

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

TRA MUSICA, LETTERATURA E CINEMA

Atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Udine, 15-17 dicembre 2005)

A CURA DI
ROSANNA GIAQUINTA

Il volume raccoglie i contributi presentati al convegno «D.D. Šostakovič (1906-1975) tra musica, letteratura e cinema» tenutosi all'Università di Udine a fine 2005. Šostakovič è unanimemente riconosciuto come uno dei maestri del Novecento, ma la singolarità della sua collocazione all'interno della cultura russo-sovietica del periodo staliniano e post-staliniano stimola ulteriori approfondimenti e analisi della sua opera, sempre in stretta relazione al contesto storico-culturale e ideologico in cui essa si formò e sullo sfondo dei processi culturali in atto nel resto d'Europa.

Su Šostakovič molto è stato scritto (poco in Italia) e molte sono state le polemiche di carattere extra-musicale; ma moltissimo rimane ancora da studiare. La sua opera costituisce una tale



ricchezza che gli studiosi sono chiamati a un lavoro ancora vastissimo di analisi, approfondimento e interpretazione. I saggi qui presentati seguono alcune direttrici principali, oltre a quella squisitamente musicale: vengono indagati gli interessi letterari del musicista e il rapporto con le fonti di ispirazione delle sue composizioni, l'elaborazione di nuove forme di teatro d'opera e

la produzione per il cinema, i rapporti con le associazioni musicali del tempo e infine aspetti della recezione della sua opera in Gran Bretagna e Italia.

Sono presentate integralmente anche le discussioni seguite a ogni sessione di lavoro del convegno. I testi sono in italiano, in inglese e in russo; di questi ultimi in appendice al volume è pubblicato un breve riassunto in italiano.

The essays collected here (in Italian, English and Russian) deal not only with the refined theme of music but also other important topics including: Shostakovich's literary interests and the relationship with the sources of his compositions, the development of new forms of music drama and his film scores, the relationships with the music associations of his time and, finally, some aspects of the reception of his work in Great Britain and Italy.

ROSANNA GIAQUINTA, docente di Lingua e letteratura russa presso l'Università di Udine, si è occupata di letteratura e cultura russe degli anni Venti e Trenta del Novecento, e in particolare degli inizi dell'editoria sovietica, delle ultime manifestazioni dell'avanguardia e del gruppo Oberiu. Ha tradotto e curato le prose di Daniil Charms, *Casi* (Adelphi 1990), e pubblicato saggi dedicati ad autori sia classici che contemporanei (Dostoevskij, Dovlatov, Limonov, Ulickaja, Vojnovič). Su Šostakovič ha pubblicato in russo un saggio dedicato alla recezione italiana della *Settima sinfonia*.

Historiae Musicae Cultores, vol. 112

2008, cm 17 × 24, XII-362 pp con es. mus. n.t., 5 figg. n.t. e 1 tav. f.t.

[ISBN 978 88 222 5718 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214