

GIORGIO BACCI

## LE ILLUSTRAZIONI IN ITALIA TRA OTTO E NOVECENTO

LIBRI A FIGURE, DINAMICHE CULTURALI E VISIVE

Il libro considera la storia dell'illustrazione come materiale composito e problematico, punto di tangenza di diversi settori disciplinari: arte, editoria, letteratura, fino alla Storia in senso lato. Dialogando con il panorama bibliografico italiano e straniero, l'autore si confronta con tematiche quali il ruolo dell'illustrazione nella costruzione della coscienza italiana tra Otto e Novecento (i primi editori di massa affrontati nei capitoli iniziali), la formazione e il dialogare di stereotipi



visivi e culturali (il caso di Carolina Invernizio), lo sviluppo di un'editoria a larga circolazione (i «Librettini Salani» a cinque centesimi) e l'espandersi di una produzione figurativa di stampo naturalista-verista (le *Veglie di Neri* di Fucini e *Sull'Oceano* di De Amicis).

Il rapporto testo-immagine viene così svolto all'interno di un percorso di ricerca che partendo da singoli casi specifici ne analizza l'interazione con il coevo sistema culturale e artistico.

*The book approaches illustration history as a field involving various disciplines: art, literature, publishing, book design and history in general. Starting from a multi-language bibliography, the author considers the role of illustrations in constructing an Italian identity between the nineteenth and twentieth centuries, the creation of new visual and cultural stereotypes, the development of a more popular world of publishing, and the increase of illustrations of a «true to life» type.*

Giorgio Bacci (Livorno, 1980), laureato presso l'Università di Pisa, consegue nel dicembre 2008 il Diploma di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove attualmente è assegnista di ricerca in storia dell'arte moderna-contemporanea, e responsabile, presso il Laboratorio di Arti Visive, di un progetto di studio riguardante le illustrazioni e gli illustratori della casa editrice Salani. Studioso di storia dell'illustrazione italiana e dei suoi legami con l'illustrazione europea, ha concentrato la sua attenzione sugli intrecci tra storia dell'arte, storia dell'editoria e letteratura, in particolare sul periodo di fine Otto-inizio Novecento. Oltre numerosi saggi e articoli, è autore di *L'emigrazione tra arte e letteratura: Sull'Oceano di Edmondo De Amicis illustrato da Arnaldo Ferraguti* (Lucca, Tommasi, 2008).

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 25**

2009, cm 22,5 × 30, x-338 pp. con 331 figg. n.t. e 26 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 5930 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214