

LA CARTOGRAFIA EUROPEA TRA PRIMO RINASCIMENTO E FINE DELL'ILLUMINISMO

Atti del Convegno internazionale «The Making of European Cartography»
Firenze BNCF-IUE, 13-15 dicembre 2001

A CURA DI
DIOGO RAMADA CURTO, ANGELO CATTANEO,
ANDRÉ FERRAND ALMEIDA

e
Catalogo della mostra «La cartografia europea tra Rinascimento e Illuminismo»
curata da Paola Pirolo, Angelo Cattaneo, André Ferrand Almeida

Il volume è il coronamento di un'iniziativa congiunta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e dell'Istituto Universitario Europeo, con la partecipazione e dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze. Il volume trae origine dal workshop internazionale e della mostra «The Making of European Cartography» tenutisi a Firenze nel dicembre 2001. Con articoli in inglese, italiano e francese, vi contribuiscono, tra gli altri, David Buisseret, Emanuela Casti, Matthew Edney, João C. Garcia, Sebastiano Gentile, Marica Milanese, Francisc Nadal, Gilles Palsky, Leonardo Rombai, Vladimiro Valerio. L'opera è divisa in cinque sezioni. La prima, «Percezioni e rappresentazioni cosmografiche. Da Tolomeo a Coronelli», illustra le molteplicità semiotiche e di linguaggio che caratterizzano la cosmografia occidentale dal primo Rinasci-



mento all'Illuminismo. La sezione «Dalla scoperta del Nuovo Mondo alla fine degli Imperi» esplora la produzione cartografica legata al consolidarsi degli imperi coloniali europei. La sezione «Cartografia e stato in Europa» analizza l'affermarsi della cartografia quale fondamentale strumento di governo e amministrazione del territorio, dalle corografie rinascimentali alle mappe topografiche nazionali. La sezione «Paradigmi di analisi e strumenti di ricerca» offre una riflessione metodologica sulle pratiche di ricerca nel settore. Il volume si conclude con il catalogo della mostra «The Making of European Cartography». Le quaranta mappe provenienti dalle collezioni della Biblioteca Nazionale di Firenze, dall'Istituto Geografico Militare, e gli strumenti, provenienti dal Museo di Storia della Scienza di Firenze, vogliono introdurre lo spettatore nella ricchissima polifonia della cartografia europea.

This collection of essays provides a broad overview of the history of European cartography between the Renaissance and the nineteenth century. The cosmographic perceptions and representations from the early Renaissance to the Enlightenment, the impact of the European discoveries in mapmaking, the mapping of colonial territories, and the close link between cartography and statecraft from the Enlightenment to the nineteenth century constitute the themes around which the different essays are organized. Additional essays discuss theoretical and methodological questions concerned with history of maps. All the essays investigate key issues in the history of cartography, like the importance of contexts of map production, the diversity of map use, its circulation and reception, and the link between sciences and mapmaking.

Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria», vol. 213

2003, cm. 17 × 24, XXIV-428 pp. con 32 tavv. f.t. a colori
[ISBN 88 222 5240 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214