

GIANLUCA CAPUTO

L'AURORA DEL GIAPPONE TRA MITO E STORIOGRAFIA

NASCITA ED EVOLUZIONE DELL'ALTERITÀ NIPPONICA
NELLA CULTURA ITALIANA (1300-1600)

La monografia vaglia la nascita, evoluzione e affermazione dell'immaginario relativo al Giappone nella tradizione italiana, dal proprio esordio nel *Milione* sino alla declinazione che esso assunse nei *Ragionamenti* di Francesco Carletti, presentando un percorso letterario e cartografico sviluppatosi nell'ambito etnoculturale di eminenti personalità storiche italiane ed europee, quali Marco Polo, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Giovan Battista Ramusio e San Francesco Saverio. L'analisi delle connotazioni formali nelle quali la narrativa mitologica e quella storiografica accolsero l'alterità nipponica si tradusse nella memoria col-



lettiva della penisola in un dibattito erudito riguardante il ruolo che *Cipangu* e *Giampon* esercitarono nell'accostamento del panorama culturale autoctono ai limitrofi referenti europei, coinvolgendo i piani spaziale, temporale e idiomatico. Seguendo la configurazione materiale essenziale, ossia il nome, connotante primario dell'identità, lo studio vaglia l'intertestualità e interdisciplinarietà che segnarono la transizione del mito nipponico dalla percezione letteraria universale all'ambito storiografico globale, ponendone l'esegesi filologica e modelli narrativi nella sfera politica e diplomatica del colonialismo europeo rinascimentale.

The monograph examines the birth, development and rise of the collective imagination regarding Japan in the Italian tradition, presenting a literary and cartographic itinerary in the ethnographic setting of eminent figures of Italian and European history such as Marco Polo, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Giovan Battista Ramusio and San Francesco Saverio. Following the essential material configuration – meaning the name – the study examines the intertextual and interdisciplinary aspects that marked the transition of the myth of Japan from universal literary perception to the global historiographic field.

GIANLUCA CAPUTO (1976) lavora dal 2013 a Melbourne presso il Royal Institute of Technology e La Trobe University, dove insegna diversi corsi, tra i quali storia e letteratura italiana medievale e rinascimentale, lingua e cultura dell'Italia contemporanea e comunicazione interculturale. L'autore ha pubblicato contributi relativi all'evoluzione del *Japonisme* nella produzione novellistica di Emilio Salgari, alla dimensione dialettica dell'alterità nipponica nella relazione odeporea del fiorentino Francesco Carletti, all'analisi metaletteraria di *Cipangu* nel *Furioso* ariosteo, alla dimensione celebrativa del metamito poliano nell'apparato paratestuale delle *Navigazioni e Viaggi* di Giovan Battista Ramusio.

Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 455

2016, cm 17 × 24, XX-352 pp. con 16 figg. n.t. € 39,00 [ISBN 978 88 222 6463 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264633>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214