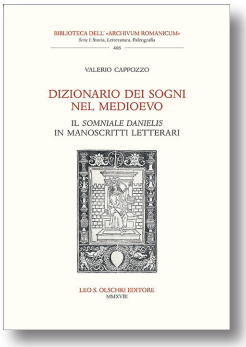
VALERIO CAPPOZZO

DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO

IL *SOMNIALE DANIELIS* IN MANOSCRITTI LETTERARI



Dall'alba dei tempi ogni società ha provato a investigare il mistero del sogno e a misurarne la veridicità e il profetismo. I metodi d'interpretazione variano in ogni epoca, ma la struttura dei libri dei sogni è rimasta la stessa dall'Antico Egitto, alla *Smorfia Napoletana*, ai giorni nostri, anche dopo l'avvento della psicanalisi. Nel decifrare le immagini notturne i più importanti scrittori e scienziati del Medioevo e del Rinascimento hanno usato i sogni e le visioni per capire e spiegare meglio la realtà. Dante, Cecco d'Ascoli, Petrarca e Boccaccio, autori presenti nei manoscritti studiati, rispettano le teorie onirocritiche classiche e medievali e utilizzano, nelle loro opere, simboli contenuti nel più comune manuale d'interpretazione.

Il *Dizionario dei sogni* è formato da voci provenienti dalle versioni in latino e in volgare del *Somniale Danielis*, e in italiano il *Libro dei sogni del profeta Daniele*, dal IX sec. alle edizioni a stampa, fino al 1550. Considerato comunemente dagli studiosi un testo poco interessante e lungi dall'essere utilizzabile dagli autori del Tre e Quattrocento, o ancora da quelli del Rinascimento, il *Somniale* si dimostra, al contrario, un prontuario versatile, risultato di una complessità che grazie alla sua struttura e alle interpretazioni concise ha permesso una diffusione capillare nel corso di oltre 3200 anni di storia.

The Medieval Dream Dictionary *is composed of entries coming from Latin and vernacular Italian versions of the* Somniale Danielis *– known as* The Dreambook of Daniel the Prophet *– which range from the ninth century to the first printed editions through 1550. This manual illustrates more than 3200 years of the history of dream interpretation from Ancient Egypt to today's web pages. The* Dictionary*, which gathers this material for the first time, provides not only a better understanding of the medieval and Renaissance oneiric imaginary, but will also allow a practical introduction to the study of literary and artistic dream symbolism.*

VALERIO CAPPOZZO è Assistant Professor of Italian e Direttore del programma di Italianistica dell'University of Mississippi, U.S.A. Ha studiato a «La Sapienza» di Roma Filologia e critica dantesca con Achille Tartaro prima di trasferirsi negli Stati Uniti e conseguire il Ph.D. con H. Wayne Storey all'Indiana University. Specializzato in filologia materiale e critica letteraria oltre all'interpretazione dei sogni sta lavorando sul concetto di diplomazia culturale tra il mondo cristiano e musulmano nel Medioevo e nel Rinascimento. Membro del comitato scientifico di diverse collane e riviste letterarie e filosofiche è attualmente il segretario dell'American Boccaccio Association.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 466

2018, cm 17 × 24, XII-404 pp. con 18 figg. n.t. € 35,00

[ISBN 978 88 222 6495 4]

https://www.olschki.it/libro/9788822264954

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684 FAX (+39) 055.65.30.214