

HIRAM POWERS A FIRENZE

SOMMARIO

Saluto di GIOVANNI GOZZINI, Direttore del Gabinetto G.P. Viesseux

Saluto di NORA DEMPSEY, Console Generale degli Stati Uniti
d'America a Firenze

Premessa di CATERINA DEL VIVO, responsabile dell'Archivio Storico del
Gabinetto G.P. Viesseux

KATERINE GAJA (Gabinetto G.P. Viesseux, Firenze), *An introduction to Hiram Powers's ideal statues* • DAVID LOWENTHAL (University College London), «*Flesh warm & nobly human!*»: *The impassioned purity of Hiram Powers* • FRANCESCA PETRUCCI (Accademia di Belle Arti «Albertina» di Torino), *Powers nella Firenze degli anni Quaranta* • THEODORE GANTZ (Sculptor, Cincinnati), *Hiram Powers and Cincinnati: a sculptor and a city searching for an artistic identity* • LUISA PASSEGGIA (Università di Pisa), *Mito e realtà del marmo: la scultura e i suoi commerci tra Carrara, Firenze e gli Stati Uniti nel corso del XIX secolo. Elementi di riflessione per una analisi ravvicinata* • CLAUDIA VITALE (Università di Firenze e di Bonn), *L'occhio, la visione, il marmo: l'opera di Hiram Powers fra letteratura, metafisica e scienza* • KAREN LEMMEY (Andrew W. Mellon Curatorial Fellow, National Gallery of Art, Washington D.C.), *The Invention of Hiram Powers: American Sculptor Abroad* • FRANCESCO QUINTERIO (Università di Ascoli Piceno, Camerino), *Tra due stradoni: dimore-atelier di artisti a Firenze durante e dopo la capitale* • COSIMO CHIARELLI (Università di Pisa), *Longworth Powers, fotografo e scultore* • SANDRA BERRESFORD (Firenze), *Hiram Powers and Contemporary Appraisals from «The Art Journal»* • DENNIS LOONEY (University of Pittsburgh), «*Flame-Coloured Letters and Bugaboo Phraseology*»: *Hiram Powers, Frances Trollope and Dante in Frontier Cincinnati* • Nota sul *Fondo Powers* al Gabinetto G.P. Viesseux.

Bibliografia delle opere citate

Indice dei nomi

