

CAPPELLE MUSICALI FRA CORTE, STATO E CHIESA NELL'ITALIA DEL RINASCIMENTO

Atti del Convegno internazionale. Camaiore, 21-23 ottobre 2005

A CURA DI

FRANCO PIPERNO, GABRIELLA BIAGI RAVENNI, ANDREA CHEGAI

Le cappelle musicali presso gli stati e le corti nell'Italia della prima età moderna furono importanti organismi rappresentativi del potere civico e signorile oltre che finalizzati *ad augmentum divini cultus*. I saggi qui pubblicati esplicitano la natura sia ampiamente storico-istituzionale, sia strettamente musicologica della 'cappella musicale' quale oggetto di studio, scegliendo un approccio multidisciplinare, geograficamente ampio e articolato in tipologie distinte (cappelle civiche, di corte, di stato) ma accomunate dalla funzione di strumento di affermazione e comunicazione delle élites rinascimentali.

Music chapels were important institutions representing civic and seigneurial power and were aimed at enhancing religious practice in the Italian city-states and courts during the early Modern Age. These essays focus on the nature of the music chapel, which is extensively historical-institutional and strictly musicological. The approach is multidisciplinary, wide-ranging geographically and structured into distinct types (city chapel, court chapel, state chapel) that share the same function: being an instrument of authority and a means of communication of the Renaissance elite.

Prefazione. Premessa dei curatori. **Parte prima. Storia e storiografia delle cappelle musicali:** PIERLUIGI PETROBELLI, *All'origine delle cappelle musicali* • FRANCO PIPERNO, *Suoni della sovranità. Le cappelle musicali fra storiografia generale e storia della musica*. **Parte seconda. «Ad augmentum divini cultus»:** Città, repubbliche e cappelle musicali: CECILIA PANTI, *L'architettura sonora nel duomo di Siena. Luoghi, funzioni e rappresentazioni della musica fino alla fondazione della cappella musicale* • BENJAMIN BRAND, *The development of the polyphonic chapel at the Cathedral of Lucca* • ROBERTA ANTONELLI, *Musica e cappella nella collegiata di Camaiore (1505-2005)* • DAVID BRYANT-ELENA QUARANTA-FRANCESCO TRENTINI, «Cappelle musicali» and the economics of sacred music production. *Proposals from Treviso for a broadened historiographical model* • FRANK A. D'ACCONE, *Notes on the italianization of Siena's musical chapel in the late Cinquecento*. **Parte terza. Competizione e prestigio: le cappelle musicali nelle corti** • LUISA CLOTILDE GENTILE, *Musica, musicisti e riti del potere principesco tra Savoia e Piemonte (fine XIV-inizio XVI secolo)* • GIANLUCA D'AGOSTINO, *La musica, la cappella e il cerimoniale alla corte aragonese di Napoli* • GREGORY LUBKIN, *Galeazzo Maria Sforza and the cappella musicale of the Milanese ducal court: a historian's perspective* • PAUL A. MERKLEY-LORA L.M. MATTHEWS, *Aspects of sacred music and the network of patrons at court during the time of Ercole d'Este* • PHILIPPE CANGUILHEM, *La cappella fiorentina e il duca Cosimo primo*. **Parte quarta. Fra rito e rappresentazione: le cappelle musicali nello stato pontificio** • JOHN NÁDAS, *The internationalization of the Italian papal chapels in the early Quattrocento* • BIANCAMARIA BRUMANA, «*Ut cantores idonei et musici ... continuo permanere possint*». *I motivi 'politici' della fondazione di cappelle musicali in area pontificia* • CLAUDIO ANNIBALDI, *L'ultimo viaggio dei «musicisti di Nostro Signore»*. **Parte quinta. Committenza, formazione e uso dei repertori musicali:** VINCENZO BORGHETTI, *Il repertorio musicale, i manoscritti e l'identità del principe tra '400 e '500* • PATRICK MACEY, *Filippo Salviati, Caterina de' Ricci, and Serafino Razzi. Patronage practices for the lauda and madrigal at the convent of S. Vincenzo in Prato* • JULIE E. CUMMING, *From chapel choirbook to print partbook and back again*. Indice analitico, a cura di Giordano Mastrocola e Gregorio Moppi.

Historiae Musicae Cultores, vol. 108

2007, cm 17 × 24, X-442 pp. con es. mus. n.t., 2 figg. n.t. e 14 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5649 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214