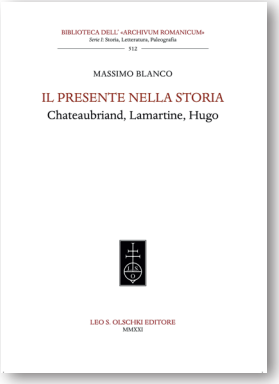
Massimo Blanco

IL PRESENTE NELLA STORIA

CHATEAUBRIAND, LAMARTINE, HUGO



Se la storia promette di rinsaldare il tempo umano in forme evolutive e organiche, per i romantici di Francia il presente è una fonte di discontinuità che sembra bloccare il movimento del tempo e della razionalità. Sfruttando le risorse 'frenanti' del presente, essi sembrano contestare presupposti e conseguenze di una fiducia generazionale nel progresso. Nei percorsi del volume, il liberalismo umanitario – e con esso i concetti di libertà, progresso, ragione e azione – appaiono attraversati da contraddizioni, incertezze e ribaltamenti di prospettiva. La coerenza del quadro ideologico del periodo sembra incrinarsi. Utilizzando un metodo analogico basato sull'analisi delle co-occorrenze di alcuni elementi lessicali, emergono delle variabili latenti che denunciano tensioni, incertezze e deviazioni.

La poesia e la prosa letteraria finiscono per trasportare queste contraddizioni, proponendosi come uno spazio instabile, in grado di sviluppare istanze ideologiche in contrasto con quelle propugnate dalla saggistica politica e storica della generazione romantica.

While history promises to consolidate human time in evolutionary and organic forms, French Romanticism regards the present as a source of discontinuity that hinders the movement of time and rationality. The 'braking' power of the present seems to challenge the assumptions and consequences of a generational trust in progress. In this volume, different analyses outline the contradictions, uncertainties and reversals of perspective that characterize humanitarian liberalism and the concepts of freedom, progress, reason and action.

Massimo Blanco insegna Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi interessi di ricerca vertono sulla poesia francese del XIX secolo (Mallarmé, Baudelaire, la poesia parnassiana) e del XX secolo (Paul Valéry, le avanguardie). Ha pubblicato numerosi saggi in rivista e ha curato un'edizione delle *Poesie* di Mallarmé (2014). Tra le sue monografie si ricordano: *Cerchi d'acqua. Materiali per Paul Valéry* (2003), *Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara* (2010), *Corpi nell'intervallo. Da Mallarmé a du Bouchet* (2012), *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé* (2016), *La poesia operaia in Francia [1830-1850]* (2016)

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 512

2021, cm 17 × 24, x-290 pp.

[ISBN 978 88 222 6751 1]€ 19,00

http://www.olschki.it/libro/9788822267511

Casa Editrice Leo S. Olschki

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it
Tel. (+39) 055.65.30.684

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it
Fax (+39) 055.65.30.214