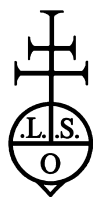


FONDAZIONE GIORGIO CINI

# LE METAMORFOSI DEL RITRATTO

A cura di  
RENZO ZORZI



LEO S. OLSCHKI  
2002

## INDICE

	Pag.	V
RENZO ZORZI, <i>Prefazione</i> . . . . .	Pag.	V
JEAN CLAIR, <i>Occhio per occhio, dente per dente, tratto per tratto</i> .	»	1
CARLO CARENA, <i>Uomini e animali nella fisiognomica antica</i> . .	»	13
ENRICO CASTELNUOVO, « <i>Propter quid imagines faciei faciunt</i> ». <i>Aspetti del ritratto pittorico nel Trecento</i> . . . . .	»	33
GIANDOMENICO ROMANELLI, <i>Il ritratto assente: Marin Falier a Palazzo Ducale</i> . . . . .	»	51
CARLO BERTELLI, <i>Il ritratto nell'opera di Piero della Francesca</i> .	»	63
GINO BENZONI, <i>Ritrarre con la penna, ossia gli ambasciatori veneti ritrattisti</i> . . . . .	»	73
CLAUDINE HAROCHE, <i>Les usages de l'impassibilité et de la maîtrise de soi dans la domination politique</i> . . . . .	»	97
ALFONSO E. PEREZ SANCHEZ, <i>Los Retratos de Velázquez</i> . . . .	»	117
FRANCIS HASKELL, <i>Come si costruisce un re: Carlo I d'Inghilterra e i suoi ritrattisti</i> . . . . .	»	137
W. R. REARICK, <i>The Venetian Selfportrait. 1450-1600</i> . . . . .	»	147
ERNST J. GRUBE, <i>Il ritratto nel mondo musulmano</i> . . . . .	»	181
MARIAN HOBSON, <i>La physionomie: le portrait d'un exemple</i> . .	»	203
LEA RITTER SANTINI, <i>Gli occhi del ritratto</i> . . . . .	»	221
VICTOR BROMBERT, <i>Dostoïevski: portrait de l'homme à paradoxes</i> »	»	243
DELIA FRIGESSI, <i>Ritratti antropologici</i> . . . . .	»	257
SERGIO PEROSA, <i>Il ritratto che uccide (da Poe a Wilde)</i> . . . . .	»	271
PAOLO COSTANTINI, « <i>L'éternel du transitoire</i> »: <i>ritratto dell'artista da (giovane) fotografo. Steichen a Parigi, 1900-1902</i> . .	»	301
PAOLO FOSSATI, <i>Carlo Carrà, Gentiluomo ubriaco, 1916. Un ritratto del XX secolo</i> . . . . .	»	317
GIOVANNI RABONI, <i>Proust contro Proust</i> . . . . .	»	329

