devoted to part of the letter V (V-Venus). The book is predominantly characterized by valley legislation, particularly concerning Alpine valleys, as well as medium-sized towns like Varese, Vasto and Velletri. The publication is edited by Alessandra Casamassima, librarian of the Senate, with an introduction by Claudia Storti, Professor of History of Law at the University of Milan.



2022, cm 17 × 24, vi-368 pp.
 € 35,00 [ISBN 978 88 222 6856 3]

1921

Squadrismo e violenza politica in Toscana

A cura di Roberto Bianchi

I “fatti”, le “battaglie”, gli “eccidi” di febbraio-marzo 1921 segnarono una svolta per la storia toscana, dove il fascismo arrivò a controllare gli spazi pubblici con molti mesi di anticipo rispetto alla marcia su Roma. Sullo sfondo della violenza politica e dei conflitti che segnarono l'Europa tra Grande Guerra e anni Venti, queste vicende segnarono profondamente le società locali, lasciarono segni indelebili nella memoria, divennero oggetto di narrazioni contrapposte.

The “events,” “battles,” and “massacres” of February-March 1921 marked a turning point for Tuscan history, where fascism came to control public spaces many months ahead of the March on Rome. Against the backdrop of the political violence and conflicts that marked Europe between the Great War and the 1920s, these events deeply marked local societies, left indelible marks in memory, and became the subject of opposing narratives.



Biblioteca di «Lares», vol. 68.
 2023, cm 17 × 24, 342 pp. € 25,00
 [ISBN 978 88 222 6855 6]

Folklore, razza, fascismo

A cura di Fabiana Dimpflmeier

Folklore, razza, fascismo affronta l'oscuro e spesso inespresso tema del rapporto tra lo sviluppo dell'antropologia e l'avvento del fascismo in Italia, con la sua politica culturale e coloniale: alla luce delle imperanti concezioni pseudoscientifiche sulla razza, questo volume prende in esame figure e momenti salienti della disciplina nel periodo interbellico, analizzando i nessi tra le osservazioni metodologiche, le idee intorno al folklore e l'ideologia del regime fascista.

Folklore, razza, fascismo addresses the obscure and often unexpressed issue of the relationship between the development of anthropology and the advent of Fascism in Italy, with its cultural and colonial policies: in light

of the prevailing pseudoscientific conceptions of race, this volume examines salient figures and moments of the discipline in the interwar period, analyzing the links between methodological observations, ideas around folklore and the ideology of the Fascist regime.



Enos Lares iuvate



Dario Nardini

Il Calcio Storico Fiorentino. La rievocazione tra patrimonio e identità

Ogni anno, a giugno, nel centro storico di Firenze si rievoca un gioco di palla cinquecentesco, il «calcio fiorentino». Introdotta da una parata in costumi rinascimentali che ricostruisce le milizie e le istituzioni della Repubblica Fiorentina (1527-1530), le partite si svolgono con un'alta carica di pathos e drammaticità in un'arena di sabbia allestita nella piazza di Santa Croce: evocando lo spirito dei fiorentini del tempo, la manifestazione coinvolge una parte consistente della popolazione locale, grazie al suggestivo effetto scenografico della sfilata, ma anche per la radicale fisicità del gioco, in cui quasi tutte le forme di contatto sono ammesse. In una città segnata dai recenti sviluppi dell'industria turistica, il Calcio Storico rappresenta oggi, per buona parte degli attori coinvolti, uno spazio simbolico in cui tornare provvisoriamente a vivere da protagonisti le strade, le piazze e i monumenti riconosciuti come parte del patrimonio e dell'«identità» cittadini. Basato su una ricerca etnografica finanziata dall'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, il libro ricostruisce la storia e gli aspetti di interesse demotnoantropologico della rievocazione, analizzandoli alla luce della riflessione contemporanea su temi quali il patrimonio, la tradizione, le identità territoriali e la relazione tra la città e i suoi abitanti.

Based on ethnographic research funded by ICPI, this book reconstructs the history of Calcio Storico Fiorentino and the most significant demo-ethno-anthropological aspects that animate the re-enactment of this sport. This historic event, that evokes great passion and encapsulates a wealth of themes, offers a unique and significant contribution to anthropological reflection on issues such as heritage, tradition, territorial identity, and the relation between the town and its inhabitants.



Biblioteca di Lares, vol. 69
2023, cm 17 × 24, x-248 pp.
con 32 tavv. f.t. a colori.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6892 1]

La rievocazione del Calcio Storico Fiorentino è un evento che coinvolge una parte consistente della popolazione locale, grazie al suggestivo effetto scenografico della sfilata, ma anche per la radicale fisicità del gioco, in cui quasi tutte le forme di contatto sono ammesse. In una città segnata dai recenti sviluppi dell'industria turistica, il Calcio Storico rappresenta oggi, per buona parte degli attori coinvolti, uno spazio simbolico in cui tornare provvisoriamente a vivere da protagonisti le strade, le piazze e i monumenti riconosciuti come parte del patrimonio e dell'«identità» cittadini. Basato su una ricerca etnografica finanziata dall'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, il libro ricostruisce la storia e gli aspetti di interesse demotnoantropologico della rievocazione, analizzandoli alla luce della riflessione contemporanea su temi quali il patrimonio, la tradizione, le identità territoriali e la relazione tra la città e i suoi abitanti.



Ambienti del diritto, vol. 4
2022, cm 15,5 × 21,5, xvi-458 pp.
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6814 3]

Donato Carusi

Sua maestà legge? Tre secoli di potere, diritto e letteratura

Quanto c'è di veramente nuovo nell'idea di coniugare la riflessione sul diritto a quella sulla letteratura? Muovendo da questa domanda, Donato Carusi intraprende un avvincente viaggio negli ultimi tre secoli di storia del «mondo occidentale», tra grandi scrittori, guerre, rivoluzioni e temi quali la dignità e la tutela del lavoro, la funzione della pena, le origini della discriminazione e del razzismo, le contraddizioni dell'economia capitalistica, i destini della democrazia nella società dell'immagine e il governo della globalizzazione.

How much is really new in the idea of combining the reflection on law with that on literature? Starting from this question, Donato Carusi undertakes a fascinating journey through the last three centuries of the history of the "western world", among great writers, wars, revolutions and themes such as the dignity and protection of work, the function of punishment, the origins of discrimination and racism, the contradictions of capitalist economy, the destiny of democracy in the society of the image and the government of globalization.



2022, cm 17 × 24, xii-284 pp.
con 26 tavv. f.t. a colori.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6843 3]

Ispezioni della terribilità Leonardo Sciascia e la giustizia

A cura di Lorenzo Zilletti e Salvatore Scuto

Un viaggio negli abissi della giustizia penale, che ha per guida la produzione narrativa di Leonardo Sciascia. Nelle *Ispezioni della terribilità*, intellettuali di diversa formazione si misurano attorno a frasi-chiave sulla giustizia (quasi delle “sentenze memorabili”) estratte dai testi sciasciani. Rifuggendo da tecnicismo e linguaggio iniziatico, i contributi contenuti nel volume smentiscono un convincimento diffuso: che il volto feroce della giustizia appartenga ad epoche remote o dipenda da occasionali storture di un apparato altrimenti virtuoso. L’opera è impreziosita da un raffinato apparato iconografico (a cura di Francesco Izzo) e da preziosi cammei di Massimo Bordin.

A journey into the abyss of criminal justice, guided by Leonardo Sciascia’s narrative production. In Ispezioni della terribilità, scholars of different backgrounds ponder on relevant statements about justice from Sciascia’s writings which sound almost as “memorable sentences”. Eschewing technicalities and any kind of initiatory language, the contributions in the volume aim to debunk a widespread belief: that the fierce face of justice belongs to a distant past or depends on occasional distortions in an otherwise virtuous apparatus. The work is enriched by an elegant set of iconographic references (edited by Francesco Izzo) and precious cameos by Massimo Bordin.

VEDI ANCHE SCIASCIA ALLE PAGINE I5-I6

- **Cento anni di Sciascia in sei parole.** A cura di Francesco Izzo.
- Joseph Farrell, **Leonardo Sciascia. The Man and the Writer.** Introduction by Giuseppe Tornatore.
- **Ladri di luce. Leonardo Sciascia e Piero Guccione tra bellezza e verità.** A cura di Lavinia Spalanca.



Istituto nazionale di studi
sul Rinascimento. Studi e testi,
vol. 53

2021, cm 17 × 24, xiv-426 pp.
con 7 tavv. f.t. a colori.
€ 55,00 [ISBN 978 88 222 6728 3]

Francesco Barbaro

De re uxoria

A cura di Claudio Griggio e Chiara Kravina

Il *De re uxoria* fu donato nel 1416 a Lorenzo de’ Medici il Vecchio per le nozze fiorentine con Ginevra Cavalcanti. Il trattato può essere assunto a simbolo precoce dei rapporti politici e culturali tra Firenze e Venezia in età umanistica. Divenuto una sorta di best seller, si diffuse in tutta Europa, reinterpretato fino ai nostri giorni alla luce dei diversi ambiti storici e letterari. Lo scritto armonizza sapientemente l’aneddotica classica con la contemporaneità veneziana, risultando gradevole anche per un lettore ‘curioso’ dei nostri giorni.

Barbaro’s De re uxoria was given as a gift to Lorenzo de’ Medici the Elder in 1416 on the occasion of his Florentine wedding to Ginevra Cavalcanti. The treatise can be viewed as an early symbol of the political and cultural relations between Florence and Venice in the age of Humanism. It soon became a sort of best seller and gained popularity across Europe and it continues to be reinterpreted according to different historical and literary perspectives. The text skillfully reconciles classical anecdotes with contemporary life in Venice, providing to this day a pleasant read for the curious reader.



Centro Studi delle Residenze Reali Sabauide. La civiltà delle corti, vol. 4

2021, cm 17 × 24, xx-300 pp.
con 7 figg. n.t. e 24 tavv. f.t. a colori
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6742 9]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 520

2022, cm 17 × 24, x-194 pp.
con 4 tavv. f.t. a colori.
€ 22,00 [ISBN 978 88 222 6812 9]

Paggi e paggerie nelle corti italiane

Educare all'arte del comando

A cura di Andrea Merlotti

Il libro è dedicato a paggi e paggerie delle principali corti italiane, in un arco di tempo che copre circa tre secoli: dall'inizio del Cinquecento alla metà dell'Ottocento. I saggi in esso raccolti cercano di restituire le funzioni di una figura – il paggio – che per secoli segnò la vita delle corti d'antico regime. In quegli spazi i giovani paggi imparavano a servire, preparandosi all'arte del comando.

This book focuses on the role of pages, the young attendants who served the main Italian courts, and covers a period of time of about three centuries: from the beginning of the sixteenth century to the middle of the nineteenth. The essays collected here illustrate the various occupations of page boys who, for centuries, were essential figures in court life under the ancient regime, as they learned to serve and acquired familiarity with the art of command.

Giuseppe Squillace

Gli inganni di Cleopatra

Fonti per lo studio dei profumi antichi

Lo studio dei profumi antichi e, in senso più generale, di piante aromatiche e spezie, rimane marginale nelle indagini sul mondo antico e, in alcuni casi, è ritenuto soltanto un mero *divertissement*. E invece esso consente di aprire uno squarcio sulle società antiche, sulle abitudini della gente, sulla loro quotidianità. Una vita di tutti i giorni scandita non solo dalle 'notizie dal fronte' e dalle preoccupazioni per l'esito e gli effetti dei tanti, continui, conflitti, ma fatta anche di abitudini e routine, come la visita al mercato dell'agora e alle sue botteghe, le discussioni non solo 'alte' ma anche 'normali' e 'frivole', l'acquisto di unguenti profumati di cui uomini e donne erano soliti cospargersi.

The study of ancient perfumes and, in a more general sense, of aromatic plants and spices, remains marginal in the investigation of the ancient world and, in some cases, is considered only a mere divertissement. On the contrary, it allows us to open a glimpse on ancient societies, on people's habits, on their daily life. An everyday life marked not only by the 'news from the front' and by the worries about the outcome and the effects of the many, continuous conflicts, but also made of habits and routines, such as the visit to the agora market and its stores, the discussions not only 'high' but also 'normal' and 'frivolous', the purchase of perfumed ointments with which men and women used to sprinkle themselves.

DELLO STESSO AUTORE

Giuseppe Squillace, **Il profumo nel mondo antico. Con la traduzione italiana del «Sugli odori» di Teofrasto. Nuova edizione aggiornata. Prefazione di Lorenzo Villosi.** Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 499. 2020, cm 17 × 24, xx-282 pp. con 8 tavv. f.t. a colori. € 25,00 [ISBN 978 88 222 6688 0]

Mino Gabriele

La Porta Magica di Roma simbolo dell'alchimia occidentale

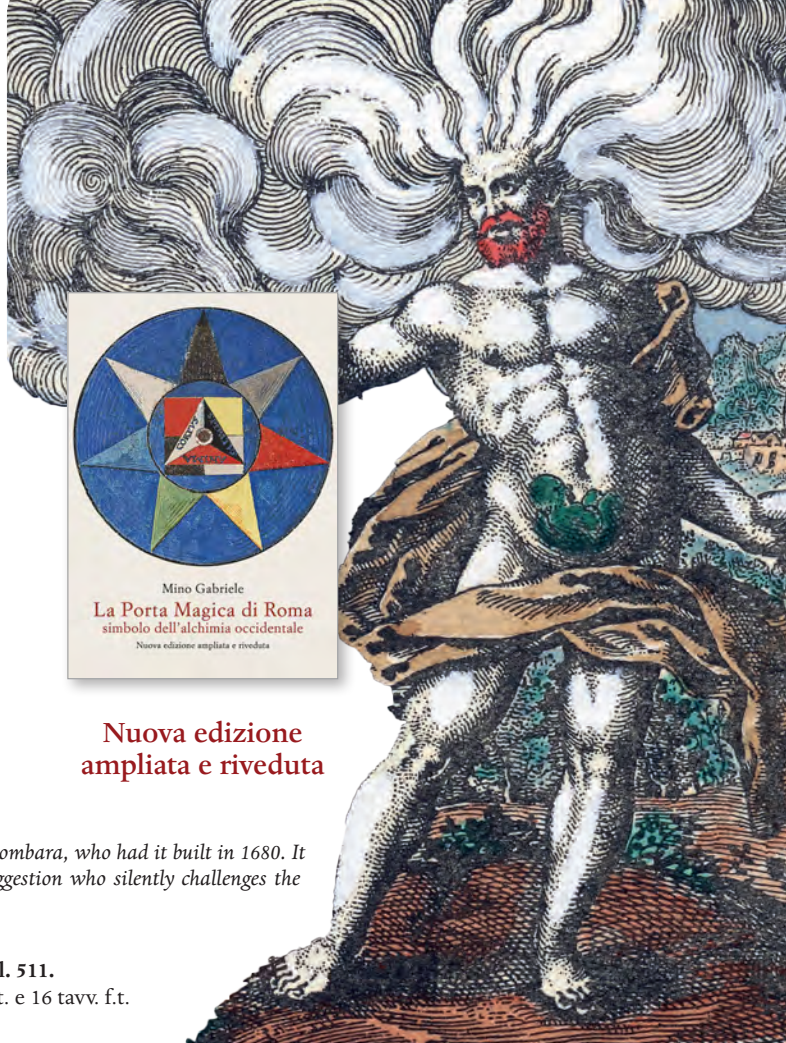
La Porta Magica di Roma è la sola testimonianza plastica e architettonica della storia dell'alchimia occidentale. Un monumento di eccezionale rilevanza, unico nel suo genere per il complesso messaggio simbolico che la caratterizza, per il fascino che trasmette la sua vicenda, per l'originale personalità del suo ideatore, il marchese Massimiliano Palombara che la fece erigere nel 1680. Ancora oggi è una presenza enigmatica, un'arcano suggestione, che interroga muta l'intelligenza di chi la guarda.

The Magic Portal of Rome is the only sculptural and architectural witness of the history of alchemy in the West. It is an exceptionally relevant and unique monument, for its complex symbolic message, for the charm of its history, and for the eccentric personality of its creator, the marquis Massimiliano Palombara, who had it built in 1680. It is still an enigmatic presence, a mysterious suggestion who silently challenges the intelligence of those who look at it.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».

Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 511.

2021, cm 17 × 24, xii-236 pp. con 50 figg. n.t. e 16 tavv. f.t.
a colori. € 24,00 [ISBN 978 88 222 6755 9]



**Nuova edizione
ampliata e riveduta**



Biblioteca storica toscana.

Serie I, vol. 85

2023, cm 17 × 24, 142 pp.

€ 26,00 [ISBN 978 88 222 6889 1]

La tradizione degli *Studia* comunali nelle città di età moderna.

A cura di Carla Frova e Stefania Zucchini

Le più antiche università italiane si svilupparono quasi sempre in stretto rapporto con la realtà sociale e con le istituzioni di governo delle città comunali. Conclusasi la stagione del comune, che cosa resta di quell'esperienza? Ripercorrendo la storia delle sedi universitarie di origine medievale nella compagine degli Stati di età moderna, il volume segue le tracce di quel rapporto fondativo tra università e comune: oltre che nei miti d'origine, anche, più concretamente, nella storia della società e delle istituzioni cittadine.

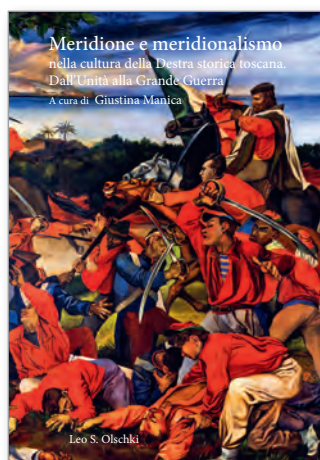
Italy's oldest universities developed almost invariably in close connection with the social setting and the governing institutions of the town. After the age of communes came to a close, what was left of that experience? Tracing the history of universities of medieval origin in the context of modern-age States, this volume reconstructs the seminal relation between universities and communal towns not only with reference to the myth of their origins but also, more concretely, in terms of the evolution of society and municipal institutions.



Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 8

2023, cm 15 × 21, vi-156 pp.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6901 0]



Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Serie Studi, vol. 254.

2023, cm 17 × 24, xviii-126 pp.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6902 7]

Gianluca Montinaro

Riscrivere la storia

Francesco Maria II della Rovere, Giovanni Battista Leoni e le biografie dei duchi d'Urbino (1605)

Enormi sfide attendono l'appena insediato (1574) duca di Urbino, Francesco Maria II della Rovere. Questioni che troveranno il loro compimento solo nel 1605, con la nascita del sospirato erede e con la comparsa di due biografie – le vite dei ‘gloriosi’ duchi Federico di Montefeltro e Francesco Maria I della Rovere – ‘curate’ dal letterato veneziano Giovanni Battista Leoni. In esse, secondo un fine programma politico, la ‘memoria’ diventa mezzo per sancire la rinnovata grandezza della dinastia roveresca.

The challenges awaiting Francesco Maria II della Rovere as he took on the duties of Duke of Urbino (1574) were staggering. These issues would eventually be resolved only in 1605, with the birth of a long-awaited heir and the appearance of two biographies about the lives of the ‘glorious’ dukes Federico di Montefeltro and Francesco Maria I della Rovere, which were ‘edited’ by the Venetian scholar Giovanni Battista Leoni. In line with a fine political program, these two works turned ‘memory’ into a means to enshrine and celebrate the newly restored greatness of the Rovere dynasty.

Meridione e meridionalismo nella cultura della Destra storica toscana

Dall'Unità alla Grande Guerra. Atti del convegno di studi, 14 ottobre 2022

A cura di Giustina Manica

La questione meridionale interessò molteplici studiosi che si cimentarono nell'individuazione delle variabili politico-economiche e socioculturali all'origine della grande divergenza tra Nord e Sud; tra questi spicca il magistero fiorentino di Pasquale Villari, docente presso l'Istituto di studi superiori e poi presso l'Istituto “Cesare Alfieri”, grazie al quale la questione meridionale assunse lo spessore di materia di interesse nazionale.

The “southern question” captured the attention of numerous scholars who attempted to identify the political-economic and sociocultural variables at the origin of the great divide between North and South. One of these scholars was Pasquale Villari, professor at the Institute of Higher Studies and later at the “Cesare Alfieri” Institute in Florence, whose research delved deep into the southern question and brought it to the fore as a subject of national interest.



IN PREPARAZIONE

Francesco di Sales. Memoria ed eredità culturale (1622-2022). A cura di Paolo Cozzo e Frédérique Meyer. Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude. La civiltà delle corti. € 45,00 [ISBN 978 88 222 6900 3]

Architetture per i principi della Chiesa. Committenze in Roma 1400-1700. A cura di Flavia Cantatore. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 537 [ISBN 978 88 222 6899 0]



Politica, economia, società
nell'Alta Valle del Tevere

Sansepolcro, Città di Castello, Sestino (secoli XV-XVI)
A cura di Andrea Czortek e Matteo Martelli



Politica, economia, società nell'Alta Valle del Tevere

Sansepolcro, Città di Castello, Sestino (secoli XV-XVI)

A cura di Andrea Czortek e Matteo Martelli

Nel 1520 l'Alta Valle del Tevere fu teatro di due eventi importanti: da una parte l'istituzione della diocesi di Sansepolcro, dall'altra l'espansione di Firenze oltre il crinale appenninico. Il presente volume – frutto di atti di un convegno internazionale – celebra questi avvenimenti, approfondendo le vicende politiche, economiche, culturali di un territorio particolarmente vivace e tutt'altro che periferico: scacchiere di incontro/scontro tra Firenze, Stato Pontificio e signorie d'oltre-Appennino, nonché terra che vide all'opera figure illustri quali Piero della Francesca, Luca Pacioli, Luca Signorelli, Raffaello.

In 1520, the upper Tiber valley was the stage of two important events: the establishment of the diocese of Sansepolcro, and the expansion of Florence across the Apennines. This volume – resulting from the proceedings of an international conference – celebrates these events and delves into the political, economic and cultural developments of a particularly lively territory that was anything but peripheral. It was the chessboard where Florence, the Papal States, and the Signorie across the Apennines encountered and clashed, as well as the backdrop for the work of illustrious figures like Piero della Francesca, Luca Pacioli, Luca Signorelli and Raphael.

Biblioteca storica toscana.
Serie I, vol. 84.

2023, cm 17 × 24, x-236 pp.
con 4 tavv. f.t. a colori
€ 30,00

[ISBN 978 88 222 6882 2]

In distribuzione da gennaio 2024

*La storia di una casa editrice
al tempo delle leggi razziali del 1938*

[ISBN 978 88 222 6904 1]

«Vi invito a disporre nel più breve termine
di tempo possibile per la sostituzione
del nominativo attuale della Vostra Casa
Editrice con altro ariano».



Altre pubblicazioni

Ambiente & Paesaggio

ANTONINI, ERALDO, *Il Parco Spalletti Trivelli e il "giardino inglese" nei territori estensi*. 2022. cm 17 × 24, x-322 pp. con 130 tavv. a colori. Giardini e paesaggio, vol. 57. € 42,00 [6852 5]

CORNAGLIA, PAOLO, *Il giardino francese alla corte di Torino (1650-1773). Da André Le Nôtre a Michel Bernard*. 2021. cm 17 × 24, xxii-236 pp. con 40 tavv. a colori. Centro Studi delle Residenze Reali Sabaudae. La civiltà delle corti, vol. 3. € 33,00 [6739 9]

ZANGHERI, LUIGI, *Nel Giardino cinese della Luminosità Perfetta* Preambolo di Carmen Añón Feliú. 2020. cm 17 × 24, xvi-234 pp. con 185 figg. n.t. e 56 tavv. f.t. a colori. Giardini e paesaggio, vol. 55. € 38,00 [6704 7]

Arte & Architettura

ACIDINI, CRISTINA – GURRIERI, ELENA, *Florence through Renaissance eyes. A walk with the author of The Codex Rustici (1450)*. Translated by Sarah Cuminetti and Kyle Wohlmüt. 2021. cm 15 × 21, 128 pp. con 117 figg. n.t. a colori € 14,00 [6762 7]

ANTONIO *del Massaro, detto il Pastura*. A cura di Luisa Caporossi. 2022. cm 24 × 30, viii-198 pp. con 176 figg. a colori. Rilegato. € 45,00 [6817 4]

AUMONT, JACQUES, *Le détail révélateur*. Lauréat Balzan 2019. 2023. cm 17 × 24, 92 pp. The Annual Balzan Lecture, vol. 11. € 20,00 [6866 2]

DE VICO FALLANI, MASSIMO, *Le cancellate romane sette-ottocentesche*. 2021. cm 24 × 31, xvi-230 pp. con 177 figg. b.n. e 12 tavv. f.t. a colori. Rilegato. € 48,00 [6737 5]

DIVINA (LA) *Commedia di Antonio Maria Esposito* A cura di Silvia Corsi Andreani. 2022. cm 23 × 29, xii-200 pp. con 176 figg. a colori n.t. € 50,00 [6822 8]

FERRETTI, MASSIMO, *Francesco Del Cossa intorno al 1472: due studi*. 2022. cm 17 × 24, 172 pp. con 16 tavv. a col. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Quaderni di «Rinascimento», vol. 55. € 25,00 [6839 6]

GIANNOTTI, ALESSANDRA, *Sculture in terracotta. Devozione nella casa fiorentina del Rinascimento*. 2021. cm 17 × 24, 116 pp. con 50 figg. a n.t. colori. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 516. € 30,00 [6777 1]

INFERNO (L') *di Claudio Sacchi*. 2021. cm 24 × 29, 88 pp. a colori. € 18,00 [6805 1]

KIRKENDALE, URSULA(†) E WARREN, *La "Tempesta" di Giorgione e il suo programma iconologico derivato dalla Teogonia di Esiodo*. Il poeta, Amalthea, Zeus bambino e le muse. Miscellanea with a new Appendix. Revisione di Warren Kirkendale. Traduzione di Gioia Filocamo. 2022. cm 15 × 21, iv-176 pp. con 16 ill. f.t. a colori. Pocket Library of Studies in Art, vol. 42. € 28,00 [6828 0]

LEONARDO *da Vinci* (secoli XIV-XVII). A cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza. 2022. cm 17 × 24, xxvi-492 pp. con 59 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 10. € 60,00 [6795 5]

LETTERATI, *artisti, mecenati del Seicento e del Settecento*. A cura di Michela di Macco. 2021. cm 17 × 24, xiv-220 pp. con 67 figg. n.t. Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, vol. 3. Quaderni delle borse di alti studi e dei premi. € 35,00 [6735 1]

LUIGI *Lanzi a Udine (1796-1801)*. Atti del Convegno di Studi (Udine, 21-23 novembre 2018). A cura di Paolo Pastres. 2020. cm 17 × 24, xii-294 pp. con 16 tavv. f.t. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 501. € 40,00 [6697 2]

PARASILITI, ANDREA G.G., *All'ombra del vulcano. Il Futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti*. 2020. cm 17 × 24, xvi-288 pp. con 74 figg. bn n.t. e 4 tavv. f.t. a colori. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 497. € 35,00 [6672 9]

PICCHIO LECHI, LAURA, *Lo sposalizio della Vergine di Raffaello. Tra fortuna critica e documenti inediti*. 2022. cm 17 × 24, viii-152 pp. con 38 tavv. f.t. a colori. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 527. € 35,00 [6829 7]

SALA (LA) *Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci*. A cura di Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Emanuela Ferretti e Cecilia Frosinini. 2019. cm 17 × 24, xxiv-610 pp. con 168 figg. n.t. a colori. Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 8. € 69,00 [6670 5]

SIMONCINI, GIORGIO, *La grandezza delle capitali nel dibattito dei riformatori illuministi. Napoli, Parigi, Londra*. 2021. cm 17 × 24, xiv-150 pp. L'Ambiente storico. Studi di storia urbana e del territorio, vol. 14. € 25,00 [6756 6]

Bibliografia & Biblioteconomia

ASCOLI, FRANCESCO, *La penna in mano. Per una storia della cultura manoscritta in età moderna*. Presentazione di Giorgio Montecchi. 2020. cm 16 × 23, viii-230 pp. con 24 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. € 25,00 [6700 9]

DANESI, DANIELE – MASCHIETTO, ILENIA, *Catalogo del fondo Cesare Grassetti della Fondazione Giorgio Cini*. 2020. cm 17 × 24, xxviii-350 pp. con 39 figure n.t. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 212. € 52,00 [6694 1]

DE *bibliotheca*. A cura di Gianluca Montinaro. 2020. cm 15 × 21, vi-140 pp. Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 4. € 23,00 [6726 9]

PETRELLA, GIANCARLO, «*Ne' miei dolci studi m'acqueto*». *La collezione di storia delle scienze di Carlo Viganò*. 2020. cm 15 × 21, xx-98 pp. con 16 tavv. b.n f.t. Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 3. € 23,00 [6707 8]

RHODES, DENNIS E., *The Early Bibliography of Central Italy. Annali tipografici (sec. XV-XVII) di alcuni centri di Umbria, Marche e Abruzzo*. A cura di Carlo Dumontet. Prefazione di Edoardo Barbieri. 2021. cm 17 × 24, xviii-234 pp. con 1 fig. bn n.t. e 16 tavv. bn f.t. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 213. € 35,00 [6758 0]

SCAPECCHI, PIERO, *Il lavoro del bibliografo. Storia e tecnica della tipografia rinascimentale*. 2023. cm 17 × 24, xvi-232 pp. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 218. € 35,00 [6867 9]

TROMBETTA, VINCENZO, *La stampa a Napoli nell'Ottocento. Una storia per generi editoriali*. 2022. cm 17 × 24, x-250 pp. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 214. € 32,00 [6785 6]

Letteratura & Filologia

ALIGHIERI, DANTE, *Quaestio de aqua et terra. Edizione principe del 1508 riprodotta in facsimile*. Introduzione storica e trascrizione critica del testo latino e 5 traduzioni (italiana, francese, spagnola, inglese e tedesca). A cura di Giuseppe Boffito (introduzione e versione italiana), Dott. Prompt (francese e spagnola), S. P. Thompson (inglese), A. Muller (tedesca). Introduzione scientifica dell'Ing. Ottavio Zanotti-Bianco. Proemio del Dott. Prompt. Ristampa 2021. cm 17 × 24, xl-118 pp. € 30,00 [6780 1]

ANONIMO GRECO (XIV SEC.), *Erotopaignia. Giochi d'amore*. Introduzione, traduzione e note a cura di

Lucio Coco. 2019. cm 12 × 17, 48 pp. Particelle elementari. € 9,00 [6645 3]

AUTORE (*L'*) e *le sue maschere*. A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2021. cm 17 × 24, viii-104 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 518. Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, vol. 7. € 20,00 [6801 3]

BLANCO, MASSIMO, *Il presente nella storia. Chateaubriand, Lamartine, Hugo*. 2021. cm 17 × 24, x-290 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 512. € 19,00 [6751 1]

CARRAI, STEFANO, *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la «Vita nova»*. 2020. cm 14,5 × 20,5, 122 pp. Ristampa gennaio 2020. Saggi di «Lettere italiane», vol. 62. € 13,00 [5517 4]

CIRCOLO (IL) *Linguistico Fiorentino*. A cura di Alessandro Parenti. 2022. cm 17 × 24, vi-234 pp. con 16 figg. n.t. Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Serie Studi, vol. 253. € 30,00 [6833 4]

TRAGEDIE (LA) *à l'époque d'Henri IV. Troisième Série*. Textes édités et présentés par Michele Mastroianni, Paola Martinuzzi, Daniele Speziari, Dario Cecchetti, Anna Bettoni. 2020. cm 17 × 24, iv-606 pp. Théâtre français de la Renaissance. Troisième Série, vol. 1. € 69,00 [6685 9]

COMUNICARE *l'infinito: orizzonti leopardiani*. A cura di Francesco Berardi, Andrea Lombardinilo, Pierluigi Ortolano. 2020. cm 17 × 24, viii-186 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 506. € 29,00 [6715 3]

CRIPPA, LAURA, «*Fiori semplici e nativi*». *La ricerca comparata e l'arte del tradurre nelle antologie italiane di Giovanni Pascoli*. 2022. cm 17 × 24, xvi-294 pp. con 4 figg. bn n.t. Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana. Officina, vol. 7. € 35,00 [6840 2]

CURRERI, LUCIANO, *Il mondo come teatro. Storia e storie nelle narrazioni di Ernesto Ferrero*. 2021. cm 12 × 17, 126 pp. Particelle elementari. € 10,00 [6799 3]

DANTE e *il dantismo nelle Marche*. A cura di Laura Melosi, Ilaria Cesaroni, Gioele Marozzi. 2022. cm 17 × 24, viii-224 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 530. € 23,00 [6859 4]

DEL GATTO, ANTONELLA, *Dissimulazione e testualità. Tollerando, tacendo, aspettando* 2023. cm 17 × 24, iv-160 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 534. € 22,00 [6886 0]

DENINA, CARLO, *Dell'impiego delle persone*. Testo inedito a cura di Carlo Ossola. 2020. cm 17 × 24, xxxvi-112 pp. con 4 figg. f.t. Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 49. € 23,00 [5656 0]

DI BENEDETTO, SERGIO, «*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*». *La lirica di Girolamo Benivieni*. 2020. cm 17 × 24, xii-310 pp. Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana. Officina, vol. 5. € 40,00 [6706 1]

«*E Sciascia che ne dice?*» A cura di Francesco Izzo. 2019. cm 15,5 × 21,5, viii-100 pp. con 32 tavv. f.t. a colori. SMARA, vol. 1. € 22,00 [6626 2]

“*EX LIBRIS... ne pereant*”. Miscellanea di studi offerti a Paolo Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri in occasione del suo 70° genetliaco. A cura di Manlio Sodi e Mario Ascheri. 2023. cm 17 × 24, xviii-422 pp. con 72 figg. n.t. Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 10. € 55,00 [6891 4]

GALLINARO, ILARIA, «*Ad una voce*». *Dante alla luce di Pia e Piccarda*. 2022. cm 14,5 × 20,5, vi-142 pp. Saggi di «Lettere italiane», vol. 71. € 24,00 [6832 7]

GRIMALDI PIZZORNO, PATRIZIA, *Dopo la peste. Desiderio e Ragione nella Decima Giornata del Decameron*. 2021. cm 17 × 24, 126 pp. con 1 fig. n.t. Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 80. € 20,00 [6813 6]

GUASSARDO, GIADA, *The Italian Love Poetry of Ludovico Ariosto. Court Culture and Classicism*. Preface by Lina Bolzoni. 2021. cm 17 × 24, viii-246 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 508. € 26,00 [6731 3]

LEOPARDI e la cultura del Novecento. Atti del XIV Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 27-30 settembre 2017). A cura di Maria Valeria Dominioni e Luca Chiurchiù. 2020. cm 19 × 27, x-550 pp. con 1 fig. bn n.t. Centro nazionale di studi leopardiani. Atti di Convegni. € 78,00 [6692 7]

LETTERA (LA) di San Paolo ai Romani. A cura di Andrea Barbieri. 2021. cm 15 × 21, xii-160 pp. Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 7. € 20,00 [6804 4]

LIVERANI, ELENA – PARENTI, ALESSANDRO, *Il dizionario spagnolo-italiano. di Nicolao Landucci (1562)*. 2022. cm 17 × 24, vi-352 pp. con 9 figg. n.t. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II: Linguistica, vol. 64. € 45,00 [6854 9]

LOMBARDO, GIOVANNA, *Grazie per la traduzione. Leonardo Sciascia e Mario Fusco. Lettere 1965-1989*. 2019. cm 15,5 × 21,5, 112 pp. SMARA, vol. 2. € 21,00 [6644 6]

MURATORI, LUDOVICO ANTONIO, *Della forza della fantasia umana*. Presentazione di Francesca Maria Crasta. A cura di Andrea Lamberti. 2020. cm 17 ×

24, xxiv-168 pp. Centro di studi muratoriani. Modena. Biblioteca dell'edizione nazionale del carteggio di L.A. Muratori, vol. 14. € 30,00 [6683 5]

MURATORI, LUDOVICO ANTONIO, *Delle forze dell'intendimento umano o sia il pirronismo confutato*. Presentazione di Francesca Maria Crasta. A cura di Andrea Lamberti. 2020. cm 17 × 24, xxiv-232 pp. Centro di studi muratoriani. Modena. Biblioteca dell'edizione nazionale del carteggio di L.A. Muratori, vol. 13. € 35,00 [6684 2]

«*NEL lago del cor*». A cura di Stefano Prandi. 2021. cm 17 × 24, viii-276 pp. con 3 tavv. f.t. a colori. Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana. Biblioteca, vol. 5. € 34,00 [6784 9]

NICANDRO DI COLOFONE, *Theriaka-Alexipharmaka*. A cura di Valeria Gigante Lanzara. 2022. cm 17 × 24, xviii-210 pp. Testo greco a fronte. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 524. € 28,00 [6824 2]

PATRIA (LA) dei nomi. *TODOMODO*. Indici 2011-2020. A cura di Luca Rivali. 2021. cm 17 × 24, xlii-330 pp. € 50,00 [6753 5]

PEROSA, ALESSANDRO, *I «Miscellanea» di Angelo Poliziano. Edizione e commento della Prima Centuria. Voll. 1* e 1***. A cura di Paolo Viti. 2022. cm 17 × 24, 2 tomi di lxii-542 pp. complessive. Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1. € 98,00 [6094 9]

PIZZAMIGLIO, GILBERTO, *Percorsi nel Settecento veneziano. Teatro e memorie*. 2023. cm 14,5 × 20,5, vi-204 pp. Saggi di «Lettere italiane», vol. 72. € 28,00 [6850 1]

SANTO (IL) *Natale*. Introduzione di José Tolentino de Mendonça. Postfazione di Carlo Ossola. 2020. cm 17 × 24, vi-134 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. € 18,00 [6733 7]

SHALOM VAGATA, DANIELA, *L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo*. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 523. In preparazione. [6809 9]

SIGNORINI, MADDALENA, *Sulle tracce di Petrarca. Storia e significato di una prassi scrittoria*. 2020. cm 17 × 24, xii-224 pp. con 41 figg. n.t. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 500. € 32,00 [6691 0]

STAMPA e autorialità tra Italia e Penisola iberica. A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2022. cm 17 × 24, viii-84 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 529 - Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, vol. 8. € 20,00 [6853 2]

STAZZONE, DARIO, *Al di qua del Faro. Consolo, il viaggio, l'odeporica*. 2021. cm 17 × 24, xviii-114 pp. Polinnia, vol. 32. € 18,00 [6764 1]

TRÉSOR (UN) *de textes. Études réunies par Anna Bettoni et Marika Piva*. 2020. cm 17 × 24, viii-288 pp. con 11 figg. b/n n.t. e 4 tavv. f.t. a colori. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 498. € 44,00 [6679 8]

«UN arabo che ha letto Montesquieu». A cura di Giovanni Capocchi e Francesca Maria Corrao. 2021. cm 17 × 24, xx-210 pp. con 16 tavv. f.t. colori. Sciascia scrittore europeo. Associazione «Amici di Leonardo Sciascia», vol. 4. € 25,00 [6748 1]

«UN des livres le plus précieux». A cura di Gabriele Paolini. Premessa di Cosimo Ceccuti e Gloria Manghetti. 2022. cm 17 × 24, xxiv-188 pp. di cui 180 di ristampa anastatica. Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux. Studi, vol. 33. € 25,00 [6811 2]

URRARO, RAFFAELE, *Il romanzo familiare di Pierfrancesco Leopardi*. 2020. cm 17 × 24, x-260 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 507. € 23,00 [6720 7]

VARIAZIONI *sull'autore in epoca moderna*. A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2021. cm 17 × 24, viii-90 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 509. Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, vol. 6. € 23,00 [6727 6]

Musicologia

CLAUDIO Scimone (1934-2018). A cura di Sergio Durante e Claudio Griggio. 2021. cm 17 × 24, 144 pp. con 8 tavv. a col. € 20,00 [6789 4]

CONSERVATORIO (IL) *di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*. A cura di Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Carlo Fiore e Anna Tedesco. 2022. cm 17 × 24, xiv-420 pp. con 35 figg. n.t., 31 es. mus. e 24 tavv. f.t. a colori. con CD-Audio. *Historiae Musicae Cultores*, vol. 141. € 55,00 [6798 6]

DE LUCA, MARIA ROSA, *Gli spazi del talento. Primi musicisti del giovane Bellini*. 2020. cm 17 × 24, viii-212 pp. con 47 figg. n.t., con es. mus. e 8 tavv. f.t. a colori. *Historiae Musicae Cultores*, vol. 138. € 29,00 [6709 2]

GRIPPAUDO, ILARIA, *Musica e devozione nella «Città Felicissima». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento*. 2022. cm 17 × 24, xvi-268 pp. con 8 tavv. b.n. f.t. Appendice digitale di 498 pp. online. *Historiae Musicae Cultores*, vol. 140. € 32,00 [6791 7]

GUIDOTTI, FABRIZIO, *Chiese e musica a Lucca. Dalle dotazioni rinascimentali alle soppressioni napoleoniche. Una ricerca documentaria*. 2021. cm 17 × 24, 3 tomi di xx-1346 pp. *Historiae Musicae Cultores*, vol. 139. € 130,00 [6722 1]

HOFFMANN, BETTINA, *I bassi d'arco di Antonio Vivaldi. Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere*. 2020. cm 17 × 24, xvi-596 pp. Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 19. € 75,00 [6690 3]

STUDI *pucciniani*. Vol. 7. A cura di Michele Girardi. 2022. cm 17 × 24, iv-274 pp. con 29 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori. Centro studi Giacomo Puccini. Studi pucciniani, vol. 7. € 30,00 [6870 9]

D'ACCONE, FRANK A. – GIACOMELLI, GABRIELE, *Cappella (La) musicale di Santa Maria del Fiore e le sue fonti. La polifonia rinascimentale e barocca, il repertorio sette-ottocentesco. I. La storia, i maestri, le musiche (secoli XV-XIX)*. Archivi di S. Maria del Fiore. Inventari e cataloghi, vol. 1, t. I. In preparazione. [6786 3] — II. *Catalogo del fondo musicale dell'Opera di Santa Maria del Fiore: Serie II, IV e V (nn. 1-21)*. Archivi di S. Maria del Fiore. Inventari e cataloghi, vol. 1, t. II. In preparazione. [6788 7]

Storia delle Scienze & Filosofia

AGARWAL, BINA, *Beyond Family Farming: Gendering the Collective*. 2017 Balzan Prizewinner. 2021. cm 17 × 24, 66 pp. con 3 tavv. f.t. a colori. The Annual Balzan Lecture, vol. 10. € 18,00 [6738 2]

[FONDAZIONE INTERNAZIONALE BALZAN], *Balzan Papers V*. 2022. cm 17 × 24, 228 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Balzan Papers, vol. 5. € 30,00 [6842 6]

BARALDI, CLAUDIO, *I sistemi della comunicazione*. 2020. cm 17 × 24, x-264 pp. Scientia atque Usus. Scientia, vol. 2. € 25,00 [6721 4]

BIUSO, ALBERTO GIOVANNI, *Tempo e materia. Una metafisica*. 2020. cm 17 × 24, x-158 pp. € 33,00 [6686 6]

CAROTTI, LAURA, *Astri, fortuna, libero arbitrio. Discussioni tra '400 e '600*. 2021. cm 17 × 24, xiv-114 pp. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Quaderni di «Rinascimento», vol. 54. € 19,00 [6741 2]

COMUNICARE *McLuhan*. A cura di Francesco Bernardi, Andrea Lombardini e Pierluigi Ortolano. 2023. cm 17 × 24, xii-226 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 536. € 35,00 [6897 6]

DE PACE, ANNA, *Galileo lettore di Copernico*. 2020. cm 17 × 24, xlii-638 pp. Biblioteca di «Galilaeana», vol. 9. € 58,00 [6711 5]

FABRIS, ANGELA, *I giornali veneziani di Gasparo Gozzi. Tra dialogo e consenso sulla scia dello Spectator*.

2022. cm 17 × 24, 296 pp. Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 79. € 38,00 [6593 7]

FILOSOFIA (LA), *necessità e compiti*. Congresso sul pensiero di Maria Adelaide Raschini (Genova, 24 maggio 2019). A cura di Pier Paolo Ottonello e Pietro Suozzo. 2021. cm 17 × 24, vi-310 pp. Biblioteca di studi su Sciacca, vol. 11. € 30,00 [6747 4]

FRIEDRICH *Nietzsche und die Griechische Culturgeschichte* von Jacob Burckhardt Einleitung von Maurizio Ghelardi, Transkription und Nachwort von Serena Grazzini. 2021. cm 17 × 24, xxxii-218 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 517. € 30,00 [6781 8]

GIUSEPPE *Parini filosofo dell'educazione (1729-1799)*. A cura di Alessandro Di Chiara. 2021. cm 15,5 × 21,5, viii-202 pp. con 7 figg. bn n.t. e 8 tavv. f.t. a colori. € 30,00 [6793 1]

METZNER-SZIGETH, ANDREAS, *Approaches in Studying the Entanglement of Ecology and Society*. 2023. cm 17 × 24, xii-228 pp. con 34 figg. bn n.t. Scientia atque Usus. Scientia, vol. 4. € 30,00 [6885 3]

MINAZZI, FABIO, *Epistemologia storico-evolutiva e neorealismo logico*. 2021. cm 17 × 24, xxiv-574 pp. con 1 fig. b/n n.t. € 38,00 [6750 4]

ON *the Interplay of Images*. Edited by Andreas Metzner-Szigeth. 2022. cm 17 × 24, x-440 pp. con 44 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. Scientia atque Usus. Scientia, vol. 3. € 45,00 [6871 6]

SCIENCE (THE) *and Myth of Galileo*. Proceedings of the International Conference (Firenze, Museo Galileo, 29-31 January 2020). Edited by Massimo Bucciantini. 2021. cm 17 × 24, x-504 pp. Biblioteca di «Galilaeana», vol. 10. € 52,00 [6740 5]

VALLISNERI, ANTONIO, *Scritti editi ne «La Galleria di Minerva» I, 1696; II, 1697; III, 1700*. A cura di Stefano Spataro. Introduzione di Cristina Dessì e Stefano Spataro. Note biologiche di Francesco Andrietti e Andrea Castellani. 2023. cm 17 × 24, lxxxviii-494 pp. Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri. Opere edite - II sez. «Opere edite in pubblicazioni periodiche», vol. 1. € 70,00 [6815 0]

ZACCARIA, GINO, *Meditazioni scismatiche. Il nulla e il tempo, l'infinito e l'arte*. 2022. cm 17 × 24, x-530 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 526. € 45,00 [6830 3]

Storia & Diritto

ALL'OMBRA *di San Martino*. A cura di Annamaria Giusti ed Emanuele Pellegrini. 2023. cm 17 × 24,

x-290 pp. con 88 tavv. f.t. a colori. Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 9. € 39,00 [6869 3]

ARCUTI, LUIGI, *Insieme si cresce. Scritti di banca e finanza, 1950-1998*. A cura di Francesco Cesarini, Alfonso Iozzo e Francesca Pino. 2021. cm 17 × 24, xiv-190 pp. con 3 figg. bn n.t. e 25 tavv. f.t. a colori. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 4. € 35,00 [6779 5]

BELLARMINO *e i Gesuiti a Montepulciano*. Studi in occasione del IV centenario della morte di San Roberto (1621-2021). A cura di Manlio Sodi e Anna Glusiuk. 2022. cm 17 × 24, xx-270 pp. con 20 figg. bn. n.t. Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 8. € 35,00 [6820 4]

BERMOND, CLAUDIO – PIOLA CASELLI, FAUSTO, *Filantropia e credito. Atlante dei documenti contabili, dalla Compagnia all'Istituto bancario San Paolo di Torino (secoli XVI-XX)*. Con la collaborazione di Anna Cantaluppi. 2020. cm 24 × 33, xxii-282 pp. con 110 figg. n.t. a colori. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 3. € 104,00 [6717 7]

— — *Philantropy and Credit. Atlas of accounting documents from the Compagnia to the Istituto Bancario San Paolo di Torino, 16th-20th centuries*. With the collaboration of Anna Cantaluppi. Text in English. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 5 [6848 8]

BURGASSI, VALENTINA, *Il Rinascimento a Malta. Architettura e potere nell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme*. 2022. cm 17 × 24, xxii-422 pp. con 52 figg. bn n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 528. € 45,00 [6591 3]

CESARE *Guasti*. Atti della Giornata di Studio (Firenze, 4 aprile 2014). A cura di Lorenzo Fabbri. 2020. cm 17 × 24, xii-150 pp. con 13 figg. n.t. e 4 tavv. f.t. a colori. Archivi di S. Maria del Fiore. Studi e testi, vol. 5. € 32,00 [6701 6]

COLLEZIONARE *autografi*. A cura di Matteo Al Kalak e Elena Fumagalli. 2022. cm 17 × 24, xiv-210 pp. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 521. € 30,00 [6816 7]

COMUNE (Il) *dopo il Comune*. Atti della giornata di studi (Montevarchi, 22 maggio 2021). A cura di Daniele Edigati e Lorenzo Tanzini. 2022. cm 17 × 24, viii-186 pp. con 4 tavv. f.t. a colori. Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 82. € 30,00 [6836 5]

GIUSTI, DANIELE, *I Gaddi da pittori a uomini di governo. Ascesa di una famiglia nella Firenze dei Medici*.

2020. cm 17 × 24, xxvi-234 pp. Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 79. € 37,00 [6662 0]

LA TORRE, MASSIMO, *Il diritto contro se stesso. Saggio sul positivismo giuridico e la sua crisi*. 2019. cm 15,5 × 21,5, xiv-264 pp. Ristampa 2021. Ambienti del diritto, vol. 2. € 20,00 [6668 2]

MARIA Giovanna Battista di Savoia-Nemours. A cura di Chiara Devoti. 2021. cm 17 × 24, 566 pp. con 16 tavv. a colori. Centro Studi delle Residenze Reali Saubaude. La civiltà delle corti, vol. 5. € 60,00 [6776 4]

MONACI (I) *Silvestrini e la Toscana (XIII-XVII secolo)*. A cura di Francesco Salvestrini. 2020. cm 17 × 24, vi-200 pp. con 20 tavv. f.t. a colori. Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 5. € 30,00 [6705 4]

MURATORI, LUDOVICO ANTONIO, *Edizione Nazionale del Carteggio Muratoriano. Carteggi con Bianconi ... Bottazzoni*. A cura di Angelo Colombo. 2020. cm 21,5 × 30,5, 700 pp. Centro di studi muratoriani. Modena. Edizione nazionale del carteggio muratoriano, vol. 8. € 138,00 [6695 8]

MURATORI *tra storia e religione*. Atti della Giornata di studi muratoriani (Modena, 3 novembre 2020). A cura di Fabio Marri. 2021. cm 17 × 24, vi-256 pp. con 14 figg. n.t. Centro di studi muratoriani. Modena. Biblioteca dell'edizione nazionale del carteggio di L.A. Muratori, vol. 15. € 35,00 [6778 8]

NICCOLÒ *Machiavelli: storia e politica*. A cura di Gianluca Montinaro e Giovanni Puglisi. 2021. cm 17 × 24, vi-182 pp. Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 6. € 20,00 [6769 6]

NICCOLÒ *Rodolico (1873-1969)*. Atti della giornata di studio (Firenze, 22 novembre 2019). A cura di Giuliano Pinto e Christian Satto. 2021. cm 17 × 24, vi-274 pp. con 16 tavv. bn f.t. Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 81. € 30,00 [6761 0]

OMAGGIO *a Leonardo*. Atti del ciclo di conferenze (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 26 gennaio - 23 novembre 2019). A cura di Roberta Barsanti e Monica Taddei. 2023. cm 17 × 24, xiv-154 pp. con 53 figg. n.t. a colori. Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 9. € 32,00 [6767 2]

PARADIGMA (Il) *dell'Accademia*. Atti del convegno di studi (Firenze, 30-31 gennaio 2020). A cura di Giustina Manica. 2020. cm 17 × 24, xviii-202 pp. Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Serie Studi, vol. 252. € 35,00 [6736 8]

PASSAGLIA, PAOLO, *La condanna di una pena. I percorsi verso l'abolizione della pena di morte*. 2021. cm 15,5 × 21,5, xiv-260 pp. Ambienti del diritto, vol. 3. € 20,00 [6723 8]

SCIENZA (LA) *come dovere civile*. A cura di Sergio Noto, con una introduzione di Ryan Walter. 2022. cm 17 × 24, viii-200 pp. con 8 tavv. f.t. a colori. € 50,00 [6831 0]

SPALLANZANI, MARCO, *I fiorentini e il vetro veneziano (ca. 1450-1550)*. *Fonti*. 2023. cm 17 × 24, iv-140 pp. Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 83. € 22,00 [6864 8]

TERRE *di confine tra Toscana, Romagna e Umbria*. A cura di Paolo Pirillo e Lorenzo Tanzini. 2020. cm 17 × 24, viii-464 pp. con 4 tavv. f.t. a colori. Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 80. € 55,00 [6730 6]

TIMPONELLI, LUCA, *L'automa e la veste da ballo. Genesi e critica del Neocardismo*. 2023. cm 17 × 24, viii-428 pp. Fondazione Luigi Einaudi. Torino. Studi, vol. 61. € 48,00 [6849 5]

VITA (LA) *in atto*. A cura di Anna Cantaluppi e Blythe Alice Raviola. 2023. cm 17 × 24, xxviii-340 pp. con 4 figg. bn n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 6. € 48,00 [6872 3]

CANTELLI, IDALGO, *La giustizia militare tra fascismo e Repubblica. Il Tribunale militare di Bologna (1943-1948)*. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia. In preparazione.

SAN Gimignano. *Fonti e documenti per la storia del Comune*. Documenti di storia italiana. Serie II, vol. 19. In preparazione. [6907 2]

SANTINI, PAOLO, *Gli statuti di Vinci del 1418*. Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 11. In preparazione. € 30,00 [6890 7]



Riviste Olschki

Le riviste di cultura sono sempre state espressione della vitalità del nostro catalogo. Alcune hanno accompagnato la storia della Casa editrice e proseguono il loro percorso come vere e proprie officine del pensiero e della cultura. Negli ultimi anni, inoltre, vi sono state importanti acquisizioni:

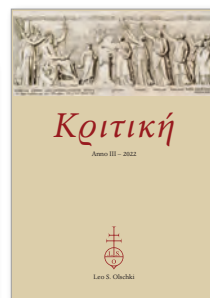
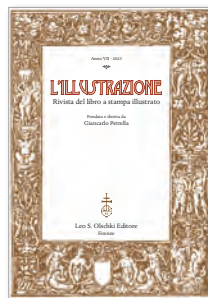
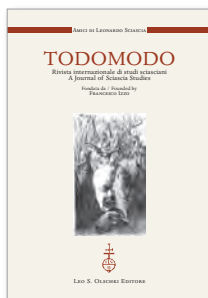
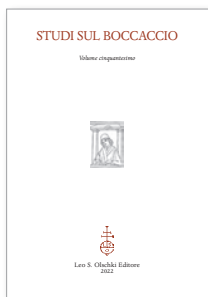
- «Rivista di Storia del Diritto Italiano», la cui nascita risale al 1928;
- «La Parola del Passato. Rivista di studi antichi», fondata nel 1946;
- «Miscellanea Storica della Valdelsa», 1893;
- «Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona», 1934;
- «Studi sul Boccaccio», 1963;
- «Testo a fronte. Rivista semestrale di teoria e pratica della traduzione letteraria», 2021.

L'elenco completo si trova sul nostro sito alla pagina www.olschki.it/riviste

Tutti i nostri periodici sono disponibili anche in formato digitale. Il listino per i privati e le istituzioni è disponibile sul sito nella sezione "come acquistare/abbonamenti"

La nostra casa editrice garantisce la disponibilità delle collezioni complete, sia in versione cartacea che digitale.

L'impegno alla digitalizzazione prosegue e le collezioni digitali vengono continuamente aggiornate: per l'elenco e i prezzi potete rivolgervi al nostro ufficio: periodici@olschki.it



Tutte le nostre riviste sono iscritte al CRIC - Coordinamento riviste italiane di cultura



Nel solco di questa esperienza che affonda nella tradizione si sono delinati nuovi itinerari intellettuali:

- «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», giunta al suo tredicesimo anno;
- «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», fondata nel 2017;
- «Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», 2017;
- «Kritiké», nata nel 2020 e giunta al terzo numero.



Catalogo online

Catalogo a cura di
Georgia Corbo
Andrea Deligia
Marco Ripi Donori

Questo catalogo, tirato in 15.000 copie, è stato composto in carattere
Dante MT e stampato dalla tipografia «ABC» di Calenzano (FI)
su carta «Garda Matt Art» da 130 grammi
delle Cartiere del Garda
ottobre 2023

COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX
al numero 055.65.30.214

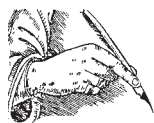
VIA E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

SPESE POSTALI
valide fino al 31.12.2024



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX
number (+ 39) 055.65.30.214

BY E-MAIL
orders@olschki.it

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

SHIPPING COSTS
valid until 12.31.2024



ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni:
€ 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 50,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

By FORWARDER (depending on final destination): € 20,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 150,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

According to postal rates



festina lente