



COMMEDIA DELL'ARTE

ANNUARIO INTERNAZIONALE

Diretto da

SIRO FERRONE e ANNA MARIA TESTAVERDE

Comitato scientifico

Françoise Decroisette (Univ. Paris VIII), Siro Ferrone (Univ. di Firenze), Bernardo García García (Madrid, Univ. Complutense; Fundación Carlos de Amberes), Margaret A. Katrizky (The Open University, U.K.), Otto Schindler (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Univ. Wien)

Comitato di redazione: Maria Alberti, Chiara Bettinelli, Anna Maria Evangelista

Comitato di garanzia: Dipartimento di Lettere Arti e Multimedialità della Facoltà di Scienze umanistiche dell'Università di Bergamo

Direttore responsabile: Pier Giorgio Nosari

Redazione: Piazza Vecchia 8 - 24129 Bergamo, Città Alta - Tel. 035-2052424 - Fax 035-2052430

La Commedia dell'Arte segna un territorio della storia del teatro che va dal primo Cinquecento all'inizio dell'Ottocento. È qui che si manifesta una cultura spettacolare fondata sul ruolo preminente delle attrici e degli attori: il testo, la messa in scena, l'organizzazione, il consenso di pubblico, l'edizione dei libri, tutto ruota intorno a loro. Il loro mito resiste fino ai giorni nostri. Di questa storia e di questo mito si occupa il periodico.

The Commedia dell'Arte marks a period in the history of theatre, ranging from the early 16th to the early 19th century, in which artistic manifestations were based on the pre-eminent role of actors and actresses: the dramatic text, the mise en scène, organisation, public approval, publications, everything revolved around them. It is a myth that persists to the present day. This periodical deals with this history and this myth.

ANNO I - 2008

Siro Ferrone – Anna Maria Testaverde, *Presentazione*

PARTE I

SAGGI

ALBERTO AMBROSINI - MARIA INES ALIVERTI, *Sopra un ritratto d'attore inedito* • SERGIO MONALDINI, *L'anno comico 1651-52 e la compagnia ducale estense* • CRISTINA GRAZIOLI, *Note per un'indagine su Giovan Paolo Agucchia, il Dottore da Bologna, a partire dall'Archivio Herla* • ROBERT HENKE, *Representation of Poverty in the Commedia dell'Arte* • OTTO G. SCHINDLER, *Domenico Biancolelli e la rappresentazione del Convitato di pietra a Vienna (1660)* • ANNA SCANNAPIECO, *Le convenienze di una «volontaria amichevole assistenza»: Carlo Gozzi e i comici* • PIER GIORGIO NOSARI, *La legge di Lavoisier alla prova. Maschere e figure animate nel teatro italiano contemporaneo*

PARTE II

RASSEGNE

MARIA ALBERTI - ANNA EVANGELISTA, *Rassegna bibliografica 2000-2006* • PIER GIORGIO NOSARI, *Un anno in scena: Commedia dell'Arte 2006-2007* • CHIARA BETTINELLI, *Rapporto dai convegni italiani*

2008, cm 17 × 24, VIII-278 pp. con 6 figg. ft. di cui 2 a colori.

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214