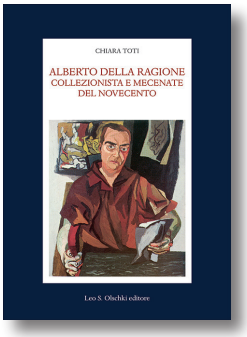
Chiara Toti

ALBERTO DELLA RAGIONE
COLLEZIONISTA E MECENATE DEL NOVECENTO



Il volume è dedicato all'ingegnere Alberto Della Ragione e alla sua appassionata vicenda di collezionista e promotore delle arti del XX secolo. L'ingegnere, campano di nascita e ligure di adozione, appartenne infatti a quel manipolo di collezionisti, galleristi e critici che, tra gli anni Venti e gli anni Trenta, svecchiarono il gusto nazionale, rivolgendosi all'arte del proprio tempo. Accanto all'acquisizione di ingenti quantità di opere – che spaziavano tra futurismo, metafisica e Novecento – l'operato di Della Ragione si contraddistinse per il suo coinvolgimento a fianco delle nuove generazioni. Nei primi anni Quaranta rilevò la galleria di Corrente, denominata poi Galleria della Spiga e Corrente, ponendosi al centro di una vasta azione di mecenatismo e di promozione che, irraggiandosi da Renato Birolli e Renato Guttuso, rappresentò un importante contrappunto alle scelte del regime. Proprio quelle vicende lo porteranno a maturare l'esigenza di una destinazione pubblica della propria raccolta che si concretizzò nel 1970 nel dono alla città di Firenze.

The book reconstructs the enthralling vicissitudes of Alberto Della Ragione, a collector and promoter of twentieth-century art. His actions are distinguished by his courageous efforts to support the up-and-coming Italian artists who, in the 1940s, developed around the Galleria della Spiga e Corrente and the figures of Renato Birolli and Renato Guttuso. His collection, now at the Museo Novecento in Florence following the donation to the city in 1970, bears witness to this.

Chiara Toti si è formata presso le università di Firenze e Siena specializzandosi nello studio della storia dell'arte del XX secolo. A partire dalle ricerche su Alberto Della Ragione, ha allargato il suo interesse al collezionismo novecentesco, ai suoi protagonisti e alle sue vicende. Si è anche dedicata al recupero del ruolo delle donne nell'arte, curando studi ed esposizioni al riguardo, e in parallelo ha avuto modo di approfondire lo sviluppo delle arti in toscana nel secolo scorso. Ha inoltre lavorato a lungo nell'ambito della didattica museale e realizzato rilevanti campagne di catalogazione.

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 33
2017, cm 22,5 × 30, XII-264 pp. con numerose figg. n.t. in b.n.
e 29 tavv. f.t. a colori. Rilegato. € 78,00
[ISBN 978 88 222 6486 2]

https://www.olschki.it/libro/9788822264862

Casa Editrice Leo S. Olschki
Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it
tel. (+39) 055.65.30.684
P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it
fax (+39) 055.65.30.214