

INDICE

Introduzione	p. IX
ANTOLOGIA	
G. NASI, <i>I promessi sposi</i> , 1827	
Commedia II, Atto II, scene 1, 2, 3, 4	» 3
F. GAMBARA, <i>I promessi sposi</i> , 1829	
Atto V, scene 7, 8	» 9
M. AUBERT, <i>I promessi sposi</i> , 1829	
Atto I, scena 3	» 15
Atto III, scena 7	» 17
F. ZINELLI, <i>I promessi sposi</i> , 1841	
Atto V, scena 4	» 21
A. DI CESARE, <i>L'atto notorio</i> , 1853	
Atto I, scena 4	» 29
Atto II, scena 1	» 33
F. VILLANI, <i>Lucia Mondella ovvero I promessi sposi</i> , 1869	
Atto III, scene 4, 5, 6	» 35
Atto IV, scene 1, 2, 3	» 38
P. CONFALONIERI, <i>L'Innominato</i> , 1869	
Atto IV, scene 3, 4	» 43
G. FRANCESCHI, <i>I promessi sposi</i> , 1876	
Parte II, Atto II, scena 17	» 47
Parte II, Atto III, scena 8	» 49
Parte II, Atto IV, scene 10, 11	» 52
A. CATULLI, <i>I promessi sposi</i> , 1900	
Atto VI, scena 4	» 53

INDICE

G. BORROMEIO, <i>I promessi sposi</i> , 1902	
Atto III, scena 3	p. 57
G. SIGURTÀ, <i>I promessi sposi</i> , 1912	
Atto III, scene 3, 4, 5	» 59
M. GIACHELLI, <i>I promessi sposi</i> , 1925	
Atto II, scena 3	» 63
Quadro finale	» 63
P. NICOSIA-CATALANO, <i>I promessi sposi in commedia</i> , 1927	
Atto II, scena 3	» 65
E. ROMAGNOLI, <i>I promessi sposi</i> , 1932	
Atto I, quadro 1	» 67
Atto II, quadro 1	» 67
O. COSTA, <i>I promessi sposi</i> , 1939	
Introduzione	» 69
Atto I, scena 8 bis	» 70
Atto II, Pianta delle scene	» 71
Atto IV, scena 3	» 72
D. C. PIPERNO, <i>I promessi sposi</i> , 1947	
Prefazione	» 73
Atto III, quadro 1	» 74
M. A. ALLA, <i>La conversione dell'Innominato</i> , 1953	
Personaggi	» 75
Momento II, quadro 7	» 77
G. TESTORI, <i>La monaca di Monza</i> , 1967	
Parte II	» 79
Parte II, fine	» 83
G. TESTORI, <i>I promessi sposi alla prova</i> , 1984	
Prima giornata, parte 1	» 85
Prima giornata, parte 2	» 88
Seconda giornata, parte 1	» 90
Seconda giornata, parte 2	» 91
Seconda giornata, fine	» 94
M. FANTASIA, <i>I promessi sposi a teatro</i> , 1985	
Primo momento	» 95
Quarto momento	» 96
Ottavo momento	» 97

INDICE

NOTA AI TESTI p. 99

BIBLIOGRAFIA

I. Le opere » 101

II. La critica » 103