

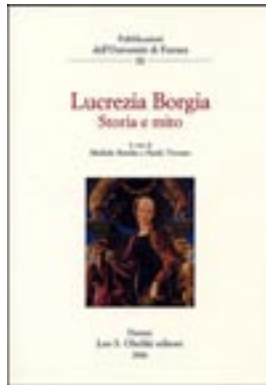
# LUCREZIA BORGIA

## STORIA E MITO

A CURA DI  
MICHELE BORDIN E PAOLO TROVATO

Obiettivo principale del volume – che raccoglie gli studi più innovativi presentati a Ferrara nell'occasione del quinto centenario dell'arrivo di Lucrezia Borgia – è fare il punto su un personaggio bifronte, tuttora associato, nel sentire comune, a intrighi, legami incestuosi e delitti. Di qui la necessità, richiamata programmaticamente nel titolo, di distinguere tra *storia e mito* di Lucrezia, volendo indicare, con il secondo termine, l'insieme delle distorsioni, delle invenzioni letterarie ma anche dei tentativi di riabilitazione che, nel corso del tempo, ne hanno costruito e via via ridefinito l'immagine.

Le tre sezioni in cui è suddivisa la raccolta – *Lucrezia e i poeti; I Borgia e le pratiche rina-*



*scimentali dell'infamia; Il mito di Lucrezia fra Otto e Novecento* – comprendono saggi di storia letteraria cinquecentesca; di storia della mentalità e della scienza; di critica musicale e di nuovo letteraria.

In particolare, l'ultima sezione è dedicata alla *Lucrece Borgia* di Hugo e al celebre melodramma di Donizetti che hanno contribuito in modo determinante alla cristallizzazione otto-novecentesca della 'perfida' Lucrezia, ma anche a un'attenta rilettura dell'appassionata e documentatissima psicobiografia di Maria Bellonci, tuttora indispensabile per una più equa e meno superficiale valutazione della Lucrezia storica.

Il volume è corredato da un *Indice dei nomi*.

*The main aim of this book is to describe this dual personality, commonly thought to be associated with intrigues, incestuous relationships and crimes. Hence the need to make a distinction between myth and history of Lucrezia. The three sections – Lucrezia and the poets; The Borgias and the practice of infamy in the Renaissance; The myth of Lucrezia between the 19<sup>th</sup> and the 20<sup>th</sup> centuries – include essays on the history of 16<sup>th</sup>-century literature; on the history of mentality and science; on musical and literary criticism.*

### Publicazioni dell'Università di Ferrara, vol. 9

2006, cm 17 × 24, XII-460 pp. con 14 figg. ed es. mus. n.t.

[ISBN 97888222 5595 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214