

## INDICE

Presentazione . . . . .	p.	IX
Premessa . . . . .	»	XI
Tavola delle Abbreviazioni . . . . .	»	XIII
Elenco dei notai e dei registri ad essi pertinenti . . . . .	»	XV
Introduzione – LA PRODUZIONE ARTISTICA ARETINA FRA XV E XVI SECOLO . . . . .	»	I
Capitolo primo – FORTUNA DI DOMENICO PECORI . . . . .	»	13
1. Giorgio Vasari e Arezzo: memorie del Pecori nelle due edizioni delle <i>Vite</i> . . . . .	»	13
2. Dopo il Vasari . . . . .	»	20
Capitolo secondo – LA BOTTEGA DI BARTOLOMEO DELLA GATTA . . . . .	»	29
1. I Pecori: storia di una famiglia aretina agli albori del Cinquecento . . . . .	»	29
2. «Un ingegno atto a tutte le cose». Bartolomeo della Gatta fra Firenze, Arezzo e Roma . . . . .	»	44
3. E per non «lasciar stare le croste della scuola» . . . . .	»	70
4. 1502. Alla morte del maestro . . . . .	»	156
Capitolo terzo – L'ARTE AD AREZZO FRA IL 1507 E IL 1527 . . . . .	»	193
1. La bottega di Domenico Pecori . . . . .	»	193
2. «Come per ultimo suo nido elesse Arezzo». Guillaume de Marcillat . . . . .	»	249
Bibliografia . . . . .	»	283
Indice delle illustrazioni . . . . .	»	301
Referenze fotografiche . . . . .	»	307

INDICE

Appendici documentarie . . . . .	p.	309
Appendice documentaria. Parte prima . . . . .	»	311
Appendice documentaria. Parte seconda . . . . .	»	337
Indice dei nomi . . . . .	»	413
Indice dei luoghi . . . . .	»	435