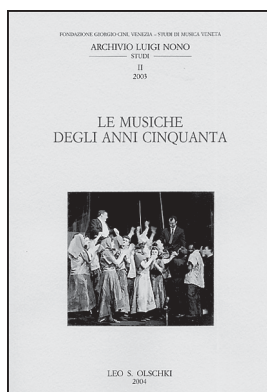


LE MUSICHE DEGLI ANNI CINQUANTA

A CURA DI GIANMARIO BORIO, GIOVANNI MORELLI
E VENIERO RIZZARDI

Nella carriera di Luigi Nono il periodo 1950-1960 identifica una fase ben delineata che il secondo volume della Serie esamina da vicino, descrivendo il decennio compreso tra l'esordio del giovane Nono, avvenuto nel quadro degli Incontri di Darmstadt e una serie di avvenimenti significativi: l'allontanamento polemico dalle avanguardie; la sofferta concretizzazione di una prima esperienza teatrale; la scoperta della musica elettronica e insieme di un nuovo orizzonte di tecniche compositive. *Le musiche degli anni Cinquanta* è dunque il titolo di un oggetto d'indagine che risulta per molti versi piuttosto omogeneo a partire da quanto i documenti rivelano. I quattro contributi del volume, firmati da Veniero Rizzardi, Gianmario



Borio, Erika Schaller e Angela Ida De Benedictis, sono il compendio di una ricerca condotta sui documenti conservati presso l'Archivio Nono. L'analisi delle partiture è sempre in primo piano, sostenuta dall'esame degli abbozzi, il che pone in evidenza come il mutamento dello stile dipenda da quello di una tecnica compositiva che via via si rinnova: dalla dodecafonia allargata sui modelli di Schoenberg e Dallapiccola, si passa a orientamenti sempre più aperti al dialogo con le coeve esperienze europee – il serialismo generalizzato di Boulez, Stockhausen, Pousseur – sino all'affermazione di un mondo sonoro che si manifesterà, soprattutto nelle composizioni degli anni 1958-60, nell'invenzione di una nuova vocalità.

G. Borio, A.I. De Benedictis, V. Rizzardi and E. Schaller have dedicated this second volume of studies on Luigi Nono to the years 1950-1960, an extremely important period in his artistic career. It describes his debut in Darmstadt, the controversial separation from the avant-garde, his early theatrical experiences, the initial encounters with an Italian public and the discovery of the potential of electronically composed music.

Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Studi di Musica Veneta. Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 2

2004, cm 17 × 24, IV-234 pp. con numerose ill. ed es. mus. n.t.
[ISBN 88 222 5363 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressooffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214