

ANNE PIÉJUS

MUSIQUE, CENSURE ET CRÉATION

G.C. ANCINA ET LE *TEMPIO ARMONICO* (1599)

Le *Tempio armonico*, publié à Rome en 1599, est la plus vaste anthologie de musique vocale italienne imprimée au XVI^e siècle. Il est aussi le produit de la censure : son auteur, Ancina, était un censeur officiel, qui a expurgé des madrigaux, les a rassemblés et publiés en anthologie. À partir du paradoxe de ce cas exceptionnel, ce livre renouvelle l'histoire de la parodie spirituelle en la reliant à son riche contexte théologique et intellectuel : celui de la censure ecclésiastique et de la pastorale, du 'baptême des madrigaux' et de la conversion



des individus. La censure musicale dépasse celle de l'écrit. Opérant comme une police sonore, elle s'intéresse aux pratiques collectives aussi bien qu'intimes de la musique, et à son puissant pouvoir. Entrer dans l'atelier de ce polygraphe érudit, musicien, théologien et censeur, permet de comprendre comment la censure des textes chantés, fondée sur les ressorts de la lecture active, de la mémoire et de l'invention, pouvait aller jusqu'à se confondre avec la création, dans le paysage mental de la Réforme catholique.

Il *Tempio armonico*, la più vasta edizione di musica italiana del sedicesimo secolo, riunisce i madrigali revisionati da Ancina, censore ufficiale della Chiesa. Lo studio di questo caso eccezionale aggiorna la storia della parodia spirituale collegandola alla censura ecclesiastica, musicale e pastorale, dalla Riforma cattolica. Lo studio del processo di creazione, permette di capire come la censura, basata sulla lettura critica, la memoria e l'invenzione, abbia potuto essere considerata come un'opera vera e propria.

The Tempio armonico, the largest edition of Italian music of the sixteenth century, brings together the madrigals revised by Ancina, official censor of the Church. The study of this exceptional case updates the history of spiritual parody, connecting it to ecclesiastical, musical and pastoral censorship by the Catholic Reformation. The study of the creation process allows us to understand how censorship, based on critical interpretation, memory and invention, was considered a work in itself.

ANNE PIÉJUS, directrice de recherches au CNRS, est l'auteur d'ouvrages sur la musique et le théâtre à l'époque moderne : *Le Théâtre des Demoiselles* (2000), *Esther* (2003), *Athalie* (2005). Elle a co-édité *Figures de la Passion* (2001) et les comédies-ballets de Molière (Pléiade, 2010), dirigé *Pleure et instruire* (2007) et *Archéologie d'un spectacle jésuite* (2008). Elle dirige le programme de recherche *Mercure galant*, publie des éditions numériques, a édité *Le Mercure galant, témoin et acteur de la vie musicale* (2010) et *Auctorialités, voix et publics dans Le Mercure galant* (2016). Elle est également spécialiste de la musique en Italie à l'époque moderne, et est notamment l'auteur de *Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance* (2013).

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 33

2017, cm 17 × 24, XXII-472 pp. € 54,00 [ISBN 978 88 222 6492 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264923>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214