

ARTE E ARCHEOLOGIA

STUDI E DOCUMENTI

27

DARIO A. COVI

ANDREA DEL VERROCCHIO
LIFE AND WORK



LEO S. OLSCHKI EDITORE

2005

INDEX *

- Abel, 34
 Adam, 34
 Agnolo di Polo, 13, 257 n. 26
 Alberti, Leon Battista, 39-40, 157 n. 33, 206; 155
 Albertini, Francesco, 52, 55, 181
 Alessandro del Cavallo (nickname of Alessandro Leopardi), 1, 22, 157-158
 Alexander the Great, 140, 143
 Amadeo, Giovanni Antonio, 63
 Ammanati, Bartolommeo, 98
 Amsterdam, Rijksmuseum (see also Verrocchio, Andrea del), 110-111 n. 114, 113-114, 246; 88
 Andrea di Domenico di Polo, 98
 Angelico, Fra Giovanni, 142, 175-176, 180, 191 n. 104, 194 n. 122
 Anonimo Magliabechiano (or Gaddiano), 23, 24, 52, 55, 116 n. 141, 181
 Antonio di Cristoforo, 159
 Antonio di Salvi, 95 n. 25, 116; 91
 Aquila, 257 n. 27
 Arte di Calimala (see Florence)
 Athena, 140
 Attavante (Vante di Gabriello di Vante), 142
- Baldinucci, Filippo, 23
 Baldovinetti, Alesso, 60, 183, 185, 191 n. 104, 194, 196, 197, 212, 213, 214; 185, 199
 Balducci, Lemmo, 148
 Baltimore, Walters Art Gallery, 168
 Bandinelli, Baccio, 23, 181 n. 50
 Baroncelli, Niccolò, 22, 159
 Bartolomeo d'Antonio, 68
 Bartolomeo di Fruosino, 64, 65-66, 68
 Bartolommeo della Porta, Fra, 239
 Bastianini, Lorenzo, 132 n. 225
 Bellano, Bartolomeo, 153, 262
 Bellini, Giovanni, 107 n. 103, 227, 254
 Bellini, Jacopo, 107 n. 103, 185 n. 74, 191; 192
 Benci, Ginevra de', 135
 Bergamo, 63, 151, 152 n. 3
 Berlin (see also Verrocchio, Andrea del), 11, 61, 82 n. 49, 110-111 n. 114, 119, 139, 141, 142, 164-165, 166, 243 n. 219, 245, 246; 89, 128, 143, 163
 Betto di Geri, 115
- Biagio d'Antonio, 195-197, 238, 239; 195, 196, 197, 198, 200
 Bicci di Lorenzo, 81 n. 45, 82 n. 47
 Billi, Antonio, 23, 24, 52, 116 n. 141, 181
 Birmingham, 112, 113; 83
 Bischeri family, 7
 Bobbio, S. Colombano, 84 nn. 56 and 57
 Bologna, 66
 – Shrine of St. Dominic, 22
 – Tomb of Alessandro Tartagni, 110, 148, 149, 166, 245, 246; 140, 141
 Borgå (Finland), Cathedral, 84 n. 56
 Borghini, Don Vincenzo, 215, 233
 Boston (see Verrocchio, Andrea del)
 Botticelli, Sandro, 8, 132, 184, 188, 218 n. 24, 220, 221 n. 46, 222 n. 52, 238, 243, 257 n. 26
 Botticini, Francesco, 188, 202, 208, 210, 224, 257 n. 26
 Brozzi, S. Andrea, 176, 199; 171
 Brunelleschi, Filippo, 44, 50, 63, 117; 40
 Bruni, Lionardo, 24, 92, 108; 2
 Budapest, Szépművészeti Múzeum, No. 4974 (see also Verrocchio, Andrea del), 82 n. 47
- Camaldoli, Monastery (see also Verrocchio, Andrea del), 207 n. 222
 Camelio (see Gambello)
 Camerino, Chiesa dei Cappuccini, 129, 130
 Cangrande della Scala (see Verona)
 Caporali, Bartolommeo, 210 n. 250
 Carafa, Conte Diomedè, 160 n. 50
 Careggi (Medici Villa), 11, 12, 29, 32, 33, 34, 46, 98, 99, 100, 102, 109, 112
 Carrara, 9, 164, 173
 Castagno, Andrea del, 22, 24, 79 n. 35, 93 nn. 18 and 20, 103-104, 159, 161 n. 57, 194, 212, 213, 214, 252; 74, 157
 Castello (Medici Villa), 99
 Cellini, Benvenuto, 76 n. 28, 86
 Cennini, Bernardo (Bernardo di Bartolomeo di Cenni), 116; 93
Centine, 237
 Cercina, S. Andrea, 199
 Certaldo, 5, 6, 7, 14
 Chantilly, Musée Condé, 165, 166, 206 n. 215, 243 n. 219, 244 nn. 221 and 228, 245, 246, 246 nn. 237 and 243; 164, 248, 249, 250, 253, 254, 258

* Numbers in *italics* refer to illustrations, and are placed after the page numbers.

INDEX

- Charles V, King of France, 181 n. 52
Cima da Conegliano, Giovanni Battista, 34; 17
Cioni (family name of Andrea del Verrocchio), 5, 7, 13, 22
– Andrea di Michele di Francesco (see Verrocchio, Andrea del)
– Apollonia (sister of Andrea), 6
– Cione (brother of Andrea), 6
– Ginevra, also called Gemma (mother of Andrea), 5, 6
– Ginevra (niece of Andrea), 6, 13
– Giovanni (brother of Andrea), 6
– Lorenza (sister of Andrea), 6
– Lucrezia (niece of Andrea), 6, 13
– Margherita, also called Tita (sister of Andrea), 6, 7, 14
– Michele (nephew of Andrea), 6
– Michele di Francesco (father of Andrea), 5, 6, 20
– Nannina (stepmother of Andrea), 5
– Simone, Don (brother of Andrea), 6, 10, 155, 181, 182 n. 53
– Tommaso (brother of Andrea, deceased by 1446), 6
– Tommaso (later brother of Andrea) (see Verrocchio, Tommaso del)
Coducci, Mauro, 157 n. 33
Colleoni family (heraldic device), 63
– Bartolomeo (condottiere), 1, 62-63, 151-152, 156, 162
– Medea (daughter of Bartolomeo), 62-63
Commodus as Heracles (marble bust), 136
Cornacchini, Agostino, 34
Cornazzano, Antonio, 162
Corvinus, Matthias, King of Hungary, 3, 11, 119, 139, 141, 143, 164, 166, 169
Coscia, Baldassare (Pope John XXIII), 92
Credi, Lorenzo di, 1, 7 n. 10, 10, 12-13, 14, 68, 76 n. 28, 124, 152, 154, 155, 156, 176, 177-178, 179, 200, 206, 207 n. 222, 213, 214, 217 n. 12, 218, 219, 224 n. 64, 228, 229, 230, 231, 232, 234, 243, 244 n. 228, 254, 256-257; 176, 177, 231, 234
- Daphni, Monastery Church, 83 n. 52
Darius (King of Persia), 143
Darius (relief portrait), 139-140, 141, 142, 143, 162; 128
Dei, Antonio (di Giovanni), 7-8, 19, 20, 23
Della Robbia (see Robbia)
Del Maziere brothers, 231 n. 120
Del Migliore, Ferdinando Leopoldo, 17, 95, 193
Desiderio da Settignano, 8, 11, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 37, 49, 50, 53, 58, 59, 60, 61, 61 n. 171, 62, 92-93, 94, 96, 103, 104, 108, 110, 112, 114, 142, 209, 232, 245, 253; 3-II
Detroit, Detroit Institute of Arts, 165
Diana, 34
Dijon, Musée des Beaux-Arts, 38 n. 50, 243 n. 219; 21
Domenico di Michelino, 188, 194 n. 122
Donatello, 2, 7, 15, 23-24, 37, 38, 47-48, 52, 53, 56, 71, 73, 78, 79 n. 36, 81, 86, 91, 98, 101, 102, 103, 105, 107, 135, 146, 153 n. 14, 156-157 n. 33, 158, 160, 233, 245, 251, 253, 255, 259, 260, 262; 28, 43, 153
Donati, Lucrezia de', 12, 135, 173
Dresden, Kupferstichkabinett, 216
Dreyfus, Gustave (see Paris)
Duccio (di Buoninsegna), 83 n. 52
Dürer, Albrecht, 167
- Edinburgh (see Verrocchio, Andrea del)
Endymion, 34
- Ernstinger, Hans Georg, 104, 105
Este, Ercole I (Duke of Ferrara), 152
– Niccolò III (Duke of Ferrara), 22, 157 n. 33, 159; 155
Eyck, Jan van, 137, 185-186
- Faber, Felix, 152-153, 154, 155
Faenza, 195
Federighi, Antonio, 236
Federighi, Bishop Benozzo, 92
Ferrara, 66, 155, 157 n. 33, 159 n. 41
Ferrucci, Francesco di Simone, 11, 13, 38 n. 50, 95, 99 n. 55, 110, 111 n. 114, 113, 114, 124, 128 n. 198, 139, 141, 142, 148, 149, 165-166, 203, 225, 229, 244, 245, 246, 247, 247 n. 245, 257 n. 26; 140-142, 164, 242-245, 246, 247-256, 257, 258-262
Fiamberti (also Flamberti), Tommaso, 257 n. 27
Ficino, Marsilio, 102
Fiesole, Duomo, 92
Finiguerra, Maso, 23
Fiorenzo di Lorenzo, 180, 202, 209, 210, 257 n. 27
Florence (city), 63, 107, 123
– Arte di Calimala, 18, 72, 74 n. 17, 115
– Badia, 95 n. 25, 186
– Baptistery
– – Walls, 41
– – Doors, 15, 23, 81, 93 n. 19
– – Silver Altar (also called antependium), 9, 15, 115; 90-99
– Bargello (see also Verrocchio, Andrea del), 61, 103 n. 80, 106
– Biblioteca Riccardiana, 13, 57 n. 147
– Campanile, 81, 121
– City Council, 7, 20
– Colleoni War between Florence and Venice, 58
– Compagnia del Tempio, 6 n. 6
– Company of St. Luke (Painters' Guild), 8, 9, 173
– Confraternity of S. Francesco Poverino (see also Verrocchio, Andrea del), 260
– Duomo (or Cathedral, S. Maria del Fiore) (see also Verrocchio, Andrea del), 8, 10-11, 30, 60, 63, 81, 82 n. 47, 90, 93 n. 18, 127, 159, 191, 245, 261
– Guild of the Masters of Stone and Wood, 9, 155 n. 22
– Hospital of S. Maria Nuova, 9, 13, 106, 201, 261
– Mercanzia (Tribunale or Università della Mercanzia), 3, 8, 14, 22, 57, 63, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 115, 116, 173, 184, 198, 238
– Mercato Nuovo, 168
– Mercato Vecchio, 80 n. 38, 82 n. 47
– Monte (delle Dote), 77
– Museo Archeologico, 160 n. 50
– Museo Bardini, 113
– Museo dell'Opera del Duomo (see also Verrocchio, Andrea del), 81, 95 n. 25, 103, 115
– Museo dell'Opera di S. Croce (see also Verrocchio, Andrea del), 71, 112
– Officers of the Night, 12
– Ognissanti, 199
– Opera (or Operai) di S. Maria del Fiore, 3, 8, 9, 10, 63, 64, 65, 66, 68, 89-90, 115
– Orsanmichele (see also Verrocchio, Andrea del), 8, 71, 76 n. 28, 81, 82 n. 47, 86, 127, 201
– Ospedale (also Spedale) degli Innocenti, 195 n. 132
– Pace Paolina, 58

INDEX

- Palazzo Medici (also Medici-Riccardi), 41, 46, 47, 160 n. 50
- Palazzo Pitti (fountain), 99, 100, 102; 72
- Palazzo Vecchio (or della Signoria) (see also Verrocchio, Andrea del), 11, 26, 45, 49, 57 nn. 147 and 148, 73, 98, 99, 100
- Parte Guelfa, 71, 72
- Porta della Mandorla (see Duomo)
- Porta S. Croce, 7
- Priori, 58
- Republic, 49
- S. Ambrogio, 6, 7, 13, 14
- SS. Annunziata, 92
- S. Croce, 20, 21, 24, 35, 37 n. 49, 41, 81, 82, 92, 112, 127
- S. Egidio, 148, 261
- S. Domenico (del or nel Maglio), 174, 192, 193
- S. Francesco al Monte (also known as S. Salvatore al Monte), 259
- S. Lorenzo, 9, 11, 25, 26, 27, 40, 43, 50, 53, 60, 73, 89, 93, 103
- S. Marco, 259
- S. Maria del Carmine, 93 n. 18
- S. Maria del Fiore (see Duomo)
- S. Maria Novella, 39, 145
- S. Miniato al Monte, 41, 92, 93 n. 18, 176 n. 19, 198, 245
- S. Niccolò sopr'Arno, 6
- S. Pancrazio, 39, 40
- S. Salvi (Convent), 6, 174, 181
- S. Tommaso Apostolo, 80 n. 38
- S. Verdiana, 181
- Signoria, 3, 7, 8, 11, 14, 38, 41, 45, 50, 56, 57, 58, 74, 75, 77, 81, 86, 97
- Studio Fiorentino, 36
- Uffizi (see also Verrocchio, Andrea del), 12, 106, 176 n. 19, 215, 216, 238, 262
- Foppa, Vincenzo, 209
- Forteguerra, Niccolò (Cardinal and Bishop of Teano), 1, 122, 129
- Forteguerra family, 123
- Francesco da Faenza, 93 n. 20, 103-104, 161 n. 57; 74
- Francesco d'Antonio (di Veneri), 68
- Francesco d'Antonio del Chierico, 118 n. 149
- Francesco di Giorgio Martini, 244
- Francesco di Giovanni, 116; 91
- Francesco di Lorenzo dell'Opera, 13
- Francesco di Simone Ferrucci (see Ferrucci, Francesco di Simone)
- Gaddi, Taddeo, 82-83, 84; 54
- Galba (Roman Emperor), 162; 159
- Gambello (Camelio), Vittore, 262; 272
- Gaurico, Pomponio, 2, 24 n. 39
- Gelli, Giovanni Battista, 23
- Gentile da Fabriano, 107
- Geri (brother of Desiderio da Settignano), 25
- Ghiberti, Lorenzo, 1, 12, 15, 23, 36, 37, 73, 86, 93 n. 19, 107 n. 104, 251, 253, 261; 20
- Ghiberti, Vittorio, 23, 73, 93 n. 19, 95 n. 25
- Ghirlandaio, Benedetto, 195
- Ghirlandaio, Domenico, 144, 176, 179, 192-193, 195, 196, 197, 199, 200, 203, 204, 205, 206, 207 n. 222, 208, 212, 213, 224, 225, 239, 241, 243, 247 n. 245, 252 n. 5, 256, 257 n. 26; 171, 202
- Ghirlandaio, Giovanni Battista, 247 n. 245
- Giotto (di Bondone), 194 n. 124
- Giovanni (a garzone of Andrea del Verrocchio), 262
- Giovanni d'Andrea (a garzone of Andrea del Verrocchio), 68, 257 n. 26
- Giovanni d'Andrea di Domenico, 14 n. 31, 156
- Giovanni di Bartolo, 136 n. 263
- Giovanni di Bartolomeo, 64, 65
- Giovanni (di Bortolo) Tanini, 13, 67
- Giovanni di Marco, 136 n. 263
- Giovanni di Meuccio, 8
- Giovanni di Pagholo, 68
- Giovanni di Piero, 68
- Giovanni di Tomè, 13, 67
- Giuliano d'Andrea, 13, 15, 74, 87, 124 n. 183
- Goes, Hugo van der, 78 n. 34, 106, 186, 210
- Gozzoli, Benozzo, 191 n. 104
- Guidotti, Antonio di Migliore, 72
- Guild of the Masters of Stone and Wood, 9
- Hamburg, Kunsthalle, 243 n. 219, 247; 259
- Hannibal, 141, 142
- Heemskerck, Marten van, 145-146; 143
- Holy Land, 153
- Huesca, S. Pedro el Viejo, Cloister relief, 84 n. 58
- Jupiter, 226, 227 n. 86
- King of Hungary (see also Corvinus, Matthias), 10
- Landucci, Luca, 85-86
- Le Havre, Musée, 187 n. 84
- Leonardo da Vinci, 1, 2, 3, 12, 13, 16, 31-32, 33, 49, 62 n. 174, 67, 87, 95, 105 n. 92, 118-119, 128, 132, 134, 138, 141, 142, 143, 143 n. 318, 158 n. 40, 162 n. 65, 163, 169, 174, 177-178, 179, 181, 184, 185, 186, 187, 188, 203 n. 188, 204, 205, 206, 207, 207 n. 222, 212, 213, 214, 215, 217, 219, 221 n. 43, 224, 225, 226, 230, 232, 236, 239, 240, 241, 242, 243, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 257 n. 26; 132, 237, 241
- Leonardo di Ser Giovanni, 115
- Leopardi, Alessandro (also called Alessandro del Cavallo), 1, 22, 151, 153, 156-158, 163, 227; 149
- Lippi, Filippino, 170 n. 124, 180, 186, 196
- Lippi, Fra Filippo, 79 n. 35, 107 n. 103, 137, 189-190, 191 n. 104, 205, 206, 214; 125, 190
- Lippi, Tommaso, 32
- Lisbon, Museum, 142
- Liverpool, Walker Art Gallery (now known as The Walker) (see also Verrocchio, Andrea del), 180, 199, 210; 178
- Lombardo, Tullio, 157 n. 33, 233, 234
- London, British Museum (see also Verrocchio, Andrea del), 82 n. 48, 118, 141, 170 n. 123, 206 n. 215, 216, 231, 243 n. 219, 244 n. 223, 245 n. 236, 246 nn. 237 and 238; 132, 255
- Courtauld Institute Galleries (see also Verrocchio, Andrea del), 113-114; 86
- National Gallery (see Verrocchio, Andrea del)
- Victoria and Albert Museum (see also Verrocchio, Andrea del), 11, 102, 111 n. 114, 126-127, 128, 136 n. 262, 140; 115, 130
- Lorenzo di Bicci, 82 n. 47

INDEX

- Lotti, Lorenzo (also called Lorenzetto), 124, 129; *110*
 Loreto, Santuario, 86
 Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 107 n. 103
 Luca di Piero, 13, 67
- Maiano, Benedetto da, 16, 62, 116 n. 139, 169, 232, 257 n. 27
 Maiano, Giuliano da, 8, 16
 Malcolm drawing, 216, 218, 221, 222, 223
 Malipiero, Domenico, 156
 Malpaga (Colleoni Castle), 63, 152, 162
 Mantegna, Andrea, 104 n. 86, 185, 186, 191; *186, 187, 193, 194*
 Mantua, Camera degli Sposi, 104 n. 86
 Marcus Aurelius (Equestrian statue), 159; *158*
 Marsuppini, Carlo, 24, 92, 108; *3-10*
 Martino di Francesco (worker for the Opera di S. Maria del Fiore), 68
 Masaccio, 180, 211
 Maso di Banco, 127
 Maso di Bartolommeo, 60
 Masoni, Gaetano, 124, 125, 126
 Master of the David and St. John Statuettes, 257 n. 26
 Master of the Gardner Annunciation, 204
 Master of the Griggs Crucifixion, 82 n. 47
 Master of the Louvre Nativity, 257 n. 27
 Master of S. Spirito, 257 n. 27
 "Matidia" (Roman marble bust), 136; *124*
 Matteo da Gualdo, 210 n. 250
 Medici family, 2, 10, 11, 14, 34, 36, 41, 42, 43, 49, 50, 51, 55, 58, 80 n. 38, 91, 97-98, 99, 109, 141, 144, 160 n. 50, 173
 – Coat of Arms, 39, 51
 – Collections, 136, 146
 – Fabricche Medicee, 98
 – Guardaroba, 169
 – Inventories, 30, 146
 Medici, Fra Antonio, 21, 36, 38
 – Carlo di Nicola di Vieri (Gonfaloniere di Giustizia), 56-57 n. 146, 58
 – Cosimo (il Vecchio), 32, 33, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 50, 51 n. 124, 97, 101, 259
 – Cosimo I (Duke of Tuscany), 98
 – Donato (Bishop), 174, 175
 – Ferdinando I (Grand Duke of Tuscany), 49
 – Giovanni di Averardo called Bicci, 32, 98
 – Giovanni di Cosimo, 89, 98, 132
 – Giuliano di Piero, 11, 12, 45, 46, 89, 97-98, 133, 134, 173, 218, 220
 – Leopoldo II (Grand Duke of Tuscany), 135
 – Lorenzo (il Magnifico), 3, 11, 12, 30 n. 5, 32, 33, 36, 45, 46, 51 n. 124, 73, 76 n. 28, 89, 90, 97, 98, 101, 119, 123, 133, 135, 138 n. 276, 139, 141, 143, 144, 146, 160 n. 50, 173
 – Nicola di Messer Vieri, 56
 – Piccarda, 98
 – Piero di Cosimo, 9, 32, 36, 38, 43, 44, 46, 51-52 n. 124, 54, 56, 72, 73, 89, 97, 98, 101, 132
 Medusa head, 131, 138
 Michelangelo Buonarroti, 3, 256, 257 n. 27
 Michelozzo (di Bartolommeo), 32, 71 n. 5, 103, 107, 115, 259
 Milan, Poldi Pezzoli Museum, 196, 197
 Minerva, 140
 Mino da Fiesole, 9, 61 n. 171, 62, 92, 122, 129, 132, 145, 146 n. 329; *118*
 Mochi, Francesco, 163
 Mohammed II, 143
 Montescalari, Monastery, 6, 9, 105
 Montecatini, Antonio (Ferrarese Ambassador to Florence), 152
 Monza, Cathedral Treasury, 84 nn. 56 and 57
 Morandino del Tegghia (goldsmith), 18
 Morelli, Giovanni, 215-216, 217, 222, 225, 244, 246, 247
 Munich, Alte Pinakothek, 214, 242, 243; *190, 241*
- Naldi, Naldo, 90
 Nanni di Banco, 86, 127; *112*
 Nanni di Bartolo, 121
 "Nanni Grosso", 106 n. 98, 257 n. 26
 Naples, Aragonese Arch, 102
 – Baron Adolph di Rothschild Collection, 119
 – Gallerie di Capodimonte, 222 n. 56
 – Museo Nazionale, 102, 160 n. 50
 Naro family, 146, 149
 Neroni, Dietisalvi, 73
 New Haven, Yale University Art Gallery, 107
 New York, Frick Collection (see Verrocchio, Andrea del)
 – Metropolitan Museum of Art (see also Verrocchio, Andrea del), 107 n. 103, 138, 167, 206 n. 215, 243 n. 219, 244 n. 228, 245, 246 n. 237; *210, 244*
 – Michael Hall Collection, 260; *266*
 Niccolò da Bari (also called Niccolò dell'Arca), 22
- Oberlin, Ohio, Oberlin College Museum, 111-112, 113 n. 125, 114; *80*
 Orcagna, Andrea, 127
 Orvieto, Cathedral, 8, 12, 22, 23
 Oxford, Ashmolean Museum (formerly), *Madonna and Child* (also known as *Dibblee* and *Signa Madonna*), 111-112, 113 n. 125, 114; *81*
 – Christ Church (see also Verrocchio, Andrea del), 220, 221, 222; *220*
- Pace Paolina, 58
 Pacioli, Luca, 2, 157 n. 37, 227
 Padua (city), 186
 Pagholo (or Pagolo), 74 n. 19, 87, 124 n. 183
 Pandolfini, Pandolfo, 72
 Paolo di Matteo, 64
 Paris, Baroness Rothschild Collection, 119
 – Brimo de Laroussilhe Collection, 170
 – Ecole des Beaux-Arts, 243-244 n. 219, 244, 246 n. 237; *262*
 – Musée Jacquemart-André (see also Verrocchio, Andrea del), 149, 207 n. 222; *137*
 – Musée du Louvre (see also Verrocchio, Andrea del), 38 n. 50, 127-128, 140-143, 170, 179, 180, 207 n. 222, 234, 240, 243-244 n. 219, 244 n. 226, 245, 246, 246 nn. 237, 238, and 243; *113, 129, 177, 234, 242, 243, 245, 247, 251, 252, 256, 260, 261*
 Pasadena, Norton Simon Foundation, 114
 Pasquino da Montepulciano, 103; *73*
 Pater Patriae (honorary title accorded Cosimo il Vecchio), 38, 40
 Pazzi Conspiracy, 33
 Peretola (near Florence), S. Maria, 9 n. 15, 261; *271*
 Perugia, S. Maria di Monteluca, 128 n. 198, 225, 245; *246*
 Peruginò (Pietro Vannucci), 13, 86, 121 n. 167, 180, 199, 200, 202, 210, 211, 212, 213, 241, 242 n. 203, 257 n. 26; *57, 178, 179*

INDEX

- Pesellino, 196, 197, 203
 Pheidias, 2
 Piacenza, Piazza Cavalli, 163
 Piero da Farnese (Equestrian Monument), 159, 163 n. 69
 Piero della Francesca, 183, 191 n. 104
 Pietro delle Campane, 157 n. 36
 Pintoricchio (Bernardino Betti), 210 n. 250
 Pisa (city), 10
 Pisano, Andrea, 23, 93 n. 19, 183 n. 60
 Pistoia (see also Verrocchio, Andrea del), 121, 122-123, 124
 – Cathedral, 1, 10, 60, 121-122, 173, 174, 177
 – Chapel of S. Bartolomeo, 125
 – City Council, 3, 10, 123, 124 n. 184, 174-175
 – Liceo Forteguerri (originally Pia Casa di Sapienza), 122, 124
 – Museo Civico, 124, 129; *110*
 – Operai di S. Jacopo, 3, 123, 175
 Pliny the Elder, 102
 Polesden Lacey, Surrey, 180; *179*
 Poligrafo Gargani, 17
 Poliziano, Angelo, 143, 166 n. 90, 220
 Pollaiuolo (Antonio del), 12, 15, 23, 27, 33, 48, 69, 86 n. 69, 92, 115-116, 163, 176 n. 19, 182-183, 187 n. 82, 191 n. 104, 196, 198, 201, 202, 209, 212, 214, 236, 245, 250-251, 255, 256, 262; *93, 184*
 – Piero del, 8, 23, 92, 123, 198, 201, 209, 214, 238
 Poppi, Monastery of S. Fedele, 6
 Portinari, Tommaso, 106
 Prague, University Library, 84 n. 56
 Prato, Cathedral, 9, 103
 – Galleria Comunale, 112; *84*
 Private Collection (see also Verrocchio, Andrea del), 120

 Quercia, Jacopo della, 21-22 n. 34, 22, 81 n. 43, 154, 159 n. 43

 Raffaellino dei Carli or del Garbo, 167 n. 94, 170 n. 124
 Raleigh, North Carolina Museum of Art, 148 n. 342, 246
 Ravenna, S. Apollinare Nuovo, 82 n. 48
 Regisole, 160 n. 50
 Rignano sull'Arno, Pieve di S. Leolino, 114 n. 134
 Robbia (as Della Robbia workshop), 112, 119, 129, 162; *128, 131*
 Robbia, Andrea della, 257 n. 27
 – Giovanni della, 86, 257 n. 27; *56*
 – Luca della, 8, 9, 30-31, 60, 72, 76 n. 28, 82 n. 47, 93 n. 18, 103, 107, 245, 261; *15, 270*
 Romanino (Giovanni Romano), 162
 Rome (city), 46, 145, 159
 Rome, M. A. Eperjesy Collection, 119 n. 158
 – Gabinetto Nazionale delle Stampe (Villa Farnesina), 237 n. 161
 – S. Cecilia in Trastevere, 122, 129
 – SS. Cosmas and Damian (or Cosma e Damiano), 194 n. 124
 – S. Maria sopra Minerva, 144, 145, 146, 149, 181 n. 52; *138, 139*
 – S. Paolo fuori le Mura, 83 n. 52; *53*
 – Villa Madama, 146
 Romolo di Cecho, 7
 Rosselli, Cosimo, 204, 257 n. 27
 Rossellino brothers, 24

 Rossellino, Antonio, 24 n. 42, 26, 27, 28, 52, 55, 61, 114 n. 134, 209, 226 n. 76, 233, 245, 253, 260; *233, 265*
 – Bernardo, 24, 27, 108, 245; 2
 Rossello di Jacopo Franchi, 82 n. 47
 Rotterdam, 219
 Rubens, Peter Paul, 163, 225
 Rucellai, Giovanni, 3
 Rustici, Giovanni Francesco, 13, 124, 129, 168, 257 n. 26; *110*

 Salmonicus (Dominus), 226, 227
 Salutati, Leonardo (Bishop of Fiesole), 92
 Salvestro di Pagholo (or Pagolo) di Stefano (stone carver), 13, 67
 Sano di Battista (Florentine bookseller), 13
 Sansovino, Jacopo, 76 n. 28, 169
 Santi, Giovanni, 2
 Santillana del Mar, Collegiata, 84 n. 58
 Sanudo, Marino, 156
 Sassetti, Francesco, 260
 Savonarola, Fra Girolamo, 259
 Scarperia, Palazzo Comunale, 111-112; *82*
 Scarperia (near), S. Agata, 93 n. 18
 Scipio, 140-142, 143
 Sforza, Galeazzo Maria (Duke of Milan), 12, 32-33
 – Ludovico or Lodovico, known as Lodovico il Moro (Duke of Milan), 143 n. 318
 Siena, 15, 22, 83 n. 52, 103, 196
 Signorelli, Luca, 3, 86, 210, 257 n. 27
 Sixtus IV, Pope (Francesco della Rovere), 159
 Sociana, San Clemente (see also Verrocchio, Andrea del), 114, 226 n. 76
 Sperandio (Sperandio di Bartolomeo di Sperandio), 262
 Staurakios of Scios, 83 n. 52; *53*
 Stefano di Domenico (a *facchino* or porter of Verrocchio), 15
 Stockholm, Nationalmuseum, 246; *257*
 Strasbourg, Cathedral, 84 n. 57
 Strozzi (family), 146, 147 n. 336

 Tacca, Pietro, 163; *160*
 Tadda, Francesco del, 98
 Taddeo da Vimercate (Milanese Ambassador to Venice), 155-156
 Tempio Malatestiano, Rimini, 39
 Tino di Camaino, 81, 82 n. 47, 83; *52*
 Titian (Tiziano Vecellio), 225
 Tommaso di Giovanni (Florentine apothecary), 195 n. 132
 Tornabuoni (family), 145 n. 327, 146
 – Francesca, 144, 145, 147
 – Francesco, 144, 145, 146
 – Giovanni, 144, 146, 181 n. 52
 – Giovanni Francesco (or di Francesco), 144 nn. 323 and 324
 – Messer Leonardo (Bishop of Chianciano, now Genzano), 145
 Torrigiani, Pietro, 257 n. 27
 Treviso (city), 8, 68-69
 Tribolo, Niccolò, 99; *72*
 Turin, Galleria Sabauda, 201

 Ubal dini, Giovanni d'Azzo (Catafalque of), 154

INDEX

- Uccello, Paolo, 82 n. 47, 84 n. 55, 159
- Urbino, Galleria Nazionale delle Marche (see also Verrocchio, Andrea del), 207 n. 222
- Utiles (see Biagio d'Antonio)
- Vasari, Giorgio, 2, 13, 15, 16, 17-18, 24, 45, 46, 50, 52, 67, 73, 76 n. 28, 85 n. 60, 86, 95, 98, 101, 104-105, 106 n. 98, 109, 119, 129, 133, 138, 139, 141, 142, 143, 144-145, 146, 149, 153, 154, 159, 163, 165, 168, 173-174, 177, 181, 184, 192, 193, 197, 215, 217, 220, 233, 236, 237, 239, 249, 250, 254, 261
- Vendramin, Andrea (Doge), 233, 234
- Veneto, 8, 15, 63, 68, 69, 94, 158, 186, 191, 192, 214, 253
- Veneziano, Domenico, 107 n. 103, 175, 194, 194 n. 122
- Venice (see also Verrocchio, Andrea del), 3, 8, 10, 14, 58, 66, 68, 94, 104, 107, 113 n. 125, 124, 152
- Accademia di Belle Arti, 107 n. 103
 - Campo del Cavallo, 158 n. 38
 - Campo SS. Giovanni e Paolo (see also Verrocchio, Andrea del), 156
 - Vittorio Cini Collection, 105 n. 92
 - Council of Ten, 155, 156
 - Horses of San Marco, 159, 160, 236; 154
 - Piazza S. Marco, 152, 158
 - Republic, 152
 - Scuola Grande di San Marco, 157
 - Senate, 152, 156
 - Signoria, 14, 153, 155, 249
- State Archives of Venice, 13
 - SS. Giovanni e Paolo, 163-164
 - S. Marco, 83, 94 n. 22; 55
 - S. Maria Gloriosa dei Frari, 153, 159, 237; 156
 - S. Maria dell'Orto (also Madonna dell'Orto), 13
 - S. Maria della Salute, 167; 166
 - S. Zaccaria, 93 n. 20, 103-104; 74
- Verino, Ugolino, 2
- Verona, Monument of Cangrande della Scala, 160 n. 50
- Museo Civico, 107 n. 103
- Verocchi or Verrocchio (family name), 17, 18, 20
- Francesco di Luca, 17, 18, 19, 20, 21
 - Fra Giuliano (di Luca), 21, 35-36
 - Giuliano (di Francesco di Luca), 17
 - Salvestro (di Luca), 17, 18, 19, 21
- Verrocchio, Andrea del
- Artistic training, 17-20, 22-28, 250
 - Exposure to Venetian art, 253
 - Fame, 2-3
 - Intellectual life and culture, 15-16, 250, 254-256
 - Life, 5-16, 153, 155, 234, 237
 - Lost works, 8, 9, 16
 - Source of name, 17-22
 - Use of oil in painting, 254
 - As workshop master, 12-15
 - Works by or attributed to Andrea del Verrocchio or his workshop:

SCULPTURES

- Amsterdam, Rijksmuseum, Candlestick, 8, 24, 56-60, 62, 69, 73, 92, 93, 94, 156, 249, 253, 262; 34-36
- Berlin, Staatliche Museen, 112, *Sleeping Youth*, 33-34, 37, 49, 69, 101, 108, 130, 183; 16
- Berlin, Staatliche Museen, 115, *Reclining Putto (destroyed)*, 11, 164-165, 166, 246; 162
- Berlin, Staatliche Museen, 116, *Reclining Putto (destroyed)*, 11, 164-165, 166; 163
- Berlin, Staatliche Museen, 117, *Entombment (lost)*, 128-131, 147 n. 336; 114
- Boston, Museum of Fine Arts, 17.1477, *Bust of Lorenzo de' Medici as a Youth (?)*, 133, 134-135 (as Anonymous); 120
- Florence, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore, *Beheading of St. John the Baptist*, 9, 15, 101, 109, 115-121, 125, 130, 142, 147 n. 336, 158, 162, 176, 183, 190, 240, 249, 251, 253; 91, 92, 94-97
- Florence, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore, *Apostles (Gallery and pilaster figures of Silver Altar)*, 120-121; 98, 99
- Florence, Museo di S. Marco, Bell (called "La Piagnonna"), 259-260 (as Florentine School, Fifteenth Century); 263-264
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *The Resurrection*, 12, 26, 29-33, 34, 37, 49, 56, 69, 78, 94, 108, 118, 130, 183, 250, 253, 261; 12-14
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *Madonna and Child* (known as the *S. Maria Nuova Madonna*), 106-110, 112, 113, 114, 115, 125, 132, 165, 166, 169, 176, 190, 195, 225, 242, 246, 250, 252, 254, 255; 75-77
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, 116, *Madonna and Child*, 109-110, 113, 166, 203, 225, 246; 78-79
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *David*, 11, 45-50, 69, 78, 80, 94, 101, 158, 160, 183, 190, 244, 250, 251, 253, 262; 25-27, 29-30
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, 472, *A Lady with a Bunch of Flowers*, 25, 63, 131, 133, 135-138, 140, 252, 254, 255; 121-123
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *Birth and Death Scene* (also known as the *Tornabuoni Relief*), 121, 144-149; 133-136
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, No. 147, *Portrait Bust of Francesco Sassetti*, 260 (as Antonio Rossellino?); 265
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *Crucified Christ* (from the Confraternity of S. Francesco Poverino), 260-261; 267-268
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, *Dove of the Holy Spirit* (formerly in S. Maria, Peretola), 261-262 (as Attributed to Luca della Robbia or Verrocchio); 270
- Florence, Museo Nazionale del Bargello, No. 584, *Nude Youth* (called "Il Pugilatore"), 262 (as Florentine, Fifteenth Century); 272
- Florence, Orsanmichele, *Christ and St. Thomas*, 8, 14, 15, 22, 32, 57, 63-64, 71-87, 89, 94, 101, 105, 109, 118, 121, 125, 127, 130, 140, 151, 155 n. 21, 158, 171, 176, 183, 190, 238, 239, 240, 245, 249, 250, 251, 253, 254-255, 260, 261; 42, 44-51

INDEX

- Florence, Palazzo Vecchio (or Palazzo della Signoria), *Putto with a Dolphin*, 11, 26, 46, 98-105, 106, 108-109, 112, 165, 166, 168, 169, 183, 190, 225-226 n. 76, 233, 251, 252, 255, 261, 262; 66-71
- Florence S. Croce, Tomb of Fra Giuliano del Verrocchio, 21-22, 35-38; 18-19
- Florence, S. Lorenzo, Tomb of Cosimo de' Medici, 11, 38-45, 59, 67, 69, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 156, 183, 209, 249; 22-24
- Florence, S. Lorenzo, Tomb of Piero and Giovanni de' Medici (also referred to as Medici Tomb), 9, 11, 14, 24, 37, 40, 43, 54, 67, 73, 74, 89-98, 101, 102, 105, 127, 156, 209, 233, 234, 249, 253; 58-64
- Florence, S. Lorenzo, Lavabo, 26, 50-56, 62, 67, 92, 93; 31-33
- Florence, S. Maria del Fiore, *Palla*, 8, 11, 14, 15, 63-69, 71, 73, 74, 87, 89, 256, 257 n. 26; 40, 41
- London, Victoria and Albert Museum, 7599-1861, Sketch Model for the Monument to Niccolò Forteguerra, 126-127, 223, 233, 252; 111
- New York, The Frick Collection, 61.287, *Bust of a Young Woman*, 60-63, 69, 132, 137, 253; 37-39
- New York, Michael Hall Collection, *Bust of Christ*, 260; 266
- Paris, Musée Jacquemart-André, D. 850, *Four Virtues*, 149 (as School of Verrocchio); 137
- Paris, Musée du Louvre, Thiers Coll., Models for two Angels, 127-128, 223, 261; 113
- Peretola, S. Maria, *Christ the Redeemer* (missing since 1919), 261; 269
- Pistoia, Duomo, Monument to Cardinal Niccolò Forteguerra, 1, 9, 10, 14, 25, 32, 76 n. 28, 105, 115, 121-128, 129, 130, 139, 151, 155 n. 21, 170, 171, 176, 190, 223, 232, 233, 250, 253, 261; 100-109
- Rome, S. Maria sopra Minerva, *Nude Boys*, 149 (as Attributed to School of Verrocchio); 138, 139
- San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco (formerly M. H. de Young Museum), 49.5, *Reclining Putto*, 11, 164-167, 169, 170, 246; 161
- Venice, Campo SS. Giovanni e Paolo, Equestrian Monument to Bartolomeo Colleoni, 1, 9, 10, 14, 15, 22, 63, 113 n. 125, 121, 124, 133, 151-163, 164, 170, 171, 177, 226-227, 231, 234, 235, 237, 249, 251, 253, 254, 255 (as Verrocchio and Alessandro Leopardi); 144-148, 150-152
- Washington, D. C., National Gallery of Art, A-16, *Bust of Giuliano de' Medici*, 62, 131-133, 134, 135, 137, 140, 177; 115-117
- Washington, D. C., National Gallery of Art, A-146, *Bust of Lorenzo de' Medici*, 133-134; 119
- Washington, D. C., National Gallery of Art, A-1669, *Alexander the Great*, 11, 138-143; 126-127
- Washington, D. C., A-17, *Putto Poised on a Globe*, 167-170, 225-226 n. 76; 167-168

PAINTINGS

- Argiano, S. Maria e Angiolo (formerly), *Crucifixion with Saints Jerome and Anthony Abbot* (stolen in 1971 and not recovered), 211-213 (as Anonymous Florentine, Fifteenth Century); 213-216
- Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, No. 104A, *Madonna and Child*, 174, 188-192, 195, 197, 199, 202, 210, 213, 214, 221, 223 n. 59, 252, 253, 254; 188, 191
- Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, No. 108, *Madonna and Child*, 198-199, 200, 202, 204, 208, 209, 213, 242, 243, 246 (as Workshop of Verrocchio, Domenico Ghirlandaio ?); 201
- Budapest, Szépművészeti Múzeum; Inv. No. 1386, *Madonna and Child with Two Angels and Five Saints*, 192-197 (as Attributed to Biagio d'Antonio); 195, 196, 200
- Camaldoli, Monastery, *Madonna and Child*, 207 n. 222 (as Circle of Verrocchio)
- Edinburgh, National Gallery of Scotland, No. 2338, *The Virgin in Adoration*, 203, 204-207, 245 (as Verrocchio and Workshop); 208, 209
- Florence, Galleria degli Uffizi, No. 8358, *The Baptism of Christ*, 1, 32, 174, 181-188, 190, 191, 192, 194 n. 126, 195, 198, 199, 212, 213, 214, 215, 222, 250, 252, 254 (as Verrocchio and Leonardo da Vinci); 180-183
- Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut, No. 702, *Madonna and Child*, 203-204, 206, 225; 207
- London, Courtauld Institute Galleries, No. 2, *Madonna and Child*, 207, 208-211 (as Umbrian Follower of Verrocchio); 211
- London, National Gallery, No. 296, *Madonna and Child with Two Angels*, 199-200, 201, 202, 204, 206, 213, 222-223, 223 n. 59, 243, 243 n. 218 (as Workshop of Verrocchio; possibly Domenico Ghirlandaio); 203
- London, National Gallery, No. 781, *Tobias and the Archangel Raphael*, 201-203, 204, 213, 222 n. 54, 252 n. 5 (as Verrocchio and assistant, Domenico Ghirlandaio ?); 204-206
- New York, Metropolitan Museum of Art, 14.40.647, *Madonna and Child* (also known as the *Madonna of the Cherries*), 207-208, 209, 222 n. 54, 246 (as Circle or Anonymous Follower of Verrocchio); 210
- Paris, Musée Jacquemart-André, No. 1050, *Madonna and Child*, 207 n. 222 (as Circle of Verrocchio)
- Paris, Musée du Louvre, 1367A, *Madonna and Child*, 207 n. 222 (as Circle of Verrocchio)
- Pistoia, Duomo, *Madonna and Child with Saints John the Baptist and Donatus* (also known as the *Madonna di Piazza*), 1, 10, 14, 15 n. 36, 174-180, 181, 183, 186, 190, 192, 194, 194 n. 126, 195, 197, 199, 206, 213, 217, 218, 224, 227, 228, 229, 231 n. 120, 239, 240, 241, 241-242 n. 203, 249, 250, 252, 254 (as Verrocchio and Lorenzo di Credi); 169, 170, 172-175
- Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 691, *Madonna and Child with Donor*, 207 n. 222 (as Circle of Verrocchio)
- Washington, D. C., National Gallery of Art, No. 502 (Kress Coll.), *Madonna and Child*, 189 (as After Verrocchio); 189
- Washington, D. C., National Gallery of Art, No. 1144, *Madonna and Child with a Pomegranate* (also known as the Dreyfus or Kress *Madonna*), 207 n. 222, 209 (as Circle of Verrocchio, Lorenzo di Credi ?); 212

INDEX

DRAWINGS

- Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, Inv. No. 5093, *Head of a Child, looking up* (recto); *Upper part of Head of a Child* (verso), 216, 221-223, 224, 230 n. 114; 222, 223
- Edinburgh, National Gallery of Scotland, Inv. No. D. 642, *Standing Bishop Saint and other Studies* (recto); *Study of Man's Head and various Figures of Youths and Girls* (verso), 177, 227, 228-231; 229, 230
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 130E, *Head of a Boy or Girl, looking down*, 184, 215, 216, 221-222, 238 n. 177; 221
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 208E, *Personification of Faith*, 8, 73, 237, 238-239 (as Workshop of Verrocchio, possibly Biagio d'Antonio); 236
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 212E, *Venus and Cupid*, 218-220, 230 n. 114 (as Verrocchio and Leonardi da Vinci?); 219
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 212F, *Head of a Girl, looking down* (recto); *Naked Child* (verso), 177, 223-224; 224, 225
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 433E, *Study of Drapery on Standing Figure*, 237, 239-240 (as Leonardo da Vinci?); 237
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 443E, *Seated Madonna and Child*, 241-242 n. 203; 239
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 444E, *Madonna and Child*, 237, 239, 240-241, 242 n. 203; 238
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 445E, *Virgin in Adoration*, 241 n. 197 (as Verrocchio?)
- Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, No. 1254E, *Head of a Woman*, 196 (as Attributed to Biagio d'Antonio); 198
- London, British Museum, 1895-9-15-785 (also identified as Malcolm drawing, after the name of the previous owner), *Head of a Woman* (recto and verso), 177, 216-218, 220, 221, 222, 223, 224, 243; 217, 218
- London, Victoria and Albert Museum, 2314, *Tomb Monument*, 129-130, 231-234 (as Verrocchio, partly gone over by Lorenzo di Credi); 232
- New York, Metropolitan Museum of Art, 17.76.5, *Horse with Anatomical Measurements*, 234-237; 235
- Oxford, Christ Church, No. A. 5, *Head of a Woman*, 112 n. 123, 216, 220-221, 222, 223, 243; 220
- Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, R. F. 2, *Study of Naked Putti* (recto and verso), 165, 216, 225-227, 230 n. 114, 233, 259; 226, 227
- Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, R. F. 455, *St. John the Baptist*, 177, 227-228, 229 (as Verrocchio and Lorenzo di Credi); 228
- Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inv. No. 18.965, *Head of a Woman*, 237, 242-243 (as Workshop of Verrocchio: possibly Domenico Ghirlandaio); 240
- Vienna, Figdor Collection (formerly), 82 n. 49
- Viterbo (palace of Cardinal Niccolò Forteguerri), 122
- Volterra, Palazzo dei Priori, 167; 165
- Washington, National Gallery of Art (see also Verrocchio, Andrea del), 61, 61-62 n. 174, 107 n. 104, 189, 199, 207 n. 222, 208, 209, 230; 189, 202, 212, 231
- Weyden, Rogier van der, 210
- Windsor Castle, 118 n. 151, 219
- Worcester, Worcester Art Museum (see also Lorenzo di Credi), 179, 180; 176
- “Verrocchio Sketchbook” (divided; for individual sheets, see Berlin, Chantilly, Dijon, Hamburg, London, New York, Paris), 11, 38 n. 50, 165, 170, 206, 229, 243-247, 259 (as Attributed to Francesco di Simone Ferrucci); 164, 242-245, 247-256, 258-262
- Verrocchio, Tommaso del (brother of Andrea), 3, 6, 7, 10, 11-12, 14, 30, 38, 39, 46, 57, 77, 77 n. 30, 98, 99, 152, 155, 173, 218 n. 19, 220
- Vespucci, Simonetta, 133
- Vienna, Kunsthistorisches Museum, 114, 140, 226 n. 76; 131