

RIVISTA SEMESTRALE DI MUSICOLOGIA

Fondata nel 1994 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza • ISSN: 1123-8615

Direzione (Directors): Direttori: Andrea Chegai (Roma) - Raffaele Mellace (Genova) - Alessandro Roccatagliati (Ferrara) - Giuseppina La Face Bianconi (Bologna; direttore responsabile) - Simone Caputo (Roma; redattore capo)

Comitato direttivo (Directive board): Lorenzo Bianconi (Bologna) - Angela I. De Benedictis (Basilea) - José María Domínguez Rodríguez (Madrid) - Cesare Fertonani (Milano; Responsabile recensioni) - Anselm Gerhard (Berna) - Maurizio Giani (Bologna) - Giovanni Giuriati (Roma) - Daniele Sabaino (Cremona) - Alberto Rizzuti (Torino) - Emanuele Senici (Roma) - Marco Uvietta (Trento) - Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland)

Segreteria di redazione (Editorial assistants): Esempi musicali: Nicola Badolato (Bologna) - Valeria Conti (Bologna) - Abstracts inglesi: Andrea Dell'Antonio (Austin; Tx.)

Paolo De Matteis (Bologna) - Antonella D'Ovidio (Firenze) - Gioia Filocamo (Terni) - Francesco Lora (Siena) - Andrea Malnati (Pesaro) - Anna Quaranta (Bologna) - Gabriella Sartini (Bologna) - Francesco Scognamiglio (Bologna) -

Maria Semi (Bologna) - Ruben Vernazza (Parma)

Redazione: Dipartimento delle Arti - Univ. degli Studi

Via Barberia 4 - 40123 Bologna - tel. (+39) 051.20.92.000 - fax (+39) 051.20.92.001 email: segreteria@saggiatoremusicale.it - Internet: http://www.saggiatoremusicale.it/

ANNO XXIX, 2022 n. I-II

Articoli

Al lettore • Martin Morell, A Musician Accused of Highway Robbery: the Ecclesiastical Trial of Flaminio Tresti in Lodi, 1596-97 • Valeria Maria Rosa Mannoia, Scelte poetiche e confessionali nelle antologie protestanti della Germania del Seicento • Paolo De Matteis, Funzioni comunicative e dimensione retorica delle ripetizioni nell'aria tardo-settecentesca • Davide Mingozzi, Il "Cristoforo Colombo" di Carlo Andrea Gambini. Un progetto sinfonico-corale nell'Italia di medio Ottocento • Giuliano Danieli, Verismo Opera and the Premediation of Neorealist Soundtracks

Interventi

PAOLO SOMIGLI, Fra documento storico e diario psichico: la singolare attività di "Storia di un impiegato" di Fabrizio De André • GIOVANNI GIURIATI, Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale) • CLAUDIO RIZZONI, Quale possibile ruolo per un etnomusicologo nell'organico MiC

• Recensioni • Schede critiche • Notizie sui collaboratori • Libri ricevuti • Bollettino dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» 2022

Abbonamento annuale (2 fascicoli) • 2022 • Annual subscription (2 issues)
Privati

Italia € 85,00 (carta) • € 85,00 (solo on-line)

Istituzioni

Il listino prezzi e i servizi sono disponibili alla pagina https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti Foreign \leq 120,00 (print) • \leq 85,00 (on-line only)

INSTITUTIONS
Subscription rates and services are available at following page https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti

Casa Editrice

Casella postale 66 • 50123 Firenze periodici@olschki.it • info@olschki.it

LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214