

LINEA VENETA

16

AUREL M. MILLOSS

COREOSOFIA

Scritti sulla danza

LEO S. OLSCHKI

2002

AUREL M. MILLOSS – COREOSOFIA



ISBN 88 222 5132 6

INDICE

Premessa	Pag.	v
Introduzione – <i>Aurel Milloss nella prigione della danza</i> di STEFANO TOMASSINI	»	VII
Nota di edizione	»	xxxvii

MARSIA A VENEZIA

<i>Libretto di Marsia</i>	»	3
<i>Due lettere a Laura Dallapiccola</i> (1979)	»	11

SCRITTI TEORICI

<i>La nuova accademia statale di danza</i> (1929)	»	29
<i>La relazione tra balletto e nuova danza è un compromesso?</i> (1931)	»	37
<i>Le direzioni della critica</i> (1931)	»	43
<i>Theatertanz aristocratico e proletario</i> (1933)	»	51
<i>Il teatro di danza a Düsseldorf</i> (1934)	»	57
<i>Coreosofia - Coreologia - Coreografia. Breve introduzione ac-</i> <i>cademica all'arte della danza</i> (1942)	»	61
<i>Balletti e malintesi</i> (1945)	»	85
<i>Balletto e Opera</i> (1969)	»	95
<i>Un manifesto per la danza</i> (1973)	»	109
<i>Il problema del balletto shakespeariano (riflessioni critiche sul-</i> <i>le parole di Stendhal)</i>	»	117

INDICE

TESTIMONIANZE

<i>I Sakharoff a Roma</i> (1940)	Pag.	127
<i>Vaslav Nijinsky</i> (intervista di Saint-Liber) (1945)	»	131
<i>Diaghilev, un anniversaire</i> (1945)	»	135
<i>Roland Petit e «Les Ballets des Champs-Élysées»</i> (1947) . . .	»	141
<i>Cecchetti, Blasis e la tradizione del balletto</i> (1978)	»	149
<i>Discorso sull'evoluzione storica del balletto in Italia</i> (1981) .	»	179
<i>Sándor Veress. Una parola nuova anche per il balletto</i> (1982) .	»	199
<i>Rudolf Laban: «una nuova èra nella storia della danza europea»</i> (1982)	»	205

INVIO

<i>Lettera a Hans Kresnik</i> (1980)	»	223
Indice dei nomi	»	237
Indice delle opere coreografiche	»	245