

INDICI • CONTENTS
RIASSUNTI • ABSTRACTS

ESTRATTO

da

RIVISTA DI STORIA E LETTERATURA RELIGIOSA
2023/1 ~ (LIX)



Leo S. Olschki Editore
Firenze

Anno LIX - 2023 - n. 1

Rivista di Storia e Letteratura Religiosa



diretta da

C. Ossola, B. Papàsogli

F. A. Pennacchietti, †M. Rosa, B. Stock



Leo S. Olschki Editore
Firenze

Rivista di Storia e Letteratura Religiosa

diretta da

CARLO OSSOLA - BENEDETTA PAPÀSOGLI - FABRIZIO A. PENNACCHIETTI
†MARIO ROSA - BRIAN STOCK

Periodico quadrimestrale
redatto presso l'Università degli Studi di Torino

Direzione

Cesare Alzati, Jacques Dalarun, Francisco Jarauta, Carlo Ossola, Benedetta Papàsogli,
Fabrizio A. Pennacchietti, Daniela Rando, †Mario Rosa, Maddalena Scopello,
Brian Stock, Stefano Villani

Vicedirettori

Valerio Gigliotti, Giacomo Jori

Redazione

Anne-Catherine Baudoin, Blandine Colot, Valerio Gigliotti, Angela Guidi, Giacomo Jori,
Laura Quadri, Davide Scotto

Per Mario Rosa, in memoriam

C. OSSOLA, «Pieno di lume e di verità». Mario Rosa direttore della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa»	Pag.	3
M. VERGA, Mario Rosa. Uno storico nell'Italia del secondo XX secolo	»	11
S. VILLANI, Mario Rosa alla Scuola Normale Superiore.	»	23
M. PELLEGRINI, Il «bel Settecento» di Mario Rosa	»	35
M.P. PAOLI, Per Mario Rosa	»	49

Articoli

O.TH. VENARD, <i>L'essentiel du kérygme</i>	»	53
G. MALAVASI, <i>Il contesto storico teologico delle Definitiones ut dicitur Caelestii</i>	»	83

Note e testi

F. LUCIOLI, «Ma al fin in niente si risolverà / e la Romana Chiesa resterà». Di una versione censurata del Sogno di Caravia.	»	125
--	---	-----

Rassegne e discussioni

<i>Una leggenda in discussione: intorno alla papessa Giovanna</i> (a cura di P. Silanos)	»	157
P. SILANOS, <i>L'invenzione del precedente: costruire una finzione come fattore di istituzionalizzazione</i>	»	161
A. CARRINO, «Il s'agirait d'une certain pape, ou plutôt d'une papesse»	»	171
P. FIORETTI, <i>La leggenda della papessa «dalla parte dei libri»</i>	»	179
A. PARAVICINI BAGLIANI, <i>Ripensare una leggenda. Riflessioni intorno alla papessa Giovanna</i>	»	187

segue nella 3^a pagina di copertina

Anno LIX - 2023 - n. 1

Rivista di Storia e Letteratura Religiosa



diretta da
C. Ossola, B. Papàsogli
F. A. Pennacchietti, †M. Rosa, B. Stock



Leo S. Olschki Editore
Firenze

COMITATO DEI REFERENTI

François Dupuigrenet Desroussilles (Florida State University) – Gérard Ferreyrolles (Université Paris-Sorbonne) – Giuseppe Ghiberti (Professore Emerito della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale) – Moshe Idel (Professor Emeritus, Hebrew University, Jerusalem) – Francesco Margiotta Broglio (Professore Emerito dell'Università di Firenze) – Corrado Martone (Università di Torino) – Agostino Paravicini Bagliani (Professeur Honoraire de l'Université de Lausanne) – Marco Pellegrini (Università di Bergamo) – Michel Yves Perrin (École Pratique des Hautes Études, Paris) – Maria Cristina Pitassi (Université de Genève) – Victor Stoichita (Université de Fribourg) – Roberto Tottoli (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

Gli articoli presi in considerazione per la pubblicazione saranno valutati in 'doppio cieco'. Sulla base delle indicazioni dei *referees*, l'autore può essere invitato a rivedere il proprio testo. La decisione finale in merito alla pubblicazione spetta alla Direzione.

OLIVIER-THOMAS VENARD
L'ESSENTIEL DU KÉRYGME

This essay first attempts to determine the meanings of the word «kerygma» and the issues surrounding its use. In itself, «kerygma» already designates an essential: to question today the «essence of the kerygma» is to admit that it has been encumbered, disfigured, even denatured, and this will be the object of our second moment. In Europe and in the globalized world, the transmission of the «kerygma» has been in crisis for at least three centuries: «The Gospel has passed away» exclaimed Arthur Rimbaud in 1873, and he had several good reasons for believing this, reasons that the past century has continued to amplify. His exclamation on the alleged obsolescence of the Gospel began with an «alas», suggesting how much its loss was that of something essential. What makes the kerygma stronger than the passing of time is the essence of the «kerygma», and our third part will attempt to bring it to light, by listening to some witnesses, believers or not.

GIULIO MALAVASI

IL CONTESTO STORICO TEOLOGICO DELLE *DEFINITIONES UT
DICITUR CAELESTII*

The present article analyses the historical and theological context of Caelestius' *Definitiones*, a short Pelagian booklet countered by Augustine in *De perfectione iustitiae hominis*. The work is divided into two main sections: in the first one, several theological reasonings aim to show the possibility for human beings to live a sinless life, while the second one consists of a florilegium of Scriptural quotations. Through a comparison with a relevant number of literary sources produced during the Pelagian controversy, the points of contact and unique features of the *Definitiones* will be highlighted.

FRANCESCO LUCIOLI

«MA AL FIN IN NIENTE SI RISOLVERÀ / E LA ROMANA CHIESA
RESTERÀ». DI UNA VERSIONE CENSURATA DEL *SOGNO DIL
CARAVIA*

The *Sogno dil Caravia* is a vision in octaves published by the Venetian jeweler and poet Alessandro Caravia in 1541. In his text Caravia discusses, in a facetious way, issues at the center of the coeval religious debate and their moral, social, and political implications. A censored version of the poem is included in a collection of moralities entitled *Versi morali et sententiosi di Dante, del Petrarca, di M. Lodovico Ariosto et de molti altri autori, per utilità comune insieme raccolti, perché in essi si può imparare molte cose utili et virtuose*, published by the Venetian printing press *Al segno della Speranza* in 1554. By both removing some verses or (groups) of octaves and rewriting one or more endecasyllables, those who republish the text included in the collection of *Versi morali* offer an early and interesting example of expurgation and moralization of Caravia's poem. The essay aims to reconstruct the strategies adopted to censor the *Sogno dil Caravia* and the religious and moral reasons behind this initiative.

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)
NEL MESE DI GIUGNO 2023

Direttore Responsabile: CARLO OSSOLA - Registrazione del Tribunale di Firenze
n. 1705 dell'8 luglio 1965
Iscrizione al ROC n. 6248

Recensioni

- Christianity and Violence in the Middle Ages and Early Modern Period. Perspectives from Europe and Japan*, edited by F. Alfieri e T. Jinno, Berlin/Boston, de Gruyter Oldenbourg, 2021, pp. 195 (M. Pellegrini) Pag. 197
- G. MAZZANTI, *Matrimoni post-tridentini. Un dibattito dottrinale fra continuità e cambiamento (secc. XVI-XVIII)*, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 235 (F. Maradei) » 200

Dattiloscritti di Articoli, Note, Recensioni, Cronache, ecc.,
come pure opere da recensire vanno indirizzati a:

Redazione della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa»
Via Giulia di Barolo, 3, int. A – 10124 Torino
tel. +39.011.670.3861 – rslr@unito.it

Gli autori devono restituire le bozze corrette insieme ai dattiloscritti
esclusivamente alla Redazione di Torino.

La responsabilità scientifica degli articoli, note, recensioni, etc.,
spetta esclusivamente agli autori che li firmano.

La Direzione assume responsabilità
solo di quanto viene espressamente indicato come suo.

*Il testo dattiloscritto pervenuto in Redazione si intende
definitivo. Ogni ulteriore correzione è a carico degli autori.*

Per richieste di abbonamento e per quanto riguarda la parte editoriale
rivolgersi esclusivamente a:

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI

Casella postale 66, 50123 Firenze • Viuzzo del Pozzetto 8, 50126 Firenze
e-mail: periodici@olschki.it • Conto corrente postale 12.707.501
Tel. (+39) 055.65.30.684 • fax (+39) 055.65.30.214

2023: ABBONAMENTO ANNUALE – ANNUAL SUBSCRIPTION

Il listino prezzi e i servizi per le **Istituzioni** sono disponibili sul sito
www.olschki.it alla pagina <https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

*Subscription rates and services for Institutions are available on
<https://en.olschki.it/> at following page:
<https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti>*

PRIVATI

Italia € 127,00 (carta e on-line only)

INDIVIDUALS

Foreign € 170,00 (print) • € 127,00 (on-line only)

Pubblicato nel mese di giugno 2023

