

TABLE DES MATIÈRES

| Remerciements | Pag. | VII |
|---|------|-----|
| HERVÉ BRUNON – DENIS RIBOULLAULT, <i>Ut pictura hortus</i> | » | 1 |
| YOLAINE ESCANDE, <i>Le jardin sous influence : quand la peinture modèle le jardin chinois</i> | » | 27 |
| DENIS RIBOULLAULT, <i>De la peinture au jardin (en passant par la poésie) : la vallée Giulia à Rome, de Michel-Ange à Poussin</i> . . . | » | 43 |
| MARGHERITA AZZI VISENTINI, « <i>Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura</i> ». <i>Il rapporto tra pittura e giardino : il caso delle ville venete</i> | » | 97 |
| GEORGES FARHAT, <i>L'optique de pourtraiture au jardin en France (ca. 1550 - 1650) : transferts et invention entre perspective et jardin</i> | » | 117 |
| LAURENT CHÂTEL, « <i>The Science of Landscape</i> ». <i>Le paragone du jardin et de la peinture en Angleterre au XVIII^e siècle</i> | » | 151 |
| MALCOLM ANDREWS, <i>The Picturesque, Visual Irritation and the Unimproved Garden</i> | » | 173 |
| MICHAEL JAKOB, <i>Ermenonville, ou l'absorption d'un jardin par un banc</i> | » | 187 |
| LUIGI GALLO, <i>Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)</i> | » | 227 |
| MARINA FERRETTI BOCQUILLON, <i>Le jardin de Monet à Giverny ou l'invention d'un paysage</i> | » | 247 |
| MÓNICA LUENGO, <i>Pintura y naturaleza en la España de la preguerra. Una introducción a la obra de Javier de Winthuysen</i> . . . | » | 263 |
| JOSÉ TITO ROJO, <i>La pintura y el origen del jardín moderno en España (1890-1936)</i> | » | 287 |
| STEPHEN BANN, <i>Painting as Reference and Photography as Mediation: Ian Hamilton Finlay's 'Little Sparta'</i> | » | 311 |
| MARC TREIB, <i>Landscape into Art into Landscape</i> | » | 323 |
| BURATTONI & ABRIOUX, <i>In Hortis Roberti. Le Beauquet (Vaucluse)</i> . . | » | 357 |