

IL PARMIGIANINO E IL FASCINO DI PARMA

A CURA DI
MARIO DI GIAMPAOLO E ANDREA MUZZI

Nel quinto anniversario della nascita di Francesco Mazzola detto il Parmigianino (Parma 1503 – Casalmaggiore 1540) il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi espone tutti i disegni posseduti (e della Fondazione Horne) del grande artista parmense insieme a quelli di artisti parmensi o legati al fascino che la scuola di Parma esercitava. Sono 67 di-

segnati del Parmigianino e altri 35 di Giorgio Gandini del Grano, Michelangelo Anselmi, Girolamo Bedoli, Lelio Orsi, Lattanzio Gambara, lo Schiavone, Girolamo Mirola, il Bertoja e Bartolomeo Schedoni.

Il gruppo di disegni conservati agli Uffizi del Parmigianino, derivato in discreta parte dal collezionismo secentesco del cardinal Leopoldo de' Medici, è fra i maggiori esistenti e documenta pressoché tutte le fasi dell'artista. Nel corso della



preparazione della mostra sono stati indagati nuovi aspetti del metodo di elaborazione grafica del Parmigianino e sono stati approfonditi i collegamenti con le opere conosciute e i temi rappresentati. Nella mostra compaiono quindi i più famosi fogli dell'artista parmense, spesso imitati e incisi fin dal Cinque-

cento, insieme ad altri poco noti che forniscono un'immagine ancora più articolata della sua produzione.

L'esposizione è accompagnata da questo catalogo, ampiamente illustrato, che contiene le schede scientifiche dei disegni esposti curate da Mario Di Giampaolo e Andrea Muzzi, seguite da un dettagliato resoconto delle analisi scientifiche condotte sui alcuni disegni a cura dell'Istituto di Fisica applicata «Nello Carrara». I saggi introduttivi sono a cura di Silvie Béguin e Andrea Muzzi.

One of the greatest collections of Parmigianino's drawings, many of which came from Leopoldo de Medici's 17th century collection, is conserved at the Uffizi Gallery, and provides an outline of nearly all the various stages in this artist's career. New aspects of the artist's graphic technique were investigated with research into the connection between known works and themes depicted. The catalogue contains details and results of the scientific analysis carried out on several works of art.

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, vol. 89

2003, cm 17 x 24, XXX-218 pp. con 149 ill. n.t.
[ISBN 88 222 5281 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214