



LETTERATURA E INDUSTRIA

ATTI DEL XV CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE
INTERNAZIONALE PER GLI STUDI DI LINGUA
E LETTERATURA ITALIANA

Torino, 15-19 maggio 1994

TOMO I: DAL MEDIOEVO AL PRIMO NOVECENTO
TOMO II: IL XX SECOLO

A cura di
GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI E CARLO OSSOLA

Volume I

GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI E CARLO OSSOLA, *Premessa dei curatori*
VITTORE BRANCA, *Saluto del Presidente AISLLI*

PARTE I: INTERVENTI DI PROLUZIONE

GIOVANNI AGNELLI, *Letteratura e industria* • IGNAZIO BALDELLI, *Letteratura e industria. Un caso esemplare, anzi apodittico: l'Arsenale di Venezia e la Commedia* • GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *La letteratura e la «nuova natura» creata dall'industria* • FRANCISCO JARAUTA, *Fabbricare scrittura*.

PARTE II: LETTERATURA, ECONOMIA, TECNICA, FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

Relazioni • CHRISTIAN BEC, *Letteratura, economia e tecnica fra Medioevo ed Età moderna* • UGO TUCCI, *Attività produttive e letteratura fra Medioevo ed Età moderna* • ALLEN MANDELBAUM, *Immota labascunt* • **Interventi** • PAOLO BALDAN, *Dall'industria cartaria una fondante suggestione analogica dantesca?* • ANGELA CARACCIOLIO ARICÒ, *L'industria dei pastori d'Arcadia da Virgilio a Jacopo Sannazzaro* • IRENE MAMCZARZ, *Il melodramma del Seicento e l'«Industria teatrale»: il ruolo delle macchine teatrali e della scenotecnica nella trasformazione del melodramma*.

PARTE III: TESTI E PRATICHE DI LETTURA NELL'ITALIA PROTOINDUSTRIALE

Relazioni • DAVID FORGACS, *Produzione di testi e pratiche di lettura nell'Italia protoindustriale* • KARLHEINZ STIERLE, *Poesia, industria e modernità. La polemica di Leopardi contro Lodovico di Breme* • **Interventi** • JOHN LINDON, *L'Inghilterra della rivoluzione industriale nelle descrizioni di viaggio italiane tardo-settecentesche* • PÉTER SÁRKÖZY, *«Ognor l'util cercando». Poesia e scienza nella cultura arcadica* • GUIDO SANTATO, *«Industria» e pubblica felicità in Pietro Verri* • RITA LIBRANDI, *Sul lessico dell'economia negli scritti di Antonio Genovesi e Ferdinando Galiani* • STELIO CRO, *Cavour e Manzoni: letteratura, economia e industrializzazione alla vigilia dell'unità italiana* • VERINA R. JONES, *Paleo-industria e romanzo: la seta nei Promessi Sposi* • PINO FASANO, *Renzo: il capitale e l'industria* • J. GRACILIANO GONZÁLEZ-MIGUEL, *Il ruolo di Don Bosco nello sviluppo della stampa popolare e per la gioventù*

PARTE IV: LETTERATURA E INDUSTRIA NELL'ITALIA UNITA

Relazioni • JEAN STAROBINSKI, *La fabrique sur la rivièrè* • CARLO OSSOLA, *«Ruotare su se stessi...»* • ROSSANA BOSSAGLIA, *Iconografia della macchina nell'arte italiana fra Otto e Novecento* • LEA RITTER SANTINI, *Dedalo e i ciclopi moderni* • **Interventi** • ADRIANA CHEMELLO, *La filosofia del «buon operaio» nei primi «romanzi industriali» della letteratura popolare tardo-ottocentesca* • PAOLO GETREVI, *L'alfabeto corporativo: da Cantù a Cena* • PATRIZIA ZAMBON, *La città industriale nelle novelle di Giovanni Verga: lettura di Per le vie e altri testi* • CARMELO MUSUMARRA, *Verga, le banche e le imprese industriali* • DOLORES VALENCIA MIRÓN - VICTORIANO PEÑA SÁNCHEZ, *Milano 1881: vita letteraria e città industriale* • PAOLO MARIO SIPALA, *«La folla» di Paolo Valera: zolismo e populismo agli esordi dell'industrializzazione milanese* • PAOLA MONTEFOSCHI, *Carlo Dossi: dalla diligenza alla locomotiva* • PATRIZIO ROSSI, *Il mito della macchina nella letteratura positivista*

segue

CASA EDITRICE



LEO S. OLSCHKI

e futurista • LYDIA PAVAN, «Visioni urbane» nella letteratura e nell'iconografia di Scapigliati e Futuristi • MARINELLA CANTELMO, Il futuro abortito: D'Annunzio e l'industria culturale • ASSUMPTA CAMPS, «Urbs inferna»: dalla «Città infetta» alla «Città terribile» in Maia, primo libro delle Laudi • ANNA MEDA, D'Annunzio, Pirandello e l'era industriale: due poetiche a confronto • GIANCARLO BORRI, Una contrapposizione «ideologica» d'inizio secolo: gli Ammonitori di Giovanni Cena (1904) e La nuova arma (la macchina) di Mario Morasso (1905) • ENRICO GRANDESSO, «Umana industria sacra» e tensione civile nei Frammenti lirici di Clemente Rebora.

Volume II

PARTE V: LETTERATURA E INDUSTRIA TRA LE DUE GUERRE

Relazioni • LUIGI BALLERINI, La legge dell'ingratitude: letteratura e industria tra le due guerre • **Interventi** • GRAZIELLA CORSINOVÌ, Pirandello e l'industria cinematografica – ovvero – il gioco delle contraddizioni • GIUSEPPE BOLOGNESE, I Giganti industriali di Pirandello • GIULIANA SANGUINETTI KATZ, Il mondo della macchina nell'opera di De Chirico • FABRIZIO BORIN, Acciaio: una fusione mancata tra letteratura, musica e cinema • FULVIA AIROLDI NAMER, Massimo Bontempelli: una vita intensamente inoperosa • MARINELLA MASCIA GALATERIA, Il viaggio di una Fiat 522 in un racconto novecentista di Massimo Bontempelli • MAÏTÉ RIOU, Industria e sviluppo aeronautico nella letteratura italiana «ufficiale» degli anni 1930-1935: mito e realtà • FRANCESCO DE NICOLA, Giovanni Descalzo e il mondo operaio • NORBERTO CACCIAGLIA, Considerazioni su L'ombra del suicidio (Lo strano Concerti) di Carlo Bernari • GIUSEPPE LUPO, Sinisgalli industriale • ALEXANDRA ZINGONE, «Sentimento della soverchiante materia». Ungaretti e la civiltà meccanica • BART VAN DEN BOSSCHE, «La parabola Stanca». Le fabbriche del simbolo nei racconti giovanili di Cesare Pavese • LUIGI MARTELLINI, Curzio Malaparte: le «prospettive» dell'industria.

PARTE VI: LE FABBRICHE DEL ROMANZO DALLA RICOSTRUZIONE ALLA SOCIETÀ POST-INDUSTRIALE

Relazioni • CESARE DE MICHELIS, I romanzi della fabbrica • GIAN PIERO BRUNETTA, Cinema come mondo • **Interventi** • CARLO D'ALESSIO, L'ingegner Gadda e la macchina. Dall'industria moderna all'officina faustiana • FRANCO VITELLI, «Pneumatica». Sinisgalli e la rivista «Pirelli» • LORENZO CANTATORE, Arredare la «Stanza cubica»: Sinisgalli, «La Botte e il Violino» • GABRIELLA PALLI BARONI, «Il gatto selvatico». Attilio Bertolucci dirige il mensile aziendale dell'ENI • CHRISTIANE COCHI, La macchina nei racconti di Dino Buzzati • BRUNO FERRARO, I segni del mondo industriale in alcune opere di Italo Calvino negli anni Cinquanta e Sessanta • MARCELLO CICCUTO, L'industria dell'acciaio committente di visite in fabbrica: Ungaretti, Calvino e altri scrittori d'arte • ANTONIO BARBUTO, Letteratura e industria. Vittorio Sereni, «Questo e altro» • MARIA X. WELLS, Memoriale di Paolo Volponi: l'uomo e la fabbrica, esame delle varianti nel manoscritto • MARIA TERESA MARINI, Letteratura industriale, simbolo e allegoria: Volponi da Memoriale alle Mosche • MARIA CARLA PAPINI, Il romanzo del non-romanzo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi • GIUSEPPINA GIACOMAZZI, Tematiche e strategie testuali della letteratura «selvaggia» • TULLIO PAGANO, Le avanguardie entrano in fabbrica: scrittura e rivoluzione in Vogliamo tutto di Nanni Balestrini • GIUSEPPINA SANTAGOSTINO, Tecnologia e rappresentazione in Primo Levi • ISOLINA DOVARA, Scienza, tecnica e industria nella vita e nell'opera di Primo Levi • GIOVANNA D'ANGELO, La chiave a stella di Primo Levi: una sfida al labirinto • M. GRAZIA SUMELI WEINBERG, Ricerca di un futuro tra civiltà industriale e arcaica: Donna in guerra di Dacia Maraini • CARMELO SPALANCA, Leonardo Sciascia e l'infernale mondo dell'industria • ANGELO PRINCIPE, Il ruolo dell'Algoma «Plant» nell'ultimo trittico di Franco Paci • TERESA MANDUCA, L'industria edile nei romanzi di Maria Ardizzi • JEN WIENSTEIN, Il telefono come espediente drammatico nelle opere teatrali di Natalia Ginzburg • ROSITA TORDI, Manovre di volo di Daniele Del Giudice.

PARTE VII: UN'OFFICINA DI PAROLE

Relazioni • GIAN LUIGI BECCARIA, L'automobile, un'officina di parole • GIULIO LEPSCHY, La lingua dell'industria • **Interventi** • TINA ACHILLI, Lo sperimentalismo dell'ultimo Novecento: scrittura letteraria e nuovi media elettronici • ALDO NEMESIO, Possibilità di comprensione di linguaggi scientifico-industriali da parte di lettori di formazione letteraria: un esempio dell'area chimica • VICTORIA KIRKHAM, Breve storia dei chianti «Boccaccio».

PARTE VIII: MACCHINE E POESIA

MARIO PETRUCCIANI, Poeti e narratori dell'età industriale • LUIGI DAVI, Narrativa di fabbrica • EVGENIJ SOLONOVIC, Poeta in fabbrica • PAOLO BARBARO, Passi d'uomo: le cose e le parole • GIOVANNI GIUDICI, Il design della poesia • Indice dei nomi.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 267

1997, cm 17 × 24, 2 tomi di XVIII-1288 pp. con 76 ill. f.t.

Rilegati, in cofanetto. € 135,00

[ISBN 978 88 222 4519 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214