



## CODICE RUSTICI

*Un viaggio attraverso la Storia, l'Arte e la Chiesa  
della Firenze del XV secolo*



Casa Editrice  
Leo S. Olschki





## «Una splendida miniera di notizie e immagini»

Nel 1441, alla vigilia dei cinquant'anni, l'orafo fiorentino Marco di Bartolomeo Rustici decide di compiere un vero e proprio viaggio esistenziale. Destinazione: la Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme.

È questo il cuore palpitante di un cammino che si costruisce, fin dalle sue battute iniziali, su un percorso circolare – da Firenze a Gerusalemme, attraverso Porto Pisano, Genova, Cipro, Il Cairo, il Monte Sinai e dunque il ritorno a Firenze – e su un simbolismo devozionale, teologico e pedagogico. È questa la segreta bellezza della *Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro e al monte Sinai*, nota più semplicemente come *Codice Rustici*, conservato alla Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze dal 1812 e del quale oggi presentiamo il facsimile corredato di edizione critica.

Il *Codice Rustici* è un formidabile intreccio di testo e immagine. Non a caso Elena Gurreri, la responsabile della Biblioteca del Seminario, nelle cui mani pazienti il codice è stato conservato e dalla cui mente d'ingegno è nata l'iniziativa di questa edizione, lo ha definito una «splendida miniera di notizie e immagini».

Siamo in presenza di uno strabiliante album di rappresentazioni visive della Firenze del '400, città delle meraviglie, cantiere perpetuo di lavori e opere prodigiose, segnali dell'uomo rivolti a Dio.

Non solo: l'avventura che Marco di Bartolomeo compie con Maestro Leale e Antonio di Bartolomeo Ridolfi è anche un enciclopedico racconto modellato su molti *itineraria mentis in Deum* (vegliato dal nume tutelare di Petrarca e del suo *Itinerarium Syriacum*): un viaggio spirituale che parte da Firenze per farvi ritorno, *dimostrazione* di una fede anzitutto d'amore verso la propria città, ritratta nelle 80 carte che ne illustrano la geografia, i dettagli delle chiese, le strade, le mura. Da questo punto di vista anche le curiosità del viaggio, le preziose illustrazioni che punteggiano le pagine come estensioni della parola, raccontano di un impeto cartografico e descrittivo che tutto vuol raccontare, che tutto vuol vedere.

Una febbre di visioni lampeggia negli occhi di Rustici e corrisponde al bisogno di dare un senso alla propria vita nello specchio del mondo. Marco scrive, riscrive le sue pagine, fa interferire altri testi con quello che ha in mente: gli episodi drammaturgici sono spesso espedienti per citare letture svolte altrove. La redazione di quest'opera è affascinante e travagliata e si conclude solo nel 1457, alla morte dell'autore.

Il *Codice Rustici*, allora, appare come un vero e proprio libro di libri, accordato alla perfetta armonia degli astri, al pari del Palazzo di Tolomeo, luminosa licenza poetica che Rustici decide di 'erigere' a Gerusalemme.

Da Firenze a Firenze, per la via di Gerusalemme.

La grandiosa circolarità del tempo si riflette nello spazio. L'itinerario è verso Dio e verso quel luogo che per Marco di Bartolomeo Rustici è una vera e propria città di Dio: Firenze.

# CODICE RUSTICI

## VOLUME I

### Facsimile

Libro intitolato Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro  
e al monte Sinai di Marco di Bartolomeo Rustici

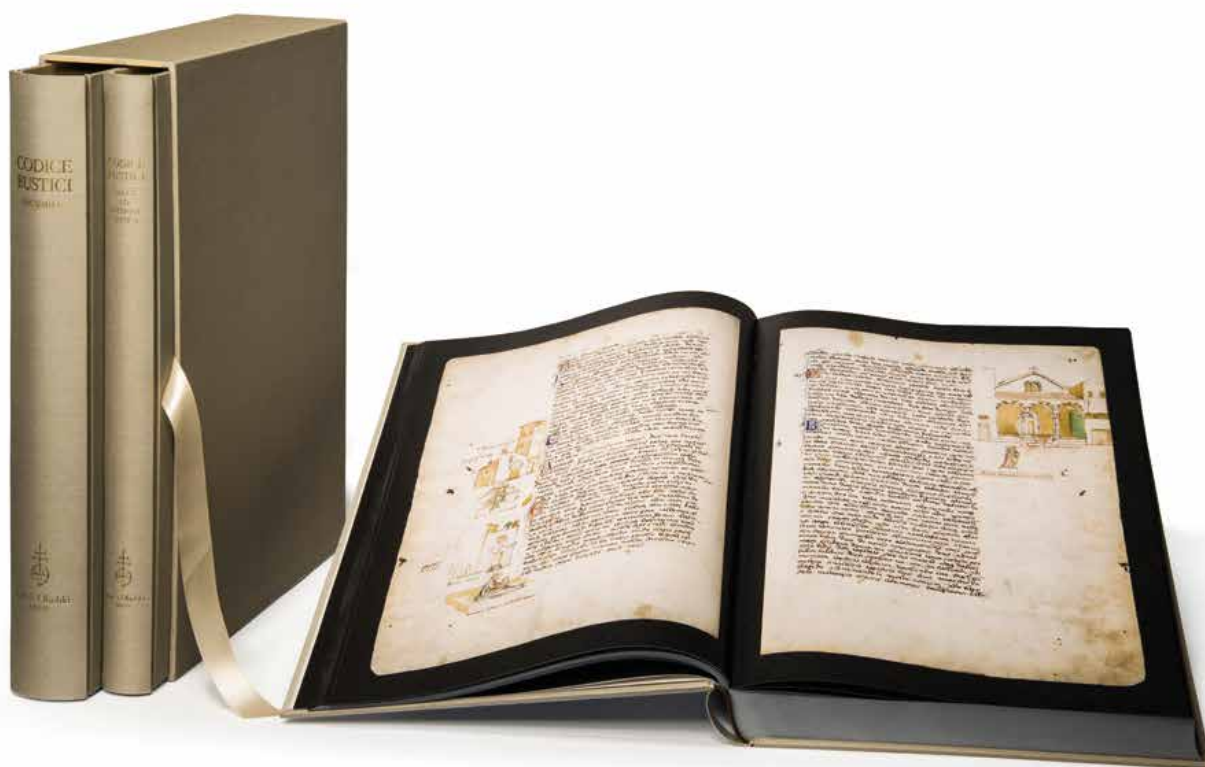
## VOLUME II

### Saggi

a cura di Elena Gurrieri

### Edizione Critica

a cura di Kathleen Olive e Nerida Newbigin



L'opera è composta da due tomi il cui formato finale misura 32 x 47 cm.

Entrambi i tomi, rilegati in seta con impressioni in oro, sono raccolti in un elegante cofanetto.

Il Primo Tomo, contenente il facsimile del *Codice Rustici* è costituito da 568 pagine stampate a colori, ove sono riprodotte le figure, di mano dell'autore, che si susseguono lungo i margini con andamento in prevalenza verticale, con la libertà spaziale tipica dei soggetti raffigurati in un 'taccuino' di appunti d'artista. Per esaltare la qualità dell'opera e per restituire la massima fedeltà delle cromie e la nitidezza dei dettagli sono stati utilizzati carta e inchiostri speciali.

Il Secondo Tomo, contenente gli studi, l'edizione critica e la trascrizione del *Codice* è composto di 320 pagine con 200 illustrazioni a colori.

Torna così con una rinnovata veste il *Codice Rustici*, nel suo intreccio perfetto di testi e immagini.

**Il cofanetto comprendente i due volumi è disponibile al prezzo di Euro 2.200,00**



## VOLUME II

---

### Saggi

a cura di Elena Gurrieri

### Edizione Critica

a cura di Kathleen Olive e Nerida Newbigin

### Presentazioni

Cardinale Giuseppe Betori

*Arcivescovo Metropolita di Firenze*

Umberto Tombari

*Presidente Ente Cassa Risparmio Firenze*

Elena Gurrieri

*Le tappe di un progetto ambizioso: l'edizione critica del Codice Rustici della Biblioteca del Seminario*

*Arcivescovile Maggiore di Firenze*

### IL CODICE RUSTICI:

**UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA STORIA, L'ARTE  
E LA CHIESA DELLA FIRENZE DEL XV SECOLO**

Cristina Acidini, *Un pio racconto per immagini nei primi trenta fogli del Codice Rustici*

Franco Cardini, *Da Firenze a Firenze, via Gerusalemme*

Francesco Gurrieri, *La città al tempo del Rustici. I confini della urbs perfecta e i cantieri brunelleschiani*

Francesco Salvestrini, *La Chiesa e la città a Firenze nella prima metà del Quattrocento*

Timothy Verdon, *L'immagine della Chiesa nel Codice Rustici*

Kathleen Olive, *Alla ricerca di Marco di Bartolomeo Rustici*

Nerida Newbigin, *Mappare il mondo: l'itinerario intellettuale di Marco di Bartolomeo Rustici*

Simone Martini, *Il restauro del Codice Rustici*

Alice Cavinato, *Scheda codicologica, Firenze, Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore*

Kathleen Olive-Nerida Newbigin, *Scheda codicologica, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*

Bibliografia

### L'ICONOGRAFIA DEL CODICE RUSTICI

Cristina Acidini-Elena Gurrieri

*Didascalie alle immagini del Codice Rustici*

Tavola delle illustrazioni

### IL CODICE RUSTICI: EDIZIONE CRITICA

Kathleen Olive-Nerida Newbigin

*Trascrizione, edizione e annotazioni*

Fonti edite e inedite per l'edizione critica del *Codice Rustici*

### LIBRO INTITOLATO DIMOSTRAZIONE DELL'ANDATA O VIAGGIO AL SANTO SEPOLCRO E AL MONTE SINAI DI MARCO DI BARTOLOMEO RUSTICI

Il primo libro del Santo Sepolcro e del monte Sinai

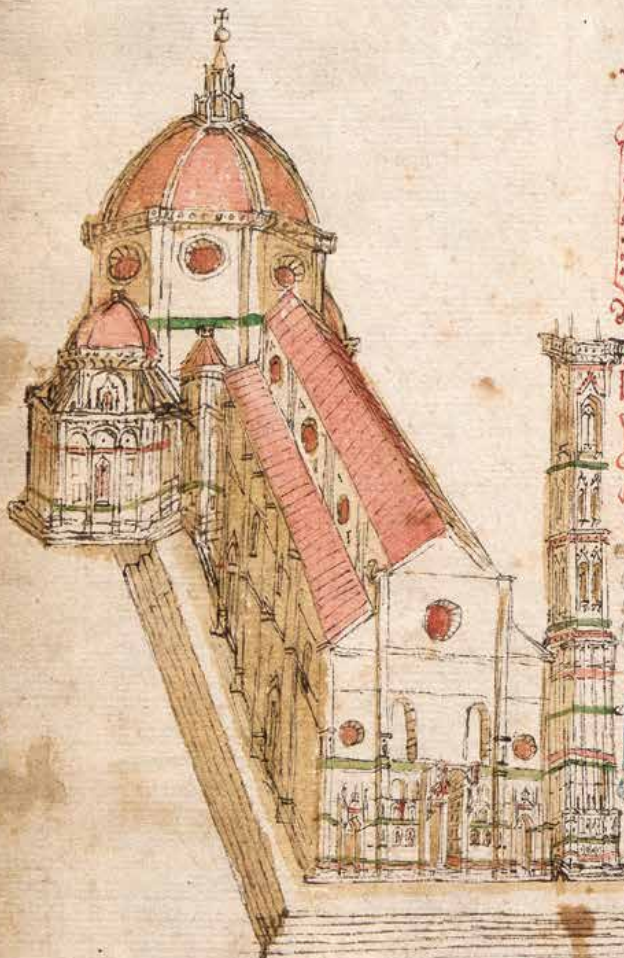
Il secondo libro del Santo Sepolcro e del monte Sinai

Istoria del santo viaggio in Gerusalemme ed al monte Sinai e in Arabia

Indice di nomi e di cose







e colomne e capitelli. E nel strati e arazi domini ragione in  
 ostasi inquiete tempo tanta tante. met hamatice e sonuere etu  
 one misure. e nel mondo non si truoua similiti opa di tanta p  
 fezione ed emzo uisno di be sti ed uersi adornamenti. Et le  
 font del latte simo. Erasi ecy. E sono inuorno al detto temp  
 io apisan. E nel piano del detto tempio etato di marmo dup  
 erito sono pe mara bisticose afficurate fralle quali ope u  
 si dimostra nel mezzo inuano e riantondo idog. sensualis de la  
 eto emelmezo ue il pote son queste lettere dicendo. En tzo  
 tote. Golelos. et orazione: per onem uersu di sono aumo  
 do. E anco ora uisno molti uersi di grandi misterij essim  
 fozari:

**E** di il duomo di uodre Salomeo, disanta maria  
 del fiore la quale e lunga 126. e nella croce bracc  
 ia 160. et il corpo della chiesa. et il arco braccia. 66. la tza  
 una et a tza braccia. 70. e nel transoij braccia settanta otto  
 la z nati braccia. 66. 1/2. la cupola maggiore e alta braccia  
 150. et ocoij della tribuna. e alto onem uno braccia. 10.  
 la tza della lanterna. e braccia trenta etia di fuori e  
 a distoij la chiesa braccia. 760. 1/2. senza il campanile.  
 taluni tzoij et a tza della naua di mezzo e braccia setton  
 ta due. la tza della naua dallato sbraccia. 95. la det  
 a chiesa ssono nel m. 1299.

**E** dallato adetta chiesa apocse braccia. 100. il suo  
 campanile tutto di marmo. E mai nel mondo ne p  
 edura ne pte si uida non si uide mai sima bisticosa opa  
 son di uorati colorij di marmi son finestre et afforati  
 et usse son finestre di tutto uicino di tzoij de za braccia  
 9. 1/2. luno. Intra brnacoi adornati sono numero di p  
 oteij. 16. E anco ora uisno istorie intastiate dimostrando  
 delle mara bisticose ope del seness. E piu storie uisno. at  
 Santa maria del fiore mo ditte testime. e uirtu e ardinaij et e coloste ed a

Santa maria del fiore mo ditte testime. e uirtu e ardinaij et e coloste ed a



Santo iacopo. dacorbolini. E ospedale di santo iacopo



goniato dappolono istolato. e pose. e ed fice lacina d'isole  
 Edise fiesola Se fue la prima cipa de troia. Ed oio tamozie  
 deru analante rimase iralo ed ardano suoi fiali uoli Epla  
 boce dello edio moate. et quale era nel tempo d'abie ab  
 santi d'anni batista insu naua colonna di marmo accha  
 nal suo uera afficurate di tutto uicino intastiate. E  
 rimase. ue. di talia. Ed ardano sijn eandone in tacia pose  
 una cipa laudale sigiamo. dardano laquale fu difatta.  
 Ed ioy tzoio fiali uolo deru. pamo la tice e chiamoss troya  
 p amore di tzoio. et oij lugano ando zisicila. pose mo  
 dimostrozzi tutte tetadi p ordine dicendo d'adamo isino

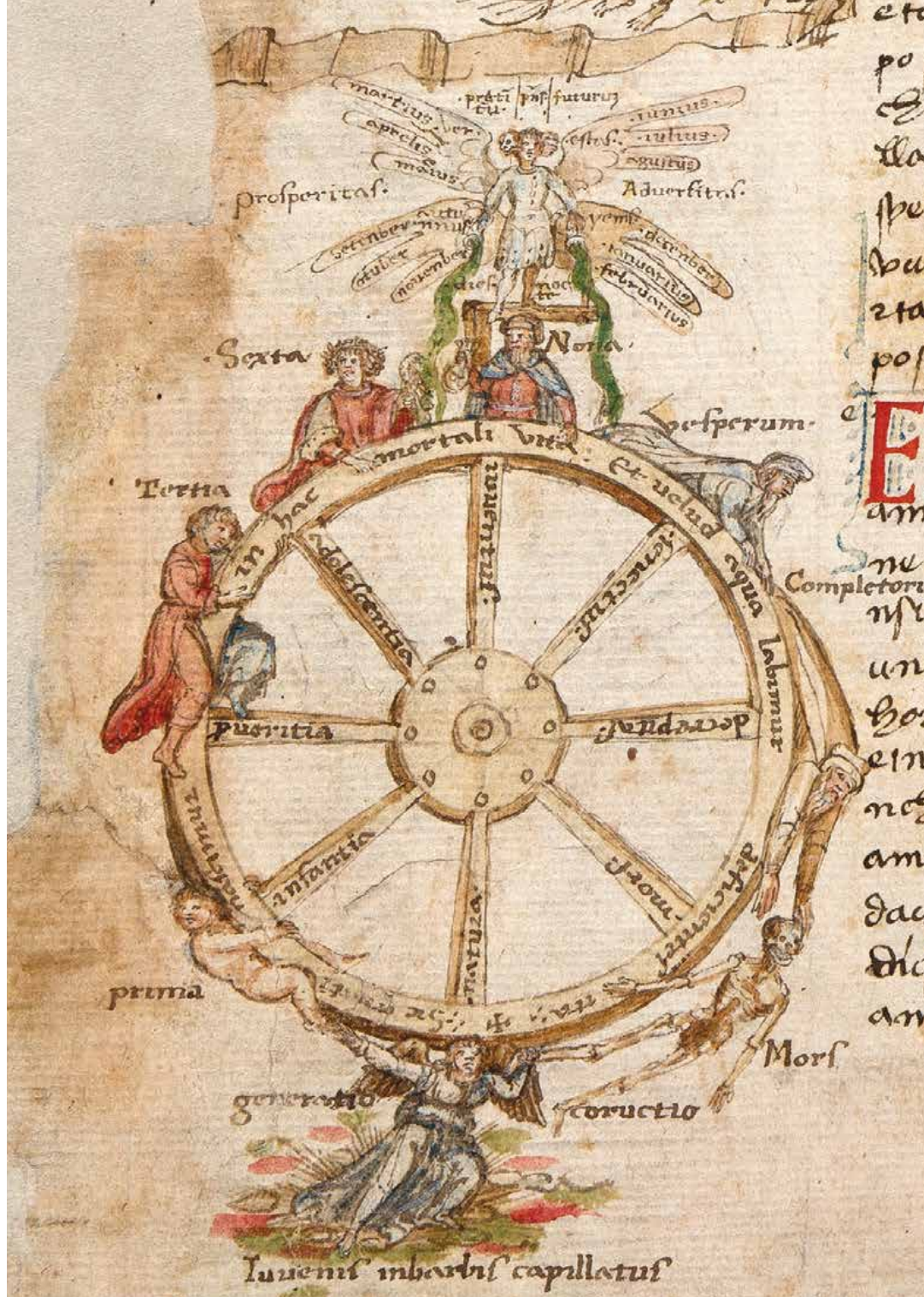
**D**anobe furono anni. ccc. xxx. secondo santo eusepio  
 altri sau anno detto damij. ccc. lxx. malla uerita e quella de  
 d'isepio e d'altri ualenti.

**D**anobe. insino ad abaz. E sono anni. lxxx. p  
 do santo esidero. E altri anno detto di piu anni. c. lxx.  
 santo esidero eusepio sacchordano insieme.

**L**uata tza etade d'abram insino amosif. corsono anni  
 ccc. p. secondo santo isidoro. q'ostandolo p'buone  
 et tte ragioni emati d'ardano.







fotografic: Antonio Quattrone

Per informazioni e ordini:  
 Casa editrice Leo S. Olschki  
 f.polenchi@olschki.it - orders@olschki.it  
 Tel. 055 6530684 - Fax 055 6530214  
 www.olschki.it/codice-rustici-facsimile

La grande opera dell'edizione facsimile del *Codice Rustici*, fortemente voluta dalla Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze, è stata realizzata grazie al contributo determinante di Ente Cassa di Risparmio di Firenze



SEMINARIO ARCIVESCOVILE  
 FIRENZE



ENTE  
 CASSA DI RISPARMIO  
 DI FIRENZE



Casa Editrice  
 Leo S. Olschki